





# ا لِعُظِمًا إِنْ الْمُعْلَمِي الْمُحْلِمِينَ الْمُعْلَمِي الْمُحْلِمِينَ الْمُعْلَمِينَ الْمُعْلِمِينَ الْمُعْلَمِينَ الْمُعْلِمِينَ الْمُعْلَمِينَ الْمُعْلِمِينَ الْمُعْلِمِينَ الْمُعْلِمِينَ الْمُعْلِمِينَ الْمُعْلِمِينَ الْمُعْلِمِينَ الْمُعْلِمِينَ اللّهِ الْمُعْلَمِينَ الْمُعْلَمِينَ الْمُعْلَمِينَ الْمُعْلَمِينَ الْمُعْلَمِينَ الْمُعْلَمِينَ الْمُعْلِمِينَ اللّهِ اللّهِينَ اللّهِ اللّهِينَ اللّهِ اللّهِينَ اللّهِ اللّهِيلِي اللّهِ الللّهِ اللّهِ اللّهِ اللّهِ اللّهِ اللّهِ اللّهِ اللّهِ الللّهِ اللّهِ اللّهِ اللّهِ اللّهِ اللّ

تألیف ب**ا**وطرموسی

نقله إلى العربية ميخائيل بشاره داود

1941 -

## المقدمة

العظمة لله ولا تقتير لعظمته .

هذه سير طائفة من الرجّال عاشوا للخير والمجد كدوا لهما نغوسهم وأفنوا في سبيلها اعمارهم، عاش الرجل منهمكما قال صولون

دوحةوارفة يستظلها قومهاذا ارتفقهم وهج الحياة، وُمتى أمنوا الاذى ابتمدوا عنها ، ، ومدوا ايديهم الى اغصابها يهصرونها الواحد بعد الآخر ، ولر بماعمدوا الى الدوحة ذاتها فاجتنوا جدورها .

لم ينعم هؤلاء المجاهدون بما عماوا الا بماقى عمل الخير ذاته من نعيم ، ولم ينظر وا بالمجد في حياتهم الا محات بين البروق والرعود. فالعظيم رجل انار له الماضي امامه وجه الحاضر ، وقراء صفحات المستقبل على ضوء الحاضر تعشق املا اعلى عاش به وله ومات مجاهدا في ضبيله .

يقولون ان الرجل العظيم حادث قائم بنفسه ، يدلك على ذلك انك تدخل الحديقة الفناء فلا تجد اشجارها سواء، وتنظر للى الشجرة فلا تجد اغصائها سواء ، وتتأمل النصن فلا تجد ثماره سواء .

كذلك تزور المدينة فلا تجد اهلها فى زى واحد وتنظر الى الاسرة فلا تجد ابناها فى قالب واحد وتنامل الابناء فلا تجدم سواء لامن حيث الشكل ولا المزاج ولاالصحة ولا المقل ؛ على ان الممرة من جنس شجرتها ، لابد . والرجل من اهله وبيئته ، لابد . لسكل حالة خاصة ، وظرف خاص مما لابقع تحت ضط ولا ترتيب .

اذا قيل أن اسكندر كان عنايا لان والده كان فيليب ملك مقدونية وأن ممله كان ارسطو، الذي علم عيستوكل العظمة حتى الفناء في حب الخيير لاهله ، يدفع عنهم غارة الفرس بالرغم منهم والحيلة عليهم ، يحتمل مع ذلك الضيم من قومه حتى النفى والحيكم بالموت يقابل ذلك بان يتجرع السم فى منفاه حتى لابرفع سيفه فى وجه مواطنيه . ! وليكور جوس ؛ الذى سن لقومه خير شرائع البطولة ؛ ثار عليه قومه وفقاء منهوس عينه بضر بة عصا فلم يكن هذا يمقعله عن العمل لما اراد من الخير . دأب على عمله حتى نهض بقومه وجعلهم سادة البلاداليونانية كلها . ثم يلغ به الحرص على شرائعه وجد قومه ان جم رجالاتهم واخذ عليهم المهود والمواثيق واستحلفهم اغلظ الايمان الا يبدلوا منها شيئا حتى يعود اليهم . انطلق بعد ذلك الى رحلة حيث قتل نفسه صبراً واومى بحرق حقيده وتندرية زمادها فى المواء ليبق على قومه ايمانهم وتبق لسبارطة شرائعها فتدوم سيادة وطنه ?

يزعم البعض ان من الممكن توليد الرجل العظيم باختيار والديه و بيئته وسميئة ظروفه على ظروفه على طريقة الانتخاب الطبيعى . يـكون ذلك بمكنا ، ولكن ماهى الشرائط اللازمة لاستبقاء هذا الانتخاب . ?

صحة الوالدين اوضعهم ؛ سعة علمهم او جهلهم ، تقواهم او فسادهم ؛ غناهم او فقره ، \* والديثة والظروف \* ماهي \* وكيف تهياء . وكيف يؤخذ الصبي \* المحول مزاج الى حالة عصيبة مخصوصية ، او يدرب على الحيلة والشجاعة والصبر . \* بمن تعلم رومولوس بناء روما \* من ايه ملم يمرف له ابا \* من امة ولم يكن له من مرضع سوى ذئبة \* . الا يدل كل هذا ان القدرة الالمية وتصاريف حوادث العمران اليد الاولى في خلق الرجل العظم . \*

يقولون لو اخذ الانسان نفسه بالصبر والاقدام وتعلم فنون الحياة ؛ والعمالنظر في حوادثها ؛ وكان نهازا للغرص ، انقلب الفكر عنده عملا ، وصار عظما . ولكن ! مجرى الحوادث ، تقلبات الظروف ؛ اهواء الرجال ؛ عماية الانسان عن معرفة ما يخبىء الفد ? الم يفشل هينبال ونابوليون فى اعظم مواقعهما ترتيبا وتقديرا ? يقولون كم عظم قتله الفقر ! على انا نرى ، كم فقير كان فقره سبب عظمته . و يقولون كم عظيم قتلته بيئته ! مع انا نرى البيئة هى التى تنبت من تحتاج من العظاء .

الواقع أن العظيم ينم عن نفسه منذ صغره . . اذا لعب ، رأس اللاعبين ؛ واذا درس بر الدارسين ، يتصدر للحكم بين رملائه الصبيان ، و يشعر من حواه انه خلق ليكون قائدا لاستودا ترى ذلك الصبي يلتهم كل ما يقدم اليه من علم وفن يطلب المزيد بلا شبع كأن لعقله مخ قوى يهضم كل ما يلقى اليه . لا يقتم بما بين يديه من كتب المدرسة ولا يحل ساع أقوال الحسكاء ، يندس الى عالس العظماء و يغيظه أن يقال عنه صبى وان كان لا يتجاوز العاشره . ومن خصائصه أن ينصب على موع اله بن من العادم بكره كل شيء عداه . لا يبالى من خلق لا دارة السياسة بعلوم ماوراء الطبيعة مثلا ولا الله ات الميتة ، الما كلة كلف بتعرف طبائم الناس وأساليب الحسياسة

ينصح الاخلاقيون لن رزقوا صبيا كهذا ، الا يعطوا ميوله وزعاته والابرغوه على مالا تشهى نفسه ، وان بروا فيه الرجل العظيم ، يتمهدونه بالمزيد مما يحب ، ابن مجد ذلك الصبى العظيم مايريد من مزيد ? في الدكتاب ، و من درى أخبار من قبله اضاف اعارا الى عره . لاشك أن من درى عاوم من قبله وتعرف تجاريب واختبارات سابقية ومعاصريه انفتق ذهنه ورأى الحياة على حقيقتها وعرف طبائع الناس ونظر من خلالذلك الى المستقبل نظرة صادقة ، فاذا كان مع هذا كرم الطبع متين الحلق ، هجا الخير ، عاش لعمل الخير وكان عظها

يقول اصحاب فكرة التدريب . مجب مران الصم على ثلاث خلال النظرة الصادقة ، والفكرة الحكيمة والارادة الحارمة .

النظرة الصادقة مشاهدة الشيء أو الحادث على حقيقته من كل بواحيه وجميع مايناً أن منه ومقدار كل عنصر من عناصره ، ماهيته ، قوته ، أثره ، ولا يمكن أن يتوفر هذا بصي حرم النظر الدقيق والمرشد الامين.

والرأى الحكيم ان يعال الصبى مايرى وينظر الى ماينهى اليه . المقدمات والنتابج ، يتبين الفاسد منه والصحيح ، الوهمى والحقيقى ، الركل منهما . وكان يمكن أن يعطل حدوثه أو يفسد نليجته . وما جأء عرضا وما جاء قصدا . وما فيه من عمل الظروف ؛ كيف بما ؟ كيف ثم . ومتى راض الصبى نفسه على النظرة الصادقة والرأى الحكيم فلا يعوزه سوى الارادة .

هل يمكن تربية الإرادة ? . ان كتاب « بابو » في تربية الارادة حير يحسن نقله الى اللغة العربيه . حقيقة ان كلامه عن الحرية الشخصية المطاقة ليس مما يقنع العلماء الا أنه من الخير للانسانية أن تعتقد تلك الحرية . أما القول أن الانسان مسير لاارادة له على الاطلاق فليس من المصلحة في شيء . الحقيقة ان الانسان ليس حجرا يرمى به في كل مكان ولا هو اله قادر على كل شيء . على أن القول في ذلك لم يبس به بعد . ومن المنطق المقول انه اذا كان لام وجهان حق لنا أن تأخذ بالادني الى المصلحة !

اذا كان هذا فليس الغرض من تربية الارادة جعل الانسان فعالا لما بريد. اعا براد بذلك ، انه متى بوفر لانسان النظر الصادق والرأى الحكيم يتعين عليه أن عضى فيا اراد بعزية صادقة لاعل الجهاد ولا تعرف اليأس . لو ان انسانا عرص بهذه الخلال الثلاث النظرة الصادقة والرأى الحكيم والارادة الحازمة لما بقى بينه وبين أن يكون عظيا سوى أن تظهره الظروف أو يردق الحيلاظهار نفسه يقولون ان لكل عظيم سواس تقدموه الى ماقصد له . يريدون اشباه العظماء أو انصاف العظماء الذين يبدو لهم الغرض السامى يهمون اليه وهم أقل من يدركوه فيسقط المعض في الطريق و يصل البعض السبيل السوى . وأنى بعد

هؤلاء الرجل العظيم بدوس خطط سيرهم ويدوس مواقع اخطائهم يتخير اهدى السبيل الى غايته . فلهم عليه بذلك فضل التقدم وان لم يبلنوا شاؤه .

ويقول اذا كان لهؤلاء السواس فضل على العظماء ، افلا يكون العظماء انسهم الفضل بعضم على بعض بما يقدم المتقدم منهم اللحق من قدوة صالحتومثل اعلى?

الم تغر سيرة اسكندر النخوة في صدر يوليوس قيصر والم تغر سير عظماء اليونان والرومان النحوة والمروءة اوالفضل في نفوس عظماء العالم حتى اليوم : ؟

لم أكن الاقدم على تقل سير هؤلاء العظماء الى اللغاللمرية على مانى من ضعف لولا الرغبة في لفت انظار مواطنى الاقاصل الى هذه القدوات الصالحة واستثارة غوة الشباب الناهض الى المظام يهده القدوات الصالحة واستثارة

الفضل في ظهور هذه الترجة

يرجع الفضل كله فى ظهور هذه الترجمة الى مروءة صديق الفاضل الاستاذ اساعيل مك مظهر صاخب مجلة العصور ومطبقها . الذلك ارجو اليه أن يتفضل بقبول شكرى واحترامى لاحرم الله الادب من امثال الفضلاء .

ميخائيل بثباره داود

# العظماء

ص

٩ - باوطرخوس - مقدمة بقلم فيامان

۲۰ — تيز يوس

٢٤ --- رومولوس

٧٨ — الموازنة بين تيزيوس ورومولوس

٨٣ – ليكورجوس

۱۱۷ — نوما

؛ ۱٤۲ — الموازنة بين ليكورجوس ونوما

١٤٩ — صولون

۱۸۷ — بوبلیکولا

٢٠٤ — الموازنة بين صولون وبوبليكولا

۲۰۸ — تیمیستوکل

۲۳۸ -- کامی

٧٨٧ - برکلس

## بلوطرخوس ن<sup>نم</sup> نامان

قال موتنني (١) : لو أن بلوطرخوس كتب لنــا شيئًا عن نفســه لـكان استمتاعنا بمؤلفاته أعظم، وادرا كنا لمانيها أوضح، وأثرها في نفوسنا أقوى .

ومن لاتشوقه ممرفة حياة ذلك المصور القدير الذي أبرز لنا صور العظاء، وأطلمنا على دخائل نفوسهم في أبدع تصوير وأدق بيان ، ليعرف ماانطوت عليه مؤلفاته من خبرة وتفكير . يمني مونتني أن يعلم عن بلوطرخوس ما أعلمنا هذا عن أولئك العظاء من التفصيلات الحكمة والحالات الخلقية الدقيقة ، التي تظهر آثار الطبيعة البشرية في التاريخ .

لنُن أعجبنا بما في وصفه الدقيق من رقة وانسجامة ان الأسلو به في الموازنة بين العظاء خطره في الحرافلسفة وسلها علمه في تفكيره الهادىء .

لنا في حوادث المصر الذي عاش باوطرخوس في ظله مايزيدنا معرفة بحياته الشخصية . انك لتمجب كيف نبغت تلك النفس الحرة الأية في تغهم فضائل الجمهورية محت نير الاستبداد والظلم الذين جعلا « اليونان » خاضمة ذليلة لحكم روما ؛ حين كان «دومتيانوس» يستذل روما ويستبعدها .

ان فلسفة باوطرخوس عديدة المنابع ، شهدت تدهور فكرة تعدد الآلهة . وجهود جماعات من اليهود واليونانيين مبشرة بدين مقدس جديد ينطوى على أتنجى مبادىء الحكمة القديمة و يستمد الكثير من فلسفة أفلاطون ومبادى الرواقيين وكثير من مبادىء الجمهوريات القديمة كالاشتراكية والديقراطية (الشعبية) الاخوية .

ان باوطرخوس لاشهر كتاب العصور القديمة ، واحمه أكثرالاساء دوراناً على

<sup>(</sup>۱) ئايسوف نرنسي شهير

الالسنة،وذكره أوفر شيوعاً بين الناس . ولد فى مدينة « شارونة »الصغيرة من أعمال « يبوتى » التى اشتهرت بانتصار فيليب واستعباد اليونان.

لا نعرف بالضبط تاريخ ميلادهولكنه قال عن نفسه أنه كان يتلقى العلم في ه دلنى » على أمنيوس أثناء سياحة نيرون في اليونان. وعليه يم زالقول بأنه والدفي آخر عهد « كاودبوس » أى في منتصف القرن الأول الميلاد . وهو سليل أسرة شريفة توارثت الميل الله درس العالم والآداب وقا، شهد في طفولته والده وجده ووالد جده ، ونشأ تحت تأثير العادات والاخلاق القديمة في ظل هذه الاسرة المحادثة التي أعانته نوعاً ما على الحمى حمن ذلك الخالق الرضى والعواطف الاجماعية المحبوبة المحادثة التي أعانته نوعاً ما على الحمى حمن المحتلف المحتمن وصف الويلات التي صبت على اليونان أيام حكم المطونيوس أحد عصفاء الحرك الثلاثي في دوما وحرو و بعضد أو كتافيوس حين اجتلب القتال إلى مياه بلاد اليونان فأرهق الاهالى عاكن يطلب من الامدادات وتكايمهم حمل الغلال على المراق بوانتماش دوح و بوعد أو كتافيوس حين اجتلب القتال إلى مياه البراق بوانتماش دوح و بوعد أو كتافيوس حين اجتلب القتال إلى مياه البراق بوانتماش دوح و بوعد أو كالمير جده المبرياس »معجباً بفصاحته وخياله البراق بوانتماش دوح و بوي عنه قوله والكائس في يده بين جماعة من صحبه المعارة التالية يقب ما القول بالعمل . « ان الخر تعمل بالعقل ما تعمد له النار بالمخور ، تأخذ منه أذكي وأطيب جزء فترساد بخيارة من المهتل والعقل ما تعمد له النار بالمخور ، تأخذ منه أذكي وأطيب جزء فترساد بخيارة من المهتل والمقل ما تعمد له النار بالمخور ، تأخذ منه أذكي وأطيب جزء فترساد به خاراً هو من المتحد و ترساد به خاراً هو المهتل والمقال المعل والمعل والمقل ما تعمد له النار بالمعود ، وترساد به خاراً هو ترساد به خاراً هو المعل والمعال وال

كان باوطرخوس كثير المناخرة بوالده لما كان عليه من فضل ووقار ومعرفة بالشؤون الدينية والفلسفة والشعر . يذكر له مع الاحترام طائفة من النصائح والارشادات القيمة تلقاها عنه أيام طفولته .

كان لباوطرخوس أخوان يحمما حباً جماً . وقد تلقى في مدرسة أمونيوس التى دخلها صغيراً حيث تعرف بأحد أحفاد تمستوكل العلوم الرياضية والفلسفة ، ولاشك في أنه تخرج في الآداب على أساتذة مهرة . وأثر الشعر ظاهر في مؤلف اته يظهر أن مواطنيه عهدوا اليه بالرغم من حداثة سنه القيام بمفاوضات معالمان الحجاورة ، فقاده هذا المسعى الى وما التى كانت حينذاك محط رحال البارعين من صناع اليونان وفلاسمتها طلباً الشهرة والتروة ، سواء أكن ذلك باتصالهم بأحد من كبار رجلاتها ، أو باعطاء دروس خصوصية علانية في الفلسفة والبيان . ولم ممل بلوطرخوس ولا شك هذا القصد في سبيل الشهرة ، نقد قال عن نفسه أنه « لم يجد مدة اقامته في ايطاليا متسماً من الوقت لدرس اثنة اللاتينية لكثرة ماكان لديه من المهام العامة المسكاف بأداها ، عدا مباحثاته في فنون الفلسفة مع العلماء لذين كانوا يأتون لاستشارته وسماع أقواله . وكان يخاطيهم باضة بلاده جرياً على ماحرص عليه اليونانيون حينذاك من حل الفاتحين على تعلم لفتهم وجعلها لفة الفلسفة والسان .

ن البين الواضح أن هذه الدروس العامة وتلك المحاضرات كنت أساساً لما
 نشره بلوطرخوس من المباحث الادبية

كان فيلمدوف شمار ونة ( بلوطرخوس) يقوم فى روما بوظيفة السوفسطائى . وَان هذا الله ب أصبح شائناً يحسبونه دليلا على الانحطاط الادبي. ولكن كثيرا من النوابغ اضطلموا بهمنده المهمة فى روما ونها بهم شأنها وذاعت شهرة أصحامها فصار وا موضاً للاضطهاد .

يمرف أن الفلسفة كانت فى عهد امبراطرة الظلم والاستبداد المجا الحرية الوحيد بسد طردها من الفوروم (١) وعجلس الشيوخ. تضت الفلسفة فيا مفى على الجهورية اذ لم تكن سوى شك معطل أساء العابثون إستخدامه، ثم ارتقت بها الحال فصارت أشبه شيء بعقيدة دينية تعتنقها النفوس القوية ولم يكن لأصحابها وتلك حالهم من حكسة يتعلمون بها كيف يحتعلمون الموت. فاستحالت الفلسفة الى مذهب الرواقيين المعروف.

كان بلوطرخوس شديد الصداء لتعاليم ابيةرر شديد الاعجاب والاحترام لافلاطون وتلهيذه، لاعتقادها بخلود النفس والعدل الآلمى والنابر وهى مبادىء ان كانت أقل طهارة ونقاء من المبادىء المسيحية ، فانها كانت كفية لأنهاض النفوس الشريعة .

<sup>(</sup>١) المند العام،

دوى باوطرخوس شيئا عن عظاء الرومانيين الذين يحصر ون دروسه فقال: بينا كنت التى درنى فيروما وكان وأرولينوس روستيكوس عاضراً وهو الذى قتله دومتيانوس حساً وغيرة من مجده، دخل جندى أثناء الدرس وسلم اليه مكتوباً من الامبراطور ، فتولانا الجرع ولزمنا الصحت و وقفت عن مثابعة القراءة ولكنه أبى أن يفض المكتوب قبل نهاية المحاضرة واختتام الدرس.

وأرولينوسهذاهوالذي أطرى سجاياه تاسيتوس و بلينيوس الشاب بالاعجاب والاحترام، وهو صديق ترازياس وهلفيد يوس، فهو حقيق أن ينتاله الظلم كا اغتال ذينك العظيمين

ليس من المحقق أن بالوطرخوس أقام في روما حتى أصدر دومتيانوس أمره بنفي جيع الفلاسفة. ويزعم العلماء أنه كان يتردد على روما ولكنه لم يرحل اليهامنذ بداءة حكم هذا الامبراطور ، ومن المؤكد انه عاد الى وطنه فتياً تحت تأثير حب الوطن ورغبته في امتاع مواطنيه بما اقترن باسمه من الاحترام والرعاية . ثم تروج مختساراً من اعرق بيوتات شارونة زوجة تدعى «تيموكان» وكانت نفسه فياضة بالمواطف الماثلية الشريفة يرددها بين الحنو والحب . وقداحتسب في ابنين وابنة وهم في المهد غلد ذكرهم في كتاب عزاء أرسله الى زوجته ينطوى على حقيقة الألم الذي يليق بالنفوس الزكية الراقية ، مصوراً فضائل الزوجة والوالدة في كثير من الاخلاق القوعة والتخيلات الشعرية التي تحبب الينا مطالمة كتبه والظاهر جلياً ان باوطرخوس الذي وضع مؤلفاً في الحب الزوجي، وكان اول من روى لنا حديث (ابونين وسابيوس) قد ذاق ذلك الحب في أصفي حالاته وأسعداً. الذلك جاء بيانه وافياً مستغيضاً عن واجباته و بطولته

وفى مؤلفاته واقعة حال حقيقة بعصر اليونان الذهبي أكثرمنها بعصر دومتيانوس الحديدي وتفصيل ذلك، أنه شجر خلاف بين باوطرخوس وبين أهل زوجته لا تعرف أن منشأه صلابة روهؤلاء وصلف أم مصلحة . ففرعت الزوجة الفتية لمذا اللاف بخشيت أن يه الرشر ره فيمس ماتنم به من ذلك الاتحاد الزوجي العدب، فألحت على رجلها في الذهاب الى جبل «هاليكون» وتقديم ضحية للحب

( الآله ) الذى كانت لا تستبره تماليم المصور الخالية آله المحبين وحارس عهودهم ومواثيقهملا غير، برا الآله الذى بمد سلطانه على جميع الروابط المائلية والمواطف وأنه الموكل بصيانة الوفق والوئام فى العالم المادى . قبل بلوطرخوس القيام بهذه الرحلة المقدسة مع امرأته مصطحباً جماعة من أصدةاته وقدموا الضحية على مذبح الآله وعادوا بقاوب مطمئنة تحمل الحب والسلام، وهما خير ما وحى به الى الناس .

ان هذا لا يتنق وما رواه « أولوجل » من أن بلوطرخوس كان يؤدب خاده بصر به بقضيب من حديد، فرأى الخادم وهو يتوجع من شدة الالم أن يعيب على سيده القسوة ، فقال أن هذه الاساءة القاسية تدل على قلة مافي نفسه من حب الفلسفة، وجبه بذكر المؤلف البديع الذي كتبه ضد الفضب ، وأنه نسيه ، فأجابه بلوطرخوس في هدو، وسكينة أكسنني غاضباً لا في أعاقبك ? هل تبدو على وجهى علامات الفضب ? هل بدرت منى كلة مخجلة ? هذه علامات الفضب الذي نهيت علم المائلاد وقال له . (على رواية أولوجل) عنه الحكاء . ثم التفت الفيلسوف الى الجلاد وقال له . (على رواية أولوجل) « استمر في عملك لا يموقك حديثي مع هذا الرجل . » و يقول لنا بلوطرخوس نفسه في ذلك أنه لم يكن على شيء من ذلك الصبر ولاهذه الحدة قال «حدث مرازاً في غضبت على عبيدى ولكني رأيت أخيراً أن الأليق بي هو أن أدع تسامي يفسد أخلاقهم ، كلا أن أدع الفضب يفسد أخلاقهم ، كلا أن أدع أسامي وسكن أنه الم كلور الفراء الفضب وفسد أخلاقهم ، كلا أن أدع الفضب يفسد أخلاقهم ، كلا أن أدع الفضب وفسد أخلاق ، وأنا أعالج اصلاحهم » .

وحرى بنا أن نمتقد صدق هذا القول الذى يتفق تمام الاتفاق مع طبيعة حسن الرعاية والخلق السامى الذى يبدو جلياً في مؤلفات باوطرخوس حتى يشمل الحيوانات. وهمل يستطيع من يقول أنى لاأرضى أبداً أن أبيع ثوراً هرم في خدمتى ، أن مهزأ بتعذيب عبد \*

كان بلوظر خوس شديد الاهمام بشؤون وطنه ، شديد الديرة على مابقى لمواطنيه من ظل الحرية في عهد السيادة الرومانية. وكان يدعوهم الى السوية مشاكلهم أمام حكامهم الوطنيين دون أن يلجوا الى القنصل أو الحاكم الروماني. وليكون لجم قدوة صالحة، تولى بنفسه جميع شؤون بلدته (شارونة) التي تركتها روما للاهالى .

لم يكن حاكما يشغل أرق مناصب المدينة لا غير، بل بق زمناً طويلا يؤدى عسلاحقيراً بكل مالديه من دقة وانشراح. وكان ذلك رقابة عمل عام يوجب عليه قياس القرميد وقيد ما قدم اليه من الاحجار. وهذا لا يتفق مع ما زعه بعض القدماء من أن باوطرخوس نال شرف تعيينه قنصلا في عهد ترايانوس. يكذب سويداس راوى هذا الخبر، أمران: الأول عدم ورود ما يدل عليه في صحف التاريخ. والثاني: ماهو معروف من عادات الرومانيين.

وروى آخر أنه كان مملاً لترايانوس وليست هندالرواية بأصدق مما تقدمها وغاية ماحدث أنه أهدى الى هنداالا مير مؤلفاً . ولكن بلوطرخوس تولى على ما يظهر منصب كاهن أبولون عدة سنوات وقد وردت في أحد بحوته العبارة الآتية « تعلم أنه قد مضت عدة سنوات وأنا أمارس خيانة أبولون، ولا أظنك تقول لى كنى يا بلوطرخوس، لقد مارست الصلاة كثيراً وطفت بالموكب المقدس كثيراً وأدرت حفلات الرقص حول المذبح كثيراً وفد أصبحت شيخاً كبير السن وقد حان الوقت لتخلع عن رأسك التابح تقدمك في المسرى وقد انضم بلوطرخوس وروجته حان الوقت لتخلع عن رأسك التابح لتقدمك في المسرى وقد انضم بلوطرخوس وروجته الى « أخوية با كوس ، وهي اجتاع نبرى كانوا يدرسون فيه تماليم الاعتقاد بخلود النفس وثواب الآخرة وعقابها

لا نعلم بالضّبط تاريخ وفاة بلوطرخوس . ومن المحتمل أن يكون قد مارس الفلسفة حتى كبركا يؤخذ من مؤلفاته وما تضمنته من النكات

إنا لنتمثله شيخًا متلاً أياماً وخبرة، وقف من قومه موقف المعلم الخبير يروى لهم أخبار اليونان القدعة وأعمال أبطالها. يتدفق من فه ذلك البيان الغزير وتحيط به تلك الهيبة الوقور وتملو وجهه تلك السداجة الرقيقة التي نعجب بها كما تلونا مؤلفاته

ان مؤلفات باوطرخوس بسعمها واختلاف موضوعاتها لا كبر مسوعة المحوادثوالذكريات والأفكار التي وصلت اليناعن العصور الخالية . لانها جامت في عصر انحطاط على وفني. الا أنها جاءت عظيمة في أساومها وعباراتها يأتنس مطالعها ببلاغة اليونانالقديمة و يتسمعينانها في كل عصر من العصور فلانحتاف عمها عبارة باوطرخوس الابما طبعت به عباراته من السداجةوالرقة والجودة، اذ كارف خياله بحمله الى عصركل من الاشخاص والاشياء يحدثك عنه

لا تقول أن جميع مؤلفات بالوطرخوس في مستو واحد من حيث الفن والموضوع . ان من وؤلفاته الأدبية ملايستحق الذكر وايس به سوى فلسفاه المي أنا اذا أثر الشباب أو السفسطة التي أطالت مع أجل السيوب الى سن الكبر . على أنا اذا رجعنا الى زمن تأليفها علمنا أنه لم يكن ليكتب ما كتب لولم يكن على شيء كثير من المهارة والدوق السلم ، نهض به عن الاسفاف الذي كان عاماً حينذاك . هدا عدا ما كان مطبوعاً عليه من الصفاء الطبيعي والتزام الحقيقة ولاجد الفي أن أجل مباحثه لم يعمد في جوهره الفلسفة اليونانية ولم يعمل بها سوى أن لخصها مع فضله في اجادة صياغتها وأحكام سبكها وطبعها بطابعه النفسي ، حتى جاء ما نسقه منها غريباً في بانه .

لأن كانت مؤلفاته الأدبية لا تنظوى على شيء مما تسمو اليه تعاليم الرواقيين ولا خيال أفلاطون وحماسته ، فاتبها علا النفس شاعاعة واقداماً على العمل، إذ تستند الى الوقائم، برنها تصوير منقن وتشبيه حي يخاطب القلب والعقل مما ، ولقد ما بلوطرخوس بمحاضراته الصغيرة الى مقام المؤلفات القيمة التي كانت نواة صالحة له عظم الكتب كاكان بحثه في التربية أكبر معين لروسو فيا احتواه كتابه الشهير « أميل » من الآراء السامية والعبارات البليغة ، لم يرد في مؤلفات بلوطرخوس الأدبية على وفرتها ذكر المسيحية . على أن هبيليوس» يقول أنها كانت في خلك الوقت قدانتشرت في القيم « يونت » المجاور اليونان هيث أقام كثير من المسيحية قد نفذت من زمن بعيد الى حيث أقام كثير من المسيحية، على النيناوغيرهامن أحط بقاع اليونان مدنية

ولقدأثارالدين المسيحى في رو ماذلك الاضطهادالفظيعالذى أشار اليه تاسيتوس في غير اهمام على أن اشارته جاءت شهادة صريحة • لاندومتيانوس الذى أشتدت قسوته أثناء اقامة بلوطرخوس فى ايطاليا على الفلاسفه ، أهلك سرا كثيرا من تلاميذ الدين الجديد • لان الاقتناع القوى والايمان الذى يثير الحية يقضان مضاجم الظالماين و ان الفيلسوف أمونيوس الذي تلقى باوطر خوس عنه العلم موالد بالاسكندرية وهي وقل المسيحيه فاذا لم يكن قداعتنها فهوعلى الاقل مضطام باسرارها ومن المدهش أن باوطرخوس الذي كان يعنى تلك العناية الدقيقة بأخدالاق الناس فأرابهم لمرأت بكامة عن دين تكلم عنه لوسيانوس بعد سنوات بتلك اللهجة المرقالتي تشعر بغيرة وحسد السوفسطائين الذين قضت عابهم تلك السلطة الجديدة و (سلطة المسيحية)

فهلكان باوطر خوس مجهل هذه الحوادث وهي على مقر بةمنه ?

للسيحيون من عذاب، أفلم الحظ الوطرخوس شيكا» اشارة غير مقتضبة الى ما أذاق منه السيحيون من عذاب، أفلم الحظ الوطرخوس شيأمن ذلك مع أنه كتب بعد ذلك بثلاثين منة النا في حياة فيلسوف شارونة جواب ما نتسائل عنه و الدعوناه شديد الحرص على اخلاق اليونان القديمة و وكان والده وثنيا تقيا علما بالاسرار القد سية و وكان كثير المناية بشعراء ابيونان وفلا سقتهم وعظ الهم وكان يؤدى بكل دقة وظيفة الكهانة ولم يزر يونان آميا ولاسورية عواطأن الى سكنى بيوتيا حيث كان اللدي من سذاجة الاخلاق ما يصونه و فلا موضع للدهشة اذا رأيناه قليل الاهما من سناجة الاخلاق ما يصونه و فلا موضع للدهشة اذا رأيناه قليل الاهما مين جديد يحرص أصحابه على كنان تعالمه وكتبه القدسة و وكأ نه لم يكن يعلم شيئا كثيراً عن اليهود ، فلم يذكره الا بالسخرية من حرصهم على يوم الراحة شيئا كثيراً عن اليهود ، فلم يذكره الا بالسخرية من حرصهم على يوم الراحة وميوله رجل المصور الماضية ينظر الى العادات القديمة نظر الرقيب الساخج . لهذا لم يمبأ بلوطرخوس بذلك الحادث الدين المعارس بناك الآياء الروماني المتراوح بين السخرية والقسوة و

لا شك فى أن مؤلفات بلوطرخوس الفلسفية خلاصة عظيمة لجميع ضروب الحكمة القدى . ولى مؤلفه في سير العظاء له فوق ذلك ميزة جلى • انه يصور الطبيعة الانسانية بسداجة بلغت غاية الابداع فترى فى أسلو بمعلمة تشيئاً من آثار ذلك البيان الحلاب المستمار من مدارس السونسطائيين في بلاد اليونان وروما

أطلق باوطرخوس على مؤلفه العظيم اسم المقابلاتأو الموازنة بين سيرالعظاء. أراد بذلك تدوين موجز من سيرة عظيم يونانى يتلوه آخر من الرومان، ثم يقابل بين الرجلين و يزنها بميزان واحد • أفلا يذكرنا هذا التعسف بنظريات المدارس الخيالية وتلاعب أصحاب البيان?

وهل نجد في التاريخ تلك الملاقات او اوجه الشبه التي تقتضيها القريحة الخطالية لتوازن بين خطى عظيمين ? الا تمتنع علينا الدقة اللازمة أذا حاولنا التقريب بين طاقفة كبيرة من العظاء ? الا يكون الكاتب مضطراً للاختلاق ليجد سبيلا للمشابهة أو التكلف لاظهار الخلاف ، وهل يمكن ألا يقع الكاتب في التكرار والترديد متى يتعمد رغم التاريخ المجاد مشابهات مستمرة عند ما يحشر عظاء شعبين في دائرة ضيقة كهذه ؟ قد يكون المبرر الوحيد الذي حمل بلوطرخوس على ارتكاب هذه المشقة ، هو أنه يوناني يشعر بأن وطنه تحت سيادة الرومانيين فوجد من المراء أن يحدد مجد الفاتحين بالقابلة بين كل عظيم منهم وبين آخر عمن أنبتهم الرض وطنه

لله عد المدقنون من العلماء على بلوطرخوس كؤرخ غلطات كثيرة واتهموه لا بل أثبتوا عليه اهمالاوخطأ فىالوقائع والاساء والتواريخ كما اثبتواعليهالتناقض فى اقواله وعدوا عليه اخطاء براها الناقد المدقق مما يشين المؤرخ. ولـكنها لاتننى شيئاً من نبوغه وعبقريته

لقد اعترف بلوطرخوس رغم كثرة ما كتبه عن روما أنه لا يجيد اللغة اللاتينية ومن المعلوم ان التدقيق التاريخي في المصور الخالية كان كثير المناء صعباً لاضابط له . أما الآن فانا هضل المطابع والصبر العلويل قد تيسر لنا جمع النصوص والآثار فأصلحنا الخطاء القدماء انفسهم ومم كل فأى خطر من قول بلوطرخوس ان توللي ابنة شيشرون لم تعروج سوى مرتين واقه نسى كواسيب بالوطرخوس ان توللي ابنة شيشرون لم تعروب سوى مرتين واقه نسى كواسيب وأى خطر من خطئه في اسم شعب أو بلد أو انه حرف بعض عبارات «تيت ليف» . وأى خطر من خطئه في اسم شعب أو بلد أو انه حرف بعض عبارات «تيت ليف» . ان هذه الاستكشافات العلمية لا تمس جال ما رواه المؤرخ . قد يدهشنا تناقضة في أقواله اذ يروى لنا في نسيرتي عظيمين قصة واحدة بأماء واحوال

مختلفة متباينة . لا يؤخذ من هذا سوى أن الكاتب كان خطابياً أكثر منه نقاداً . وانه كان اكثر اهناماً بالتصوير النفسى ودروس الحكمة منه بالتفصيلات ودقائقها . على أن هذا الاسلوب كان شائعاً بين جميع كتاب تلكالعصور .

لايسعنا بالرغم من كل هذه العيوب سوى الاعتراف بأن ماكتبه باوطرخوس عن المظاء هو من أكبر الآثار العلمية حتى من حيث التدقيقات التاريخية وانه أثمن ما اهتدى اليه الباحثون من الآداب القدعة التي وصلت الينا مبتورة . فاولا باوطرخوس ما عرفنا كثيراً من الحوادث ولا أساء الكتاب. ولقد امتاز عدا ما كتبه عن عظاء اليونان بدقة وتوسم بأنه دون لعظاء الرومانيين كثيراً من الحوادث التي لم يأت بها سواه. لقد ذكر كثيراً من أقوال « تيت ليف » التي أبادها الزمن . وكثيراً من المؤلفات اللاتينية التي قرأها واففرد بنقلها الينا مثل خطب تيبر وس غراكوس ورسائل كورنلي ابنته ومذكرات سيللا ومذكرات أغسطس الخر. الحر أبي النقاد الذين استدركوا على باوطرخوس أخطاءه أن يعرفوا له فضلهمنكم بن عليه ما الطوت عليــه رواياته من البلاغة مدعين عليه أنه مؤلف بمعنى ( ناقل ماهر ) لامصور بليم، وانه نسخ أجل عباراته عن غيره من المؤرخين.وهذا النقد غير وجيه . فقد رأينا باوطرخوس عند ما تعرض له حاجة الى التمشي مع تيوسيديد أو دُودور وس أو بوليبوس أو ترجمة شيء عن تيت ليف وسالوست، يطبع ذلك بطابعه الشخصي فن أقواله في سيرة تسياس أنه يأسف لاضطراره إلى معارضة تيوسيديد وان يبدأ عملا سبقه اليه ذلك الاستاذ العظيم . فلنعرف لباوطرخوس مجده في الابداع الماثل حتى في أوضاع قصصه ومزجه بين السمو والسداجة وقاق مواهبه وما تلقاه من العلوم الخطابية وسداجة أخلاقه وعاداته الشخصية. كم اكبر العلماء ما أوتى باوطرخوس من السحر والبيان في سير العظاء وكم أفاضوا في القول بين التحديد والتحليل في تلك القوة العجيبة . ولقد قال توماس أنه مونتي اليونانيين وانه لم يبلغ شأوه في نبوغه وجرأته في ابراز افسكاره وتخيسل عباراته التي لم يسيم اليها أحد الا قليلا من الشعراء . ﴿

هل هذا الحـكم عادل؟ الا إن بلوطرخوس الذى سكنت ولانت حدة

لهجته تحت قلم أميوس الساذج الممتضب. قد سمت كاته الى أرقى درجات النبوغ والتخيل الانشأني . أية صورة أعظم وأى تمثيل حيوى أبلغ من صورة كوريولانوس في منزل الليوس أو وداع بروتوس و بورسى وانتصار بول أميليوس و رحلة كليو بطرة على ظهر سدنيس وذلك المشهد المؤثر الذي تصف فيه كليو بطرة منحية على نافذة القلمة العصاء التي جأت المها تجهد نفسها في التلويح الى انطونيوس المقهور الجريح تجتذبه المها وهي تنتظره تموت معه . وكم له من آيات في الدقة والبلاغة والرصانة الحقيقة والاعجاب و يضاف الى هذا التصوير البارع بساطة ، تلك التصيلات الشخصية التي تكشف عن حقيقة الرجل عند وصف الوقائم ، فتعرز أعتى دخائله وقفضح صفائره

قد تكون هذه القدرة التي يعترف بها الجيع للوطرخوس سبباً لما وقع فيه المعض من غط قدره وانكار روعة اساد به و بلاغة عبارته. على أن ما طبع عليه من البيان وتوخى الحقيقة هو الذي جعل له ذلك النفوذ العظيم على جميع أصحاب التخيلات الحادة. وهل تحتاج في ذلك الى أكتر من ذكر شكسيرالذي لم تستمد قريحته الوقادة الحرة من أحد خيرا من بلوطرخوس المدين له بأعظم وأجل مشاهده في روايات كور بولانوس و يوليوس قيصر فوهل خلا مونتي ومونتسكيو و روسو من أثر بلوطرخوس في المدن له بأعظم وأجل مشاهده من أثر بلوطرخوس في المدن المواضيع شأناً من حيث التخيل والتفكير جعلا مؤلفاته التاريخية واختياره أجل المواضيع شأناً من حيث التخيل والتفكير جعلا مؤلفاته التاريخية في أعظم صورها وأجل أعالها . ان بيانه لا يزول أبداً لا أنه يلائم كل سن وكل في أعظم صورها وأجل أعالها . ان بيانه لا يزول أبداً لا أنه يلائم كل سن وكل حالة من حالات الحياة تلذ الذي والشيخ والمئية الحاسة وتمامنا الذوق السليم حالة من حالات الحياة تلذ الذي والشيخ والشيخ الحاسة وتمامنا الذوق السليم حالة من حالات الحياة تلذ الذي والشيخ والمها وتمامنا الذوق السليم

# تاريوس THESEE

قد يقم عهد تيريوس بين على ١٢٤٩-١١٩٩ ق-م

جرت عادة المؤرخين ياصديق سوسيوس سينسيون (١) عند وصفهم الكرة الارضية أن يحذفوا من أطراف خرطهم البلاد التي لا يسرفون شيئاً عنها ، ويبررون علم هذا بقولم « و بعد هذه الحدود رمال قاحلة تسكنها الوحوش الصارية » أو ( انها مستنق ينشاه الظلام ) أو ( صحراوات سيق ) أو بحر تنطيه الثاوج» والى لمتنف آثارم فيا اكتب في العظاء والموازة بينهم . فبعد أن أمر بالازمنة التي تسمح الظروف بالكلام عنها ، حيث التاريخ يستند الى الوقائع ، أقول عن المصور الخالية — « بعد هذه الحدود بلاد المجزات والماسي التي يسكنها الشعراء و رجال الخواف حيث لاحقيقة ولا سند . »

لقد صح عزمی بعد ما كتبت عن الملك ليكورغوس المشرع ونيوما، على أن اكتب عن روماوس، ولكني وقفت متمثلا قول آشيل «أتبار زهدا? » مرفي يستطيع مبارزة شجاع كهذا ? ومن فيه الكفاية لنزاله . ؟ . . »

لاح لى أن مؤسس مدينة أثينا الجدلة الشهيرة حقيق بأن يكون له قرناً وأن لا بأس بالموازنة بينه و بين منشىء روما المجينة . راجياً أن أوفق الى اخراج الخراف من قلك الحياة وأميز جوانب الحقيقة وان أفرغ عليها الصبغة التاريخية فاذا جامت بعد ذلك غير موضع التصديق أو خانتنى الحقيقة ، فرجائى الى القراء أن يشعاوني بصغحهم وأن يقابلوا هذه الرواية العتيقة بتسامحهم .

رأیت تعرّبوس و رو اوس متشاجین فی غیر موضع، ولد کلاها خدیة من زوج سری،وعرف بأنه من أبناء الا كمة :

« كل منا يعرفهما كلاهما شجاع قدير» (٢)

جمًّا بين القوة والحكمة وانشآء أعظم مدينتين في العالم روما وأثينا . انشأ

 <sup>(</sup>۱) يدعوه اللاتينيول سوسيوس ، تولى منصب القنصلية غير مرة في عهد تراياًوس وحمة فيعهدتيرون

<sup>(</sup>١) من مقتطفات تشهد السبعة أمام طيبة (اليونانيه)

الأولى روماوس، وأوجد الآخر أهالى الثانية . اختطف كل منهما النساء بلا فرق ينهما وعرفا فكد الميش والاضطرابات المنزلية وانتهت مها الحال الى أن جلبا على نفسيهما بفض مواطنيهما، على ماجاء فى الاحاديث التى وان كانت خرافية، فأنها الأنخلو من حقيقة .

عند نسب تعزيوس من جهة والده الى أو يخنة والاوتوختيين (الاهالى الاصليين) ومن جهة والدته الى بيلوت الذي كان أقدر ماوك بيلوبونيز وأوسعهم شهرة ، لا من حيث ثروته فقط ، بل من حيث كثرة أولاده . وقد زوجهم كثيرا من بنات أعيان البلاد ، وبث أبناء في حكومة المدن . وقد أنشأ بتيوس جد تيزيوس لأمه مدينة ترازين (١) واشتهر بالعقل والحكة . وكانت الحكمة المحترمة حينذاك على ما يظهر مجوعة مواعظ أدبية من النوع الذي اشتهرت به قصائد هزيود في عبر الحوادث والايام . وبما ينسب الى بتيوس الحكمة الا تية

« قدر خدمات صديقك حق قدرها »

وقد نسب ارسطو هذا القول اليه. ودلنا أور يبيد بقوله ان هيبوليت تلميذ القديس بتيوس ، على مقدار ما كان له من الشهرة و بعد الصيت

لم يرزق إيجة ولداً وكان شديد الشوق الى نسل فاستوحت له الكاهنة ( بتيا (٢) ) فجاءها الوحى ينهاه عن الاتصال بامرأة قبل عودته إلى آئينا فالتبس عليه ممناه وأفضى به الى بتيوس عند مروره عدينة تراز بن وهذا نصه وأبهاالقدير مخضع الشعوب لا تحل الساق الذي يخرج من الزق ( القربة ) قبل المودة الى اثينا . » فتأوله بتيوس على ما رأى الأنه جم بعد ذلك اعتماداً أو بعد نظر، بين أثرة ، و بين ايجة، التي علمهذا فيا بعد أنها ابنة بتيوس . ثمداخهالشك في انها

<sup>(</sup>١) مدينه في الإجوليد من بيلوبونيز

<sup>(</sup>٣) كاهنة الآلهأبولون فيدلني كان بتعين أن تكون عدراء ثم أديد أن تكون في الحسين من عمرها وكانت تؤخذ من مقيرات دلني من أحط أهلها نسبا، جاهلة قليلة العلل وكانت قبل النطق بالوحري أسوم ثالثة أولم تضغ ورق الفار ثم يؤتري بها فتجاس على أثنيه موقد ذات (ثلاث قوام) تتصاعد منه أنجرة كريهة تنتة شدية فيتولاها اضطراب شديد يستوو نصر عمل الوح الآهم وربياتي كهنه الهيكل كلماتها بحرص وهم لاينفكون عن يديدها وأذاها كلما تأخر الوحري عن النطق ثم يأخلون هذه السكلمات ويصيفونها شهرا من أقبح الاشعار باتزمون فيه المنبون

حبلى ، فترك سيفه وغطاء قدمه (ترلك) وأخفاها تحت حجر تقيل في حفرة ولم يطلع على سره سوى أترة وحدها وأرصاها اذا ولدت ابناً و بلغ أشده وكانمن القوة بحيث يستطيع رفع الحجر وأخذ وديمة والله ان ترسله اليه حاملا شارات التعارف هذه و لاتما أحداً بذلك وأن تحرص على هذا السر الحرص كله لا ته كان يخشى مكر البلاتيديين (أبناء بللاسي الحسين) (١) الذين كاتوا يحتقر ونه لاته لم يخلف نسلا سافر ايجة و وضعت اترة ابناً يقول البعض أنه دعي لوقته تتربوس (كلة يونانية مهناها وضع أو اعتراف باين) اشارة الى شارات التعارف التي تركما والده و يقول البعض أنه دعي مهذا الاسم في اثينا بعد أن اعترف به إيجة ابناً له . تلقى تبريوس المعلم في منزل بتيوس عن حاكم يدعي ضونيداس يقدم له اليونانيون كبشاً عشية الاعياد الثيرية علامة احترام وذكري عهو أولى بها من سيلانيوس و بارها زيوس حفار تيزيوس ومثاله

كان لا يزال من عاداتهم الذهاب الى دانى عند تجاوز سن الطفولة بقد ون للآله ابولون با كورة الشعر. ذهب تمز يوس ولا يزال مكان الحفاة معر وفا باسمه (تريا) ولكنه لم يحلق سوى الناصية كما كان يقمل الاو بيون (٢) على مار واه هوه يروس وهذا سبب تسميتهم قص الشعر على هذه الطريقة (التبزية) وكان الاو بيون أول من المخذه العلم يقلدوا فيها العرب كما زعم البعض ولا الميزيين . فقد كانوا شعباً حربياً يأخذون العدو عن كثب وقد برعوا فى القتال اليدوى كما شهد بذلك ارخيا وكوس (٣) فى اشعاره التالية

« ليست عندهم رماحة ولا جيوش عديدة » «سلاحهم القلاع عند مايدير « مارس » « رجى القتال في السهل »

<sup>(</sup>۱) كان بالاس شقيق ايجه وكان ايناؤه يعتبرون انفسهم ورثةعرشأ ثينا الشرعيين.وكانوا يرقبون موت عمهم بذاهب الصير

<sup>(</sup>٢) أهالى جزيرة اوبامن أهل راسي يدعوهم هوميروس أصحاب الشعور الخلفية

<sup>(</sup>٣) شاعر ولد في باروس سنة ٧٠٠ ق م وهو مخترع الوزن المعروف باسم «ينسب»

« والسيف عند اشتداد الملحمة »

« تلك هي الحرب التي برع فيها »

« المحاربون أصحاب أو با » ·

كانوا يقصون نواصيهم حتى لا عسك مها العدو ويقال ان هذا السبب هوالذي دعا اسكندر المقدوني أن يأمر قواده قص لحى المقدونيين والحقيقة أنه من السهل أن عسك مها المحارب عند القتال.

كتمت اترة زمناً طويلا أصل تعزيوس وأشاع بتيوس أنه ابن بتيون الآله المامى للدينتهم والذي يقدمون اليه باكورة أشمارهم . وكانت شار ته على علتهم ( نقودهم ) ولما بلغ تعزيوس أشده بظهرت عليه مخايل القوة البدنية والشجاعة والشهامة جامعاً بين الحكمة والمقل فأخذته اترة الى مكان الحجر وأفشت اليه سر مولده وقالت له خذ شارات التماوف التى تركها والعك ونصحت به أن يرحل الى اثينا عن طريق البحر . وفع تعزيوس الحجر بسهولة ولكنه أبى أن يركب البحر الى أثينا بالرغم من إلحاح جده و والدته . وقد ألحا عليه في ذلك لأن طريق البركان محفوقاً بالحلم لكثرة من كان يسكنه من اللصوص وقطاع الطرق

أنبت ذلك المصر كثيراً من الاشداء الاقوياء القادر بن الذين لا يقهر ون البسالتهم وشدة مراسهم ولكنهم بدل أن يستخدموا هذه الميزات في عمل صالح قصر وا جهدهم على البطش والفتك والمندر والدعارة لم يستخدموا تعوقهم هذا الا لاشياع شهواتهم وثوراتهم ويستبدون ويظلون ويقضون على كل ماتقع عليهم أيدهم متتنعين أن اكثر الناس لا يمدح الحياء والمدلوالانسانية الالا تهم لا يجرأون على ارتباب الظلم أو يخشون وقوعه على رؤوسهم . وكانوا يستقدون أد هذه الفضائل لم تخلق للذين يمتازون على سواهم بتفوق محقق

قد أهلك هرقل فى طوافه كثيراً من هؤلاء اللصـوص وأوقع الرعب في نفوس الآخرين فكانوا يهربون عند دنوه منهم غير مجترئين على الظهور أمامه فصـار هؤلاء الاوغاد موضع سـخرية . ولمـا نكب هرقل بقتله ايفيتوس انسحب الى ليديا و بني هناك زمنا طويلا فى خدمة أومغال كذارة عن جريمته فتمتمت ليديا

بالسلام والطمأنينة ولكن اللصوصية عادت الى الانتشار فى أنحاء اليونان وطنى سيلها من كل جانب اذ أمنت شرمن يقف طفيانها . لهــذا كان من الخطر أن يسير الانسان من بيلو بونيز الى أثينا براً ولكي يقنع بتيوس حفيده تبز نوس بالسفر بحراً وصف له كلا من أولنك اللصوصوما هم عليه من بطش وقسوة على كل غريب ولكن قلب تعزيوس كان قد أولع مزرن بعيد بالشهرةالذائمة التي نالها هرقل موضع اعجابه وكان يقبل بكليته على سماع كلحديث عنه ووصف لشخصه لاسيا اقوال من رأوه وصمعوا حديثه وشهدوا مواقعه فكانت تبدو عليه الانعمالات النفسية التي أحسهامن بعندة يستوكل فدفعته الى القول ( بأن انتصارات (أ كاليل) ملتيادس تحرمه النوم. ) كذلك كان تعزيوس يحلم في نومه بحملات هرقل و بحس النيرة والرغبة الشديدة في الاقتداء به والقيام عثل أعاله . على انه كان من دوى قربى هرقل . لاتهما أبنا ابنا عومة . ذلك ان اترة ابنة بتيوس والكمين ابنة ليسيدس وهذه شقيقة بتيوس وهي مثله ابنة هيودامي و بلوبس . لهذا كان برى من العار الغاضح أن ينتني هرقل آثار اللصوص يطهر منهم البروالبحر، وان يحاذر هو خوض قتال يعرض له في سبيله . وكان برى في عدا ما يخجل الآله الذي ينسبونه اليه . ويخجله أن يقدم لوالده الحقيقي سيفاً لم يصطبخ بالدماء وليس به أثر ، ن شرف القتال. سافر على عزم ثابت الا بهاجم احداً بل يدفع بالقوة كل اعتداء. فاعترضه، وهو يجتاز ارض ابيدور، مفاح يدعى بيرينتس لا يحمل سوى زقلة (١) دعى باسمها (الزقلة) فاوقفهوسد عليهالطريق ، قاتله تيزيوس فقتله وقدسر باستيلائه على الزقلة وجعلها سلاحه يحملها على الدوام كما كان هرقل يلبس جلد الاسد فيرى الناس فيه هيئة الوحش الضاري الذي قتله كذلك رأى تيزيوس انه اغتصب الزقلة وأنها اصبحت بين يديه سلاحاً لا يفل

واهلك في خليج كورنث سينيس ثائى اشجارالصنو بر ( صمى بذلك لا ته ثنى شجرتى صنوبر وربط في كل منهما ذراع اسير وقع في قبضته ثم اطلق

 <sup>(</sup>۱) عما ضغة متينة ملتوبة أحد طرافها كانت سلاحا فرجيم العصور الحالية وأشهرها مما أوزقة هرئل

الشجر تين فتمرق جسم الاسير) اهلكه تيزيوس على طريقته التي أهلك بها اسيره غير متعمد اظهار القسوة، بل اراد ان يثبت ان الفضيلة تعلو فنون الخبراء كان لهذا اللص ابنة جميلة تدعى بير يجين، رأت والدها ميتاً فهربت الى الادغال موتعقبها تيزيوس في الغابات الكثيفة الملاّى بالاشواك حيث القت بنفسها تصلى في صداء الاطفال لتلك الاشواك قائله، كان حمها من انظار تيزيوس فان تقطعه اول تحسن ولكن تيزيوس ادركها وناداها بصوت جهورى واعدا اياها الا يمسها بسوه، موان محسن مماملتها . فاطمأنت الى وعده وخرجت من الغابة وقاباته وقد اولدها ابنا دعى ميلانيب، علم خلعها على دايونة ابن ارتيوس من إيشالى، ثم خلف ميلانيب ولماً ميلانيب ولماً دعاه يوكوس و هو الذى ذهب مع اويوس لانشاء مستعمرة فى كارى ومن لجل دعاه يوكوس و هو الذى ذهب مع اويوس لانشاء مستعمرة فى كارى ومن لجل دلك كان البوكسوسيون ( نسبة الى والدهم ) لا يحرقون البرموع (الهليون ) بل

كان في كروميون خنريرة يقال خافاياوهي وحش ضار شديد القوة أبت شها.ة تيزيوس عليه أن يتجنبها في حين كان ذلك في وسمه فتريم بهأ وقتلها حتى لا يقال انه لا يخوض القتال الا لدفع ضرره اعتقادا منه ان البطل لا يقاتل الناس الا ليدفع غائلة الاشراره وكن من الواجن عليه ان يهيج الوحوش الضارية و يعرض حياته للاخطار . ونزع البعض ان فايا هذه كانت امرأة شفاحة فلجرة دعيت خنزيرة لحوء اخلاقها و تبذفها .

وأهلك ترزيوس عند حدودميجار ، سيرون ، اذ رمى به من أعلى الصخر الى البحر . ويروى عن هذا الفاتك أنه كان يسلب الغرباء وأنه كان يجمع بين غلظة القلب والكبرياء يدعو ضحاياه الى غسل قدمه و بينا عمينساونها يرفص الواحدمنهم فيلتيه في البحر . ولكن مؤرخى الميغاريين ينكرون ذلك . روى عنهم سيمونيد قولهم أن الميغاريين كاتوا يشتغاون بالحروب، وأن سيرون لم يكن قاطع طريق ولا فاجراً عاتياً بل مبيداً للاشرار حامياً للذمار صديق رجل المدل والفضيلة واتمم يقولون في التدليل على ذلك ان الم كون كان أتق رجل في اليونان وأنسيشرة السلاميني نال شرف المناصب الدينية في أثينا ، ولا يجهل أحد فضائل بيسلة السلاميني نال شرف المناصب الدينية في أثينا ، ولا يجهل أحد فضائل بيسلة

وتلامون . وكان سيرون هذا صهر سيشرة وحما أباكوس وجد بيلة وتلاهونأبناء اندايس ابنة سيرون وشاركلو . فهل يمقل أن يكون هؤلاء الفضلاء شركاء رجل شرير وأن يعطوه و يأخذوا منه أعز وأثمن ماينال الانسان ?و يقول أولئك المؤرخون أن تعزيوس لم يقتل سيرون في رحلته الاولى أما قتله بعد ذلك عند ما استولى على البزيس التي كان محتلها الميغار مون وطرد حا كما دموكاس . هذه هي المتناقضات التي ثروى حول هذا الموضوع

ولما بلغ في مسيره العربيس تغلب على سرسيون الاركادي وقتله عرسارمها الى أريمة التي لا تبعد عنهافقتل داماست بتمديده على سرم كاكان يفعل هذا الفاتك بضيوفه واقتداء بهرقل الذي كان يوقع بالمجرمين السعداب الذي أعدوه له . وهكذا أهلك يوزيريس وخنق اننة وقتل سيسنوى في ممركة عنيفة وهشم وأس ترمير يوس، هذهبت ضلته مثلا ، والظاهر أن ترمير يوس، هذا كان بهشم رؤوس المارة بأن يصدمها بعنف . فكان تنزيوس يعاقب الاشرار بما كانوا يفعاون ويقضى عليهم بالعذاب الذي كانوا يفيدة فيرهم هذه .

ولما وصل الى شواطى حسيفة استقبله رجال من أسرة بناليد بالتحية والترحاب فرجا البهم أن يطهر وه و بعد أن قاموا له بالتقاليد المعروفة أنزلوه ضيفاً فى منازلهم، وكانت هذه المرة الاولى التي قو بل فيها بالترحاب، ويقال أنه بلغ أثينا في اليوم الثامن من شهر كر ونيوس المعروف الآن بشهر هيكا بنيون (١) فوجد الاعمال الممومية مختلة لما كان قاعاً في المدينة من الاضطرابات وكانت صحة المجة معتلة لاضطراب شؤونه المنزلية وكانت ميدة المنفية من كورنت تعلل الملك بالشفاء من ضعفه المقاقير . عرفت هذا المراقة يتربوس فضم رسله السوء عرمت على أن تقضى عليه قبل أن يعرفه المجة فأقنعت ذلك المحوز وكانت المخاوف تعلا صدره أن يدعو تعزيوس الى والمه المناس والمه المناس السم و وجه السيف وهو يقطع اللحم المقدم به . عرفه المجة وللحال قلب كأس السم و وجه السيف وهو يقطع اللحم المقدم به . عرفه المجة وللحال قلب كأس السم و وجه

<sup>(</sup>١) بين بوليو وأغسطس.

أسئلة الى تيزيوس ولما أجابه حياه تحية ابنه، ثم اعترف به أمام جميع الاهالى فاستقباره فرحين لما عرفوا من قدو. ويقال انالسما تتنرفى ذلك الحى الدلنى الذى تحيط به الاسوار الآرف حيثكان يسكن ابجـة ولا يزال السود المربع الشرقى للهيكل يعرف حتى اليوم باسم عود باب ابجة.

كان البلانتيون لا يرانون على أملهم في الاستيلاء على ملك ايجة متى مات بلانسل خلاعلوا أنه نادى بتبزيوس وريناً له المحتملوا أنايجة الذى تبناه بنديون ولم تكن له صلة بأسرة او يختيد لم يكفه ان الك طول حياته بل يريد ان بورث تيزيوس الملك و بعده وماهوالا غريب مجهول النسب فتأهبوا الحرب وقسموا الجيش الى فرقتين ليأخذوا العدو من ناحيتين . تقدمت الاوقة الأولى بقيانة الملك من جهة سفيت . وكنت الاخرى في جرجتوس، وكان بينهم مناده ن انيوذ يدعى ليوس افشى الى تيزيوس سر البالانتيين . فل يضع الوقت سدى بل اسرع فانصب على الفرقة الكامنة وابادها . ولما بلغ خبرها الفرقة التى يقودها باللاس لاذت الفرقة الكامنة وابادها . ولما بلغ خبرها الفرقة التى يقودها باللاس لاذت بالفرقة الكامنة وابادها . ولما بلغ خبرها الكرات المهد لا يزوجون ولا ينزوجون من الانيوزين، ولا يذكرون في مناداتهم تلك الكابات المروفة « اكوبت ليوس» (اسعم أيها الشعب) اجتناباً الفظة ليوس اسم ذلك المنادى الخائن .

رأى تبزيوس مرانا لشجاعته واكتسابا لعطف الشعب ان يذهب لقتال ثور ماراتون الذى أضر كثيراً بأهالى تيترابول فأخذه حياً. وبعد أن طاف به المدينة قدمه ضحية لا بولون دلنى . ولا نخال ماروى عن «هيكاله» والولاية التي أدبتها له خاليا من الحقيقة لا أن اهالى الضواحي كالوا يجتمعون فيا مضى ليقدموا الى جو بتيرا لهيكالي ضحية يدعونها الهيكاليزية . يكرمون بها هيكالة ويدعونها من باب التصخير والتحبيب هيكالين . مثل ما فعلت هي عند ما استقبلت تبزيوس وكان اذ ذاك ما زال حدثا. تلك عادة المجائز اذ يصغرون الانهاء تحبيا وقد انفرت ان تقدم ضحية لجو يبتر اذا عاد تبزيوس مى الحرب متصراً. ولكنها مات قبل عودته فاقام تبزيوس حفلة اعترافا بغضل الضيافة التي لقها .

هذه روایة فیلوخورس (۱) .

وحدث بعد ذلك بقليل ان مندو بي مينوس ( ملك كريت) جاؤوا يطالبون ا لاهالى للمرة الثالثة بدفع ماتعهدوا بتقديمه سنويا . وذلك انه لما قتل اندروجة إن مينوس غيلة في الاتيك اضرم مينوس على الآثينيين حربا شعواء .وفي ذلك الوقت صبت الآلمة على البلاد شر الويلات من عقم ومرض ونضوب انهار فقال وحى الولون لن يهدأ عُضب الآلمة حتى يسترضى مينوس. فأرسلوا اليه المنادين يسألونه السلام فرضي على ان يرسل اليه الآكينيون مدة تسع سنوات سبعة أبناء وسبع بنات كل سنة . والمؤرخون على اتفاق في ذلك : ويقال في أفظم الروايات أن هؤلاء الابناء متى وصاوا الى كريت كان نصيبهم ان يزج بهم في اللابيرنت (البرباء اوالتيه) حيث يفترسهم مينو تور. او انهم يموثون ضالين في ذلك التيه وهم يحاولون عبثا الاهتداء إلى مخرج. اما مينوتو رفيقول عنه اوريب انه « جسم مزدوج ومخلوق فظيم » ويقول ايضــا « انه مزرمج من طبيعتين ثور وانسان م و نكن فياوخرونوس يقول ان السكريتين ينسكرون ذلك و يقولون ان التيه ليس سوى سجن لامشقة فيه سوى استحالة الخروج منه . يضيفونالي ذلك ان مينوس اقام احياء لذ كرى ابنه العابا رياضية تكون مكافأة الفائرين فيها اولئك الابناء الذين يكونون في التيه . وكان الفائز في العهـ الاول لتلك الالساب أحد ندماء لللك وهورجل يدعى ثوروس قاسي القلب فظ الاخلاق سيء الطبع يكثر الاساءة الى فتيان أثينا . وينكر أرسطوفي مؤلف جمهورية البوتيين أنَّ مينوس كان يقتل أولئك الفتيان، يقول إنهم كانوا يقضون حياتهم في الخدمة مستأجرين وحدث أنالكريتيين ذهبواوفاء لنذر الايكارون أبنامهم الى دانى فانضمت المهم سلالات الاسرى الآثينيين فغادروا المدينة جيماً ولكنهم لم يجدوا فى دلني ما يقوم بأودهم نذهبوا الى ايطاليا وأقاموافرق قمة يابيج،ثم عادوا الى تراقياودعوا أنفسهم وتدين. ومن أجل هذا تختم بناتهم احدى أغانيهم الدينية بقولهن : ﴿ لنعد إلى أثينا ﴾ .

<sup>(</sup>١) وَوْرِخُ أَنْتِنِي فِي القرنِ الثَّالَثِ قِي . م .

من الخطر أن يعرض الانسان لبغض طائفة تعرف صناعة الكلام وتحذق فنونه. فكم شنمت المسارح على مينوس . ولم يغن عنه قول هزيود « انه أكبر الماوك ولاقول هو ميروس « انه نديم جو بتير »فته تفلبت عليه حلقالشعراء وصبوا على أرأسه من أعلى مسارحهم ألوان الهوان وسجاوا عليه القسوة. ومما قالوا فيسه إن مينوس مشرح الجحيم ولم يكن رادامنت سوى منفذ لأ وامر، مينوس

جاء الموعد الثالث لاداء الغرامة ولزم عندذلك اجراء الانتراع عن آباء الاسر ذوى أولاد. وكان هذا منار لتذمر الاهالى ضد ايجة يتبمونه بأنه علة هذه النكبة وهو وحده الذى لاين اله نصيبه من الجزاء وقد نزل عن تاجه لابن غير شرعى وانه لا يعنيه حرمانهم من أبنائهم الشرعيين . آلمت هذه الشكاة نفس تيزيوس فاعتزم مساطرة الاهالى نصيبهم فى هذه البلية. فقدم نفسه مختماراً للذهاب بلا اقتراع ، فأعجب الآثينيون بشهامته واكسبه الاخلاص حبهم . وقد الح ايجة على ابنسه ان يعدل عن عزمه واكنه لم يستطع اقناعه لشدة مراسه واخيراً رضى له ذلك ومن ثم اقترع على الآخرين .

اما روأية هيلا نيكوس (١) فهى ان انتخاب هؤلاء الشبان لم يكن عن اقتراع بلكان مينوس يحتارهم وكان تيزيوس اول من وقع عليه اختياره واشترط ان يقدم الآثينيون المركب التي تقلم عاداً يحكن مع الشبان الذين يبحرون سلاح وان تبطل هـ فـه الغرامة عند دوت مينوتور .

كان المعروف حتى الآن اقتطاع الامل في عودة هؤلاء الشبان الداك كانوا . يجعلون شراع المركب عند اقلاعها اسود الدلالة على انهم يسيرون الى موت مؤكد ولـ كن تيز يوس طيب خاطر والدموملاً قلبه ثقة بتغلبه على مينو تور. فأمر ايجة المحار بشراع اييض واوصاه أن ينشر عند عودته اذا عاد ابنه سالماً وان ينشر الشراع الاسود ايذانا بوقوع النكبة . ولكن سيمونيدس يقول أن فلك الشراع لميكن اليضا بل كان مصوعاً بمصير زهرة العقص في لون خضرة الاغصان وتعرف بصيغة الكرمس وهذه علامة النجاة من الموت .

<sup>(</sup>١) مؤرخ ولد في ليسوس سنة ٩٩٤ ق . م . ولم دبق من آثاره سوى قطع منثورة

يقول سيمونيدس ال بحار تلك المركب هو امارسياداس فيريكاوس. واكن فيلوخورس قول ان سيروس السلاميني اهدى الى تيزيوس بحاراً يدعى نوزيئوس ونوتياً يدعى فيا كس الاآثينيين لم يكونوا حينذاك يمارسون الملاحة، وسبب هذا الاهداء ان مينيس ابن ابنة سيروس كان بين اولئك الفتيان . يؤيدون هذه ازواية باعمال الذى نصبه تيزيوس تكريماً لنوزتوس وفيا كس في فالبر بالترب من هيكل سيروس ، وانهم يقيمون عيد البحارة تدكريماً لحما ،

ولما تم كل ش عذهب تيزيوس برملائه من بريتانا الى هيكل دلني وقدم عنهم الله الولون غصن الضراعة وهو غصن من الزيتون المقدس عقدت على رأسه شرايط من الصوف الاييض ، و بعد الفراغ من الصلاة ابحريوم ٢ مونيشيون ( ابريل ـ مايو ) وجرت أذلك العادة حتى اليوم أن ترسل البنات الى داني تضرع للآله ويزعون أن الآله امره وهو في داني أن يتخذ فينوس ( الزهرة ) مرشدة يستمين ما في سفره . كا يزعون أن العنزة التي كان يقدمها ضحية انقلبت تيساً . لذلك لقبت الآلهة ايتراجى ( تيسا ) ..

يقول اكثر المؤرخين والشراء ان بعد نزوله الى كريت اولت به ار يادنة قاعطته ملفا من المليط وعلمته طريق الخروج من التيه . وانه قتل مينو تورثم المحرعائداً معاريادنة ورفاقه . ويقول فيروسيد ان تيزيوس عطم المراكب الكريتية قبل ابحاره حتى لا نلحق به . ويقول دا ون أن توروس قائد جيرش مينوس قتسل أثناء المحركة البحرية التي وقعت بينه و بين تيزيوس عند الشاطئ المنعه السفر ول كن فيلوخوروس يقول أنه عند ماأعان مينوس الألماب المعتادة اقامتها إحياء لذكرى ابنه ، شعل الحزن جميع الأهالى لبنضهم توروس وانتصاره على جميع الذكرى ابنه ، شعل الحزن جميع الأهالى لبنضهم توروس وانتصاره على جميع أقرافه بع من صلات غير شريفة مع اللكة «باسيفاية »ولهذا انذمينوس راضياً لتبزيوس في منازلته . ولما كانت عادة الكريتين أن تحضر النساء هذه الخلات وشهدت اريادنة التتال فتنت بجيال الكريتين ثان تحضر النساء هذه الحلات وشهدت اريادنة التتال فتنت بجيال هذا الشاب الآتيني وأعجبت بالمبارز الجرىء الذي يزجيع أقرانه وقد دهش له مينوس ذاته لاسها عند مارأى قروس مغلوبا على أمن هيضحك منه الجيع مينوس ذاته لاسها عند مارأى قروس مغلوبا على أمن هيضحك منه الجيع

صاخرين . حينتذ سلم الفتيان الى تيزيوس ورفع عن مدينة أثينا تلك ( الدية) التي كانت تقدمها . تناول كليداموس هذا الموضوع من أعلى نواحيه وذهب فيه مذهباً يخالف الجميع بشروحات مستفيضة.قال انه كانت هناك معاهدة بينجيع شعوب اليونان محرم تمجميز مركب بأكثر من خسة بحــارة ماعــدا جازون ربان المركب أرجوس الذي كان يجوس البحار ليطهرها من القرصان، وحدثأن ديدال هرب من كريت الى أثينا على زورق فنعقبه مينوس في عدة حم!كب كبيرة بالرغم مما نصت عليه تلك المعاهدة فألقت به العواصف على شواطيء صقلية حيث مات . سخط ابنه ديكماليون على الآثينيين وطالبهم بتسليم ديدال مهدداً بقتل الفتيان الآثينيين(رهائن مينوس) اذا أبواعليه مطلبه . فأجابه تيزيوس في لطف معتذراً بأن ديدال ابن عه وانه من أسرته لانه ابن ميروب اسة اريختة وعمه في الوقت ذاته الى اعدادعارة بحرية كبيرة أخفى جزءاً منها عند ثيموتادس في أتيكة بعيداً عن الطريق العام . وجزء عندبتيوس في ترزين ليجمل التسليح أمراً خفياً. ولما أعد عدته أبحر بنيادة ديدال ومنفيي كريت . فلم يشك أحد في غرضه. وتوهمها الكريتيون عارة أصدقاء . فاستولى تعزبوس على الميناء وأنزل جنوده وأسرع بمهاجة مدينة سنوض ونشب القتال عند أنواب التيبه فهلك ايكاليون وجميع رجال حرسه . واذ صارت اريادنة بوقاته صاحبة الملك استرضاهاتنزيوس واسترد جميع شبان أثينا وعقدت معاهدة بين الكريتيين والآئينيين وأقسم هؤلاء ألا يمودوا الحرب .

وهناك روايات شتى عن اريادنة ولكنها لاتستند الى حقيقة تاريخية. يزم البعض أن تيزيوس هجر أريادتة فشنقت نفسها يأساً . ويَرَع البعض أنها بعمد أن أقلها السنحارة الى جزيرة باكوس نزوجت من أوتاروس كاهن باخوس وأن تيزيوس ضحى بها في سبيل غرام جديد .

« كان بهيجه الهيام بحب أجلة بنت بابربيوس » . ويقول هرياز الدغارى ( وهو كاتب مجهول) أن بيزاسترات سلخ هذا الديت من أسفار هز يود وأضاف اليه ارضاء للآتينيين بيتاً آخر لهو ميروس في مناجاة الأبطال . « تيزيوس و بيرتيوس من أبناء الآلهة العظام . ( الأوذيسية ) » .
 و يقول غير هولاء أن ار ياد تةر زقت من تيزيوس ولدين اونو بيون وستافيلوس.
 هذا رأى يون من اهالى جزيرة خيوس (١) الذى يقول عن وطنه :

«المدينة التي انشأها أو ويون برتيز يوس». وكل مابروى من هذه الحادثة على الالسنة . ولكن المؤرخ بايون (٧) ( من اما تونت) اذاع عن هذه الحادثة رواية تخالف ساجاتها. زعمان العواصف الفت تيز بوس على شواطىء قبرص. وكانت الريادنة حبلى ، مذبة فأنزلها الى البر: وفياهو يستوثق لمركبه دفعته الرياح الى عرض البحر. فأجنت نساء الاهالى اريادنة واجهدن في أن يخففن عنها آلام الوحدة واطلعنها على خطابات مدعيات ان تيز يوس كتبها البها، واكثر نمن المناية بهاعندما اختما الم الوحيدة المناية على خطابات مدعيات ان تيز يوس كتبها اللها، واكثر نمن المناية بهاعندما المخدها الم الوحيد فرن حزاً شديداً لموتها ، وقدم الى الاهالى مبلقاً من المال لتقديم ضحية اكراماً لذكرها . وأقام لها بمثالين احدها من الفضة والآخر من النحاس . وما زال يدعو وما زال يدعو ينام شاب على سرير يقلد صراخ وتأوهات المرأة عند المخاض . وما زال يدعو اهالى اماتونت الفاية المقدسة التي فيها مقبرة الريادنة غابة اديادنة سهنوس الزهراء .

ولكتاب تاكسوس رواية اخرى. إذ يزعمونانه يوجد اثنان باسم مينوس واثنتان بأسم الله واثنتان بأسم الله واثنتان بأسم الله واثنتان بأسم الريادنة . الاولى تزوجت باخوس في ناكوس وهي والله ستافيلوس والاخرى قريبة المهدء اختطفها تيزيوس ثم هجرها فجأة الى ناكوس ومعها مرضعها كورين وما زال قبرها شاهد . وقد ماتت اريادنة . هذه في الجزيرة ولا تتفق الحفلات التي تقام لهذه مع تلك . الاولى تقام بين البهجة والسرور . والاخرى عازجها الحداد والحزن .

غادر تيزيوس كريت ونزل الى دالوس وبعدان قدم الضحية الى ابولون وقدس منال الزهراء الذي اخذ من اريادنة ، رقص مع الشبان الاتينيين رقصة مازال

<sup>1 --</sup> شاهر تراحيدي ماشق عهد بركليس، ٢ - لابعلم زمن وجود هذا الكاتب

الدانوسيون يمارسونها وهي عبارة عن خطوات متوازنة تتجه وتتقابل في نواح ختلفة على مثال منحنيات وتعريجات النيه ويقول داسبارك إن الاهالى يدعونها رقصة الكركي . وقد رقص تعزيوس هذه الرقصة حولسيراتون (القون) وهو هيكل تتألف واجهته اليسرى من قرون الحيوانات، ويقال أيضاً إنه أقام حفلة لعب في دالوس وهناك قدم الى الفائزين سعف النخل . ولما دنا من أتيكا أنسى الفرح تيزيوس وبحارته الشراع الابيض الذي ونشأنه أن يبشر إيجة العودة السعيدة، فيلم اليأس من إيجة الدودة السعيدة، فيلم اليأس من إيجة أدرى بنفسه من أعلى الصخر فيات لوقته .

دخل تيز وس الميناء وأدى الضحية التي ننرها. للآلمة في قالير عند سفره وأرسل المنادى يبشر المدينة بمودته فلق المنادى أناساً يبكون وقة الملك . واستقبسه الآخرون بغرح عظيم وأهدوا اليه الاكاليل جزاء البشرى التي حلمااليهم. وأخذ الا كاليل وطوق بها عصا السلام (١) ولما عاد الحالبحر كان تيزيوس لم يفرغ بعد من أداء فروضه الدينية فبق خارج الهيكل حتى لا يكمر التقدمة . و بعدها أعلن وقة المجة قاندفع الجميع الى المدينة منتجبين باكن . الفك ترام حتى اليوم في أعياد أوسخوفوريس يتوجون عصا السلام ذاتهاء لا البشير . وعند نها ية الميديسيح الجميع الموليات الفرحين ، والثانية صبحة الموليات الفرحين ، والشارات .

و بعد ما دفن تيز بوس والده أدى في السابع من شهر بيانيسيون ( بين اكتو بر ونوفهر) ندره لا بولون لا تعيوافتي ومعود تهمالى أثينا بعد الكالرحلة الموقة. ويقال إن سبب غليهم الخضار في ذلك اليوم هوأن الشبان طبخوا في وعاه واحد كل مابق لديهم من المونة وأكاوها مماً . وهم يحاون في هذه الاعياد غصن زيتون مكسو بالصوف على ماكان يفعل المبتهاون حينة اك إديماتون عليه بأكورات الاتحاز اشارة لا تقطاع المقم من أتيكا وهم ينشدون الاشمار الآتية :

معا من شجر الصفصاف أو الزيتون في رأسها جناحان وقدالتفت حولها حيثان
 مثغا بلتان . « اشارة السلام والتجارة » والحيثان رمز الحسكمة والحيسة والاجعنة
 ولالة الند أط

« وعسلا فی کوتیل (۱) و زیتاً صالحاً الطعام .. « یکأ گر براان زیال در کالمین ایس

« وكأساً من النبيذ الجيد يسكرك وينيمك.

ويقول البعض إن هذه الاشمار كتبت تذكاراً لماكان يقدمه الاثينيون الهراكليين، ولكني تخيرت أكثر الروايات تقريراً .

أما المركب دات الثلاثين بحدافاً التي كبها تعزيوس و رفقه وعادوا بها سالمين الله أثينا فقد عنى الاثينيون بصيانتها الى عهد ديمتر يوس دى فالير، فكان كما نخر من أخشابها جانب انتزعوه وأحكوا وضم جديد مكانه . و يد كر الفلاسفة هذه المركب في أبحاثهم عن طبائع الاشياء ، فنهم من يقول إنها هي بذاتها، ومنهم من يقول أنها غيرها، أي مركزاً أخرى .

وتيزيوسهو الذي أنشأ عيد أوسخوفوريس لا به في الحقيقة لم يصحب الى كريت جميع البنات اللواتي وقع عليهن الاقتراء بل اختار شابين من أصدقائه في ملامح البنات عولكن قليهها عامران بالشجاعة والحزم وجعلهما يستحمان بالمياه الساخنة وأن يبقيا في الظلو أن يد لكا جسديها ليحفظا فهومتهما ولترخص بشربها وأن يعطرا شعورها ، ثم مرجها على تعليد أصوات البنات وحركاترن وألبسها ثياب النساء وغير من عاداتها حق صار من المحال أن يشك الناظر المها في جنسهها واعتمال من المحال النها في جنسها في وحمت ثياب هذا التنكر خلطها بالفتيات فلم يكونا موضاً للفان . و بعد المودة قام هو وصديقاه بحوكب حافل من تدين الثياب التي يلبسها اليوم الذين يحملون الأغصان المتمسة في هذا الميد . ويقال إنهم يحملون هذه الغصون تكريما لباخوس ورفقه عادوا الى أثينا بإن حصاد الاثمار . ويقوم وأريادنة ! إشارة الى أن تيزيوس ورفقه عادوا الى أثينا بإن حصاد الاثمار . ويقوم (الدينوفور بون) الذين يعدون هذه الحفلة بكل ما يعمل أثناءها بتمثيل أمهات الذين وقع عليهم الامهات اللواتي كن يروين لا بنائهن أمهات الذي تونيا من الموات المواتي كن يروين لا بنائهن المحصص تعزية واحياء لشجاعتهم ويرجمالفضل في بيان هذه التفصيلات المؤرث

<sup>.</sup> ٠٠٠ ا سب وعاد يسيع ١٧٧١ر . من اليتن .

رامون. ثم خصصت قطعة من الارض لبناء هيكل لتيزيوس، فأصر أن تقوم الاسر التي فرضت عليها تلك الجزية بنفقات الضحية ، وجعل الوكالة فيها لاسرة نيتالديس، وهكذا وفي تعزّ يوس لتلك الاسرة ، محقوق الضيافة التي لقبها منها.

وبعد وفاة إيجة نهض تيزيوس بمشروع خطير مدهش وهو جمأهالى الأتيك كلهم في مكان واحد ليجعل منهم شعبًا واحداً في مدينة واحدة . كانوا قبــل ذلك متفرقين في قرى مترامية فيصعب جمهم الداولة في الشئون الما معدا أنهم كانوا متنافرين يكثر وقوع الحرب بينهم طاف تيزيوس بنفسه بكلقرية وحادث كل عائلة يقنعها بقبول مشر وعه، فلم يتردد متوسطو ألحال والفقراء في قبوله . ولكي يستميل كبار التوم وعدهم بانشاء حكومة بلاملك، تكون فيها الكلمة الشعب والا يبقى لنفسه سوى قيادة الجيش وصيانة القوانين . وأن يتمتع كل وطني مما يمبع به هو من الحقوق فيا عدا ذلك فاقتنع البعض وخشى البعض سلطانه الذي استفحل أمره وداخله الخوف من جرأته فآثر القبول راضياً خشية أن يكره على ذلك . فهدم أماكن الاجتاع والجالس في كل قرية وألني محاكمها وابتني للجميع مُحتمماً واحداً وغرفة واحدة للمداولة وأطلق على المدينة والقرية اسم ٥٠ أثينا ٤٥ فكان المجتمع لجميع الاثينيين. وأجرى النقدمة المروفة باسم ٢٥ ماتوسي ١٤ التي تقدم في السادس عشر من شهر هيكاتونيبون (بين يوليو وأغسطس) ولا تزال حتى اليوم . ثم ىر بوعده فتنـــازل عن الملكية وعنى بتنظيم شئون الدولة ، وكانت الميادة أول همه . واليك ما أجابت به الآلهة رداً على سؤالاته منبئة بحظ المدنية پاتيز وس ابن ايجة وان ابنته بنيوس.

« أراد والدى أن تتعلق كثير من المدن من حيث مصالحها وحظوظها بمدينتك».

« فلا تجمل قلبك نهباً « للافكار مثل القر بة. فبالرغم من العداب ستجتاز البحار »

<sup>.</sup> ويقال إن الوحى تنبأ بعد ذلك بزمن للمدينة بأن : « تكونى كالقر بة . تبتاين ولكنك لا تغرقين »

ورغبة في زيادة عمارية المدينة سن شرعة المساواة بين جميع من يرغبون سكناها . و يقال إن النداء المروف (أيتها الشعوب تمالى جميعاً) هو النداء الدى استخدمه تيزيوس لجعل أثينا ملتقي جميع الأوم. خشى بعد ذلك أن يؤدى هذا التراحم الى اضطراب الجهورية فقسم الشعب ثلاث طبقات : الاشراف والفلاحون والصناع . خص الاشراف بالمناصب الدينية والحكم وسن الشرائع وتأويل المقائد المقدمة و بهذه الميرات تساوت مع الطبقتين الاخريين ، احتاز النبلاء بمناصب الشرف والفلاحون فوائد منتجابهم والصناع بوفرة عددهم . وقال النبلاء بمناصب الشرف والفلاحون فوائد منتجابهم والصناع بوفرة عددهم . وقال البلاء بمناصب الشرف عن أثر حكومة الشعب وتنازل عن السلطة الملكية . وقد أثبت هوميروس قبله هذه الحقيقة لأنه خص الاثينيين وحدهم بلقب «شعب» عند تعداد السفن (الالياذة) ثم ضرب تيزيوس سكة (عملة) عليها صورة ثور قد يكون ذكرى ماداتون أو أشارة الى قائد جيوش مينوس ، أو انه قصد بذلك ترغيب الاهالى في الزراعة و يقال إن هذه المعلة سبب مايدور على الالسنة من قولهم « ان هذا يساوى ماية ثور أو عشرة ثيران » .

ثم أنه وحد ما بين أتيكا والاراضى الميغارية روابط وثيقة المرى ونصب على البرزخ ذلك العمود المشهور وكتب على جانبيه العبارتين التاليتين بياناً لحدود البلين. كتب على الجانب الشرق ( ليست هنا باليباو بونيز . هذه يونيا. » وكتب على الجانب الغربي « هنا الباليبونيز. وليست يونيا. »

اقتدى تعزيوس بهرقل في انشاء الالعاب. أقامهرقل الالعاب الاولمبية تكريماً لجو بتير عفطمج تعزيوس بهرقل في انشاء الالعاب. ألعام برزخية تكريماً لنبتون. أما الاحتفالات ألق كانت تجرى في هذا المكان فأمها كانت تقام تكريماً لماليسوت ليلاء وكانت أدى الى تناول الاسرار منها الى عيد عام. و بزعم البعض أن الالعاب البرزخية كرست لسيرون أقامها تعزيوس كفارة عن قتلها حدى دوى قرياه. وسيرون هذا هو ابن كانتوس وها وشة بنت بتيوس و يزعم البعض أنها كرست لسيد ون ومهما يكن من أمرها فقد اتفق تعزيوس معالكو ونشيين أن تكون لمن يحضرها من الاثهنيين المقاعد الاولى وأن يكون لمن يحضرها من الاثهنيين المقاعد الاولى وأن يكون لمن يحضرها من

ثم قام تنزيوس برحلته إلى (بونت اكسين)ويقول فيلاخور وس وغيره إنه رافق هرقل في حلته على الامازون ( النساء المترجلات) وكان فوزه انتيوب جزاء وسالته ولكن جلة الكتاب ويينهم فاراسيد وهيلا نبكوس وهارو دور ويزعون أن رحلته حدثت بعد حملة هرقل على سفنه الخاصة وأنه أسر الامارونة . وهذه أشبه بالحقيقة لان الرواة لم يذكروا عن سواه أسر امرأة مترجلة. ويقول بيون إنه احتال على أسرها . وذلك أن الأمازونات ( المترجلات) صديقات الرجال بطبيعتهن فلم تهربن عند مرول تيزيوس الى شواطىء بلادهن وأرسلن اليه هدايا الضيافة؛ فطلب الى المرسلة أن تنزل الى مركب فا كادت تنزل المها حتى أتلمت سفينته. كنب رجل يدعى ماناكراكث تاريخاً عن نيسةونيتيني روى فيهأن تنزوس عند عودته بانتيوب قضى أياماً في تلك الربوع وكان في صحبة ثلاثة شبان أخوة من اثينا وهم اينو نوس وتووواس وصولوون،وقد أولم الاخير بحب انتيوب ولم يفض بسره الا الى واحد من أصدقائه ولكن انتهى به الأمر الى مكاشفة انتيرب بشرامه فأفكرت عليه في لطف وحكة ولم يشك أمهه آلى تبزيوس. ولمايئس صولوون ألتي بنفسه في النهر فغرق وعندئذ علم تعزيوس نبأ الشاب وماكان يعانيه وزلوعة الحب الألم، فأعادت هذه الحادثة الى ذاكرة تيزيوس وحي الكاهنة وهو الأمرااني تلقاه في داني بأن ينشيء مدينه في أرض غر بية حيث يشعر بألم موجع وأن يتم فيها صحبه حكاماً،فأنشأ مدينة دعاها بيتو بونيس(اسم الآله) ودعا النهر المجاور لمُــا صولو ون احياء لذكر ذلك الشاب . وعهد ألى اخوى صولو ون بحــكم المدينة . ومن لهما شرائع وترك معهم هرمس أحد سكان أثينا وما زال أهالي بيتو وليس يطلقون على أحد أماكن المدينة بيت هرمس؛ ولكن تحريفاً بسيطاً في هذا الاسم جعله اسم إكه لا اسم بطل

والظاهر أن حرب المترجلات لم تكن عن طيش ولا من أجل امرأة . هل يمكن أن يسكرن حول أثينا وينشرن القتال حولها ءاذا لم يكن قد امتلكن ذلك الاراضى ثم أخذن في مهاجة المدينة بتلك الجرأة ؟ أما اجتيازهن البوسفور على جليد من الثلج فليس مما يسهل تصديقه . ولكن تسمية جلة أماكن في أثينا

باسمائهن، وتلك المقابر التي دفن بها من هلك منهن في القتال؛ فدليل على أنهن قد عسكرن في وسط المدينة

تردد الجانبان طويلا محجمين عن القتال ولكن تيزيوس عملا عشورة الوحى قدم ضحية لآله الخوف و بدأ الهجوم في شهر بوديروميون ( بين سبتمبر واكتوبر) في ذلك اليوم الذي لايزال الأثينيون يقدمون فيه القرابين لبود بروميون . وقد قال كليداموس في شرح هذه الموقمة إن المترجلات بلغن المكان المروف اليوم باسمهن ونشرن جناحين الأيمن في هر حرزانيسه » وأخذ الأثينيون في مهاجمة الجناح الايسركا تدل على ذلك قبور القتلى التي لاتزال قائمة عند مدخل بيرة ، فتقم الأثينيون متراجمين أمام المترجلات ، ولكن التوة التي هاجمت الجناح الأيمن ردت العدو حتى مسكره بعد أن فتكت به فتكا ذريماً وانتهى الأمن من القتال بمقد مماهدة بين المتحاربين تواسطة أسيرة تيزيوس التي يقول البعض من القتال بمقد مماهدة بين المتحاربين تواسطة أسيرة تيزيوس التي يقول البعض الها قتلت وهي تحارب بجانب رجلها ، وأقيم فوق جنتها عود هيكل الارض

ولاغرابة أن تضطرب الروايات عن حوادث كهذه طال عليها القدم . الايقال اليوم إن الامازونة الاسمرة كنت تهد سبيل النجاة لمن تقع فى الاسر مر اخواتها ؛ وان قتلي الحرب دفن فى الاماكن المعروف السائمين ? وما أكثر ما يعدون من مقابر تلك المترجلات فى أنحاء شتى ؛ والظاهر إنهن لم يخترقن اراضى تساليا للا قتال .

هذا ما رأيت تدوينه عن حرب الأماز ونات ولكن أحد الكناب ذهب الى القول بأن اسيرة تيز بوس هى التى حرضت أخواتها على اقتحام تلك الحرب انتقاماً لنفسها من رجلها الذى مأل عنها إلى الرواج من فيدر ، وان هرقل أباد تلك المترجلات. وهذه خرافة خيالية لا حقيقة لها لأن القائد الاثني لم يتزوج من فيدر الا بعد وفاة أسيرته وقد رزق منها ابناً يدعى هيبوليت أو دعوفون . أما الويلات التى عاناها من جراء هذه الروجة الجديدة وانها وأجم على صحنها المؤرخون والشعراء ، فلا ريب فها .

ثم أقدم على الزواج من كثيرات لم يكن زواجه منهن على شرف ولا انتهى بدهادة . وقد اختطف امرأة ترزنية تدعى اناكسو . و بعد أن قتل سنيس وسيرسيون اغتصب بناتهما . ثم تزوج من باريسة والدة اجاكس ثم فيربيه ديو به بنت ايفيكاس وعيب على زواجه من أجلة بنت بانوييوس انها حلته على هجرعشيقته لريادنة في نذالة ولؤم . ثم جاء احتطافه هيلانة التي عمت الحرب من أجلها جميع التيكا فكانت كاستراه سبباً لنفيه وموته

يرى هير ودور أن تيزيوس لم يشترك الا فى الموقعة التى دارت بين اللاثينيين والنتوريين بينا كن لا بطال يقومون عواقع حربية مشرفة . وبرى غيره بالمكس من ذلك أنه رافق جازون فى الكولشيد وانه باشترا كه مع ماليجر هزم خنزير كاليدون وكان ذلك منشأ المثل المعروف « لابد من تيزيوس » ويزعم له البعض أعما لا مجيدة وانه دعى هرقل الثانى . وإنه كان عوناً على اكتشاف جثث ا قتلى الذين ما توا وهم يقاتلون عند أسوار طيبة على غيير ما رواه أوريد فى مأساته « المتوسلات » التى يكذبها فيها اخيلوس في مأساته ( الاليزيون ) وكان ذلك على أثر قتاله مع الطيبيين الذن تمكن من اقناعهم بعقد هدنة وهذه اصدق رواية وكانت هذه آول هدنة عقدت الدفن القتلى واكن المعروف عن هرقل أنه كان يود جثث القتلى الى أعدائه ، على ما رواه تيزيوس نفسه

أما حكاية صداقته مع بيريناوس فذلك أن هذا أراد امتحان شبجاعة تير يوس الذى ذاع صيته فاختطف قطيماً من ثيران ماراتون ولما علم أن خصمه يطلبه ثبت رابط الجأش فلما وقمت العين على العين امتلأت ففس كل منهما اعجاباً بالآخر وأخذ كل منهما يجمال الآخر وأفنته وأبهته فبسط بيريتاوس يدم الى قرنه وسأله أن يقدر ماخسره معلناً استعداده الهيام بكل مايطلبه فاعفاه تيريوس وطلب اليه أن يكون صديقه وأخاه في القتال فاقسم كل منهما للآخر أن يكون له الصديق الوفي الى الا بد

حدث بمدخلكأن بيريتاوس الذي تزوج من ديداميادعا صديقه لزيارة البلاد والتعرف باللايينيين ودعا السنتوريين ايضا الى الولمة ، ولكن هو الاعاغفاوا في سكرهم واجب الوقار ومدوا يدهم الى النسساء فنقم الاهالى عليهم ذلك وهموا بهم فقتلوا البعض فوراً وافنوا الكثيرين في حومة القتال بمساعدة تيزيوس وطردوا الباقين من البلاد

ولكن هيرودو روس روى هذه الحادثة على غيرهذا الوجه قائلا از الحرب كانت قائمة عند ما ذهب تيزيوس لمساعدة اللابيتيين وانه انتهز هذه الفرصة فذهب الى تراخين لقر بها منه لمقابلة هرقل الذي كان يستريح من عناء حرو به، فتبادل البطلان عبارات التهاني وعواطف المودة . ولكن الأرجح هو ما رواه القائلون بأنهما تعارفا قبل ذلك رمن بعيد وان هرقل بفضل ثيريوس تناول الاسرار ، ومن قبلها التطهير، وهو ماكان في حاجة اليه لما اقترفه على غير علم من الاخطاء. قال هيلانيكوس ان تيزيوس كان في الحنسين من عره عند ما اختطف هيلانة التي كانت دون سن الرشد . وقال البعض تبريراً له من هذه الجر بمةالشنيمة انه لم يختطفها بنفسه ؛ ولـ كن إبدا ولينة هااللذان اختطفاها وأودعاها أمانة بين يديه وأنه أبي أن يردها الى ديا سكوروس عندماطلبها منه . وقيل اكثر من ذلك أن تندار هو الذي عهد بها اليه خوفاً من أ نرسوفور وس بن هيبوكون الذي كان ينوى اغتصابها عنوة وهي دون الباوغ . ولكن أشيد الروايات بالحقيقة التي تويدها الشهادات الكيبرة ، هي أنتير يوس و بيرتياوس ذهبامماً الى إسبارطةواختطفا هيلانة وهي ترقص في معبد ديانة او رتيا، وهر با بها . وأن الذين اقتفوا أثرهما لم يتعقبوهما الاالى حدود تيجة ولما اجتاز السالبان حدود بياو بونيز وصارافي مأمن اقترعا فيا بينهما على هيلانة على شريطة ان من تصير نصيبه يعاون الآخر على اختطاف أخرى . كانت من نصيب تيزيوس ولم تكن بالغة اشدها بعد ، فذهب بها الى ايفدنس وأودعها والدته إترة وجعلهما في حمى انيدنوس صديقه وأوصام بشدة اليقظة وكان السر. و برا بوعده لبيرتياوس ذهب معه الى ابيرة لاختطاف ابنة ايده نيوس ملك المولوس . وكان هذا يدعو زوجته بروسبرين وابنته كوره وكلبه سيربير. وكان من عادته أن يعرض خطاب ابنته لمقاتلة ذلك الكلب مع الوعد باعطائها لن يتغلب عليه. ولكنه علم أن بيرتياوس جاء لاختطاف الابنة

 لا ليطلبها زوجة . قبض على الخاطفين وجعل بيريتاوس فريسة لكلبه مربير.واحفظ بتزيوس أسيراً .

ولكن ما نسته بن باتيوس وحفيد أوانوس بن ارخته أول من عرف معانى الدعاية والشهرة واختبر تأثير الخطابة المملقة ؟ آثار كباد الوطنيين واهاجهم ضد تزيوس الذى سبقت منه الاساءة اليهم اذ حرمهم سلطابهم في قراهم وحشرهم في مدينة واحدة حيث جعلهم من رعاياه بل عبيده ، وكان ينير الجهور عائبا عليه الانحداع لشبح من الحرية . في حين أنه يجرد الوطنيين من أوطابهم وعبادتهم عائباعليهم احمال مستبد أجنى مجهول الاصل بدلا من ، او كهم الصالمين وحكامهم الشرعيين

ولم يسعد ما نسته في دمسائسه وغاياته شيء أكثر من حرب التنداريين. الذين أغاروا على أتيكا مسلحين بناء على دعوته ، كما روى ذلك بعض المؤلمين لم يبدأوا بالمداء بل طلبوا أن رد اليهم اختهم . فاجابهم الاثينيون أنها ليست لديهم وانهم لا يعلمون أين هي . تأهب التندار بون القتال ولكن أكاديموس ولا ندرى كيف علم السر أبلغهم أن هيلانه خبؤة في افيدنس٠ فخصه التنداريون جزاء هذا الفضل بالاحترام والرعاية طوال حياته. --وكذلك السبارطيون الذبن كثرت غاراتهم على اتيكا بعد ذلك وامعنوافيها نهبا وسلبا كانوا يحرصون على عدم المساس محدائق الاكاذعية اكراما لاكاذعوس ولسكن ديسيارك يقول انه كان في جيش التنداريين اركاديان يدعى أحدهما اخاذيموس وَاللُّخر ماراتوس ٤. سمى هذا المكان باسم الاول وكأن يقال له أخادية عثم أكاذية وسبيت قرية ماراتون باسم الثاني لانه اجابة لامر الوحى قدم نفسه ضحية على رأس الجيش . سار التنداريون الى افيدنس واكتسبوا المركة وأخذوا المدينة عنوة ..ويقال ان اليكوس بن سيرون لقي حتفه هناك ذ كان يحارب من أجل الديوضقوريين وان المكان الذي دفنت فيه حنته في ٧ - المظماء

أرض الميجاريين لا ترال تدعى باسمه - وقال هاراياس ان اليكوس هلك في أخيدنس بيد تريوس نفسه . مستشهداً بالبيتين الآثيين الانبن قيلا في اليكوس . . . . في افيدنس ذات الربوع الخضراء

كان يقاتل لاسترداد هيلانة الحسناء ولكن تزيوس - قتله (١) على أنه ليس معقولا أن يكون تزيوس موجوداً وتسقط أمه وأفيدنس في أيدى الاعداء .

وإذ سقطت افيدنس اضطرب الاثينيون وعمكن مانسته من اقتاع الشعب أن يفتحوا الابواب للتنداريين وان يستقبلوهم استقبال أصدقاء قائلا المهملا يعلنوا الحرب إلا ضد تزيوس الذي بدأهم العداء والهم مخلصون الوطنيين ومنق نوهي وقلهم من السيادة سوى أن يتسلموا الاسرار المقدسة بصفتهم من ذوى قربي الاثينيين على مثال هرقل : تبناهم افيدنوس كما تبنى بليوس هرقل وسلمهم الاسرار الالهية ودعاهم اناس » (٢) منحوا هذا القب اما لانهم حبوا المدينة السلام . وامالانهم منوا الاذى عن الاثينيين ، بالرغم من جنود جيشهم العرمرم بينهم . يطاق هذا القب على من يتولى العناية ، الحاة ، ولهل هذا هو السبب في اطلاقهم القب انا كتوس على الماوك . ويقول البعض ان التنداريين منحوا هذا اللقب على هو في الملاء . وعمل المسم من كلمات اتيكية تدل عبى ما هو في الملاء .

ويقال أنه قبض على التره >والمه تربوس وسيقت أسيرة الى الاسيديمونيا (سبارطه) ومنها سارت مع هيلانه الى ترواده يستمدون فىذلك على بيت شعر لهوميروس (٣) « اتره بلت بتاوس ، وكليمن النجلاء . »

<sup>(</sup>١)لايسرف قائل هذين البيتين

<sup>(</sup>٢) - مك . (٣) الالباذه

ويقول البعض ان هذا البيت مدخول على قائله لايقل كذبا عما يروقه عن موتحيوس الذى يدعون انه ثمرة غرام سرى بين داموفون ولاوديس وان اره اخفته فى إليون. ويقول إستر (١)

في كتابه الثالث عشر عن اتيكا غيرهذا . يروى عن بعض المؤلفين ان السكندر الذى يدعوه التاليون باريس الهرم فى موقعة ضد اشيل وبتروكل بالقرب من نهر سيرخيوس ، وان هكنور استولى على مدينة ترازيز وعرضها السلب والد اتره التى تركوها هناك . وهذه اكذب الروايات .

نزل هرقل يوماً ضيفاً على أيدوناوس المولوني وقصه الامير حادثة بير يتاوس وتريوس وما كانا يقصدان اليه ، ومانالها من العقاب . حزن هرقل لما نزل بإحدها من موت مخجل وخشى على حياة الآخر ، لم يرقائدة ، من الكلام عن بير يتاوس وطلب اليه ان يتفضل فيسلمتر يوس فجابه الى طلبه . صار تريوس طلبقا وعاد الى اثبينا حيث لم تكن الغلية قد تمت على اصحابه وكان اول همه ان كرس الهيا كل التينا حيث لم تكن الغلية قد تمت على اصحابه وكان اول همه ان كرس الهيا كل ولم يبق لنفسه على رواية فيلوخوررس سوى اربعة . حاول في ايامه الاولى ان يتولى الحكم وادارة الاعمال على ما كان له . ولكن الفتن والاضطرابات قامت في وجه . فقد فيدل ان يطبع صامنا صار يطلب ان يتزلف اليه . حاول الشعب قد فقد فيدل ان يطبع صامنا صار يطلب ان يتزلف اليه . حاول ارغامبالقوقولكن فيد فيدل ان يطبع عامنا صار يطلب ان يتزلف اليه . حاول ارغامبالقوقولكن المحرضين والخطباء شاوا جهوده . بئس من استمادة سلطانه فارسل اولاده خفية المحرضين والخطباء شاوا يدعى اراتار يون ، المحرالي سيروس : ظانا انهسيجد حرجوس في مكان لا يزال يدعى اراتار يون ، المحرالي سيروس : ظانا انهسيجد عبا الصدقاء وكانت له بالجرية الملاث موروثه .

كان ليكومدحينذاك ملكاعلى سيروس ، ذهب اليه تزيوس ورجا اليه ان

<sup>(</sup>۱) كاتب مجهول.

يعيد اليه املاكة لانه ينوى الاقامة هناك . ويقول البعض انه طلب اليه نجدة ضد الاثينيين ولكن ليكومدخشى جانب رجل له تلك الشهرة من جهة وارادمرضاة مانسته من جهة اخرى سار بضيفه الى قة الجبل مدعيا الرغبة فى ان يربه املا كه ورجى به من اعلى الصخور فتردى تزيوس فى سقوطه . ويقول البعض انه قدرات قدمه وهو يتمشى على عادته بعد العشاء . لم يعبأ احد حينداك بموته . واستتب الامر لما نسته في اثينا ، وعاش ابناء تزيوس كافراد الناس عند الفانور وحضروا معه حرب ترواده مات مانسته في ذلك الحصار وعاد الابناء الى اثيناواستولوا على معه حرب ترواده مات مانسته في ذلك الحصار وعاد الابناء الى اثيناواستولوا على مقام ملكيتها . عاد الاثينيون بعد قرون الى تكريم تزيوس كبطل دعتهم الى ذلك جلة اسباب اهمها ان كثيرين من الجند توهموا انهم رأوه في موقعة ماراؤون يتقدم الجيش محارها الهربر .

كان فادون حاكما سدالحرب « المادية » . وأمرت الكاهنة الاثينيين الذين جاؤا لاستخارتها ان يجمعوا عظام تزيوس وان يحتفوا بدفنها وان بحرصوا عليها . ولكنه لم يكن من السهل إيجادها ولا معرفة القبر لان سكان الجزيرة كانوا همجاً غلاظ الاكباد لم يعاشر وا أحد من الشعوب ولم يعاملوا أحدا . ثم حدث ان سيمون على مار ويته في بيرته استولى على جزيرة سيروس فعني بهذا البحث . رأى على ما يقال نسرا لينقر رجة من الارض وينبش بمخاله وكان وحيا الهيا هبط على سيمون واحتفر هناك فوجه نعشا رجل طويل القامة . والى جانبه برمح وسيف . فقل سيمون هذه الرفاة على مركبه ، عم السرور جميع الاثينيين واستقبلوا رفاته في حفاوة مهية وقدموا الضحايا كأن تزيوس عادحيا الى المدينة . وأو دعوه واستقبلوا رفاته في المكان المقام عليه الآن ملعب الجناز (الرياضة البدنية ) وهو ملحاء المبيد والضعفاء الذين يخشون ظلم كبارالقوم . والحقيقة ان تزيوس كان طوال ماجاء المبيد والضعفاء الذين يخشون ظلم كبارالقوم . والحقيقة ان تزيوس كان طوال

يقيم الاثينيون الضحايا تكريما لعني الثامن منشهر بيانبسيون (اكتو برنوفمبر)

اليوم الذى عاد فيه من كريت مع دفقه . وهم يحتفون بتكريمه أيضاً في الثامن من كل شهر . وقد يكون ذلك لانه عاد لأول مرة من ترازين الى أثينافي النامن من شهر هيكاتونبيون (يوليو -- أغسطس ) كا قال ديودو رالبرياجي . (١) أو لانهم رأوا ان هـ ذا العدد اليق به . اذا نه ابن نبتون وهم يقدمون الضحايا لهذا الآله في النامن من كل شهر . وسبب ذلك ان عدد عانية أول مكمب لاول عدد زوجي . ومضاعف أول مربم ؛ و عمثل قوة نبتون الثابتة التي لاتتغير . ذلك الأله الذي ندوه . اسفاليوس (٢) وجاوكوس (٣)

## رومولیس من ۷۲۹ الی ۷۱۰ ق-م

لم يتفق المؤرخون لاعلى موجد اسم روماً ، ذلك الاسم العظيم الذيذاع عده بين جميع الامم ، ولا على سبب تسمية المدينة بهذا الامم . يقول البعض أنه بعد أن طاف البلاسجيون العالم تقريباً وأخضعوا كثيرا من الامم حطوا رحالهم في هـذا المكان ودعوا مدينتهم روما تنويها لما لسلاحهم من قوة(١) ويقول البمض إن بعد مقوط ترواده نجا جماعة من اهلها وتيسر لهم الحصول على سفن: ثم قذفت بهم الرياح فرسو اعلى شو اطى أمرير يا بالقرب من نهر التبر . وكان النعب قد انهك قوى نسائهم وملت مشاق السفر وكانت بينهن واحدة تدعى روما لايقل زكاؤها عن كرم محتدها اقترحت عليهن أضرام النار في السفن: فعملن بنصيحتها غضب الازواج ثماستسلموا لضرورة الواتع واقاموا حول جبل بالاتن . حيث فاقت سعادتهم ماكانو ا يؤملون وجدوا من الارض خصو بة ومن الاهالي ترحيبا ولذلك خصوا روما بالاكرام، وأطلقوا اسمها على المدينةالتي كانت سبباً لوجودها . ويقال أن عادة تسليم الرومانية على اهلين وأزو اجهن بقبلة على الفم اصلهاأن الترواديات بعد اشمالهن النارفي السفن كن يهدتن غضب ازواجهن بالتوسل اليهم وتقبيلهم علىهذا النحو · ويزعم البعض أن روما التي دعيت المدينة باسمها هي بنت ايطالوس ولوكاريا، ويقول آخرون انها بنت تالاف بن هرقل وأنبها نزوجت أنياس ( أنيه ) ويقول آخر ون ان اسجابي بن أنياس كان زوجها . وهؤلاءيدعونأنالذي بني روما هورومانوس ، بن عولوس وسرسه ، ويدعى أولئك ذلك لروموس من اماتيون ، الذي ارسله ديومد الى ترو إده ? ويقول البعض أن الذي وضع اساسها هو روموس ملك اللاتينين بعد

<sup>(</sup>١) معنى كلمة ﴿ رومي ﴾ اليونانية توة.

أن طر دمنها الترهينيين الذين بدعون ولهم الحق أن رو ولوس دعا المدينة باسحه وادهى من ذلك أن الذين يدعون ولهم الحق أن رو ولوس دعا المدينة باسحه غير متفقين فيا بينهم على أصل رو مولوس ذاته . يحسبه البعض ابن انياس واكستيا بنت قور باس . وانه قتل اذكان طفلا مع اخيه رو ووس إلى ايطاليا و إن نهر التير طفى فحطم جميع السفن الاسفينة الطفلين التي دفعها بلطف الى شاطى محمد وتجت على غير المنتظر ودعيا المحكان روما ، ويقول آخرون أن روما بنت واكستيا هذه تزوجت لاتينوس ، بن تلماك قاوله ها رومولوس ، ويذهب البعض الى أن رومولوس ، ويذهب البعض واكستيا بنت انياس ولا فنيا طالاله مارس .

ومن الرواة من يتحدث عن ميلاده باغرب الخرافات . يرعون ان تارختيوس ملك الالبونيين وهو من أظلم الناس وأقساهم ، ترأت له وهو في قصره رؤوا المية ، رأى رمز اله التناسل خارجاً من بينه ليلاحيث قضى بضمة أيام ، وكان في اتروزيا وحى تانيس فارسل هذا الملك يستشيره قاجاب الوحى ان عدراه تتصل بهذا الاله ويكون لها ولد جليل الشأن يتفوق على جميع رجال عصره بشجاعته وقوته وحظه . أفضى تارختيوس الى احدى بناته بهذا الوحى وأمرها باتمامه . لم تر الفتاة ذلك وأرسلت احدى خادماتها، غضب الملك هند ما علم الخبر وهم بقتل الفتاتين . ولكن الالهة فيستا تراءت له في حلم وبهته عن قتلهما . امر بنتيه أن تنسجا قطعة قاش ووعدهما أن يزوجها متى أمتاه فكانتا تشتغلان طول النهار حتى اذ جاء الليل أمى تارختيوس نساءه بحل ما نسجتا . وضعت الخادم التي حملت من فالوس (اله التناسل) (توأمين) سلمهما الملك وضعت الخادم التي حملت من فالوس (اله التناسل) (توأمين) سلمهما الملك

 <sup>(</sup>۱) يعمو قلوطا رخوس شقيق رومولوس ، روموس ا. اما جميع اللاتينين فينمونه راموس.

وهناك أسرعت اليهما ذئبة وأرضعتهما بما تحمله من الضذاء وأخذت الطيور ترقهمابما تلتقط من الغذاء

بقيت هذه الحال الى أن رآها راعى بقر فأخذته الدهشة لذلك ثم اجترأ على الدنو منهما وأخذ الطفلين . ولما شبا قاتلا براختيوس وهزماه . هــذه رواية كاتب يدعى برو اتيون (١) في مؤلفه تاريخ ايطاليا

أما أشبه الروايات بالحقيقة والتى أجمع عليها اكثر الشهود فهى رواية ديوكلس البييارستى التى أذاعها قبل سواء بين اليونانيين وأيدها فابيوس بيكتور (٧) وقد وقعت بها اختلافات الا انها فى جلتها ما يأتى

انتهى ارث سلالة أنياس الملكيين الى الاخوين. نوميتور واموليوس قسمه اموليوس الى قسمين أحدها المملكة والآخر المال والذهب الذى جيء به من ترواده. اختار نوميتود المملكة ولكن اموليوس صار بماله أقوى نفوذاً من أحيه وصلبه التاج بأهون سبب . خشى أن تلد بنت أخيه أبناء فجملها « فستا » كاهنة حتى لا تنزوج وتقضى حياتها عنداء . بعضهم يدعوها إليا . والمض ريا وآخرون ، سلفيا ؛ ولكنها وجدت بعد قليل حبلي خلافا لقوانين والمعانات . شغمت لها انتونبت الملك لدى والدها فأبقى على حياتها . خشى اموليوس أن تلد على غير على منه فاودعها سجناً ضيقاً لا يراها فيسه أحد . وضعت توأمين من أجل وأفخم ما تلد الوالدات . ازداد خوف اموليوس فعهد وضعت توأمين من أجل وأفخم ما تلد الوالدات . ازداد خوف اموليوس فعهد الى خادم ان يعرضهما للهلاك . ويقال ان ذلك الخادم يدعى نوستولوس ويقول الى خادم ان يعرضهما للهلاك . ويقال ان ذلك الخادم الطفلين في مهد ونزل يلقى المحافي النهر ولكنه وجد التيار شديداً فلم يجرأ على النزول فالتي جمما على بهما في النهر ولكنه وجد التيار شديداً فلم يجرأ على النزول فالتي جمما على الشاطىء وعاد . هدأت المياه واحتمات المهد بلطف الى أرض مهدة تدعى الشاطىء وعاد . هدأت المياه واحتمات المهد بلطف الى أرض مهدة تدعى

<sup>(</sup>۱) کاتب مجهول . (۲) أقدم مؤرخی اللاتینیسین معاصر هنیبال وکتب حوادث روما ولم بینی منها ثبی، تقریبا

اليوم سرمانوم وكانت تدعى جرمانوم . وظنى ان ذلك لان اللاتينيين يدعون الشقيقين «جرمان» وكان على مقربة من هناك شجرة تين برية يدعونها «رومينال» ويغلن البعض أن هذه التسمية نسبة الى رومولوس او لان الحيوانات المجتره كانت تذهب وسط النهار فتستريح في ظلها . اوان ذلك نسبة لرضاع الطفلين هناك . وذلك ان قدماءاللاتينيين كانوا يدعون الثدى «روما» و يدعون الألمة التي تعنى برضاع الاطفال رومليا و ولا يدخل الخر في تقدماتها أما المطهر فكان من اللبن

هناك بقى الطفلان ترضهها الذّبة عيمايه الشقرق في تعذيبهما والعناية بهما .. وهم من الحيوانات المفترسة الأله مارس . ويخص اللاتينيون الشقرق ببادة خاصة وهم كذلك يصدقون شهادة الوالدة ان الطفلين ابنا مارس . ويقول بعض المؤورخين ان ذلك وهم منها . لان أموليوس كان مدججا بالسلاح حيمًا دخل يغتصبها . ويقول البعض ان اسم المرضع كان في هذه الخرافة تورية لاحقيقة . لان اللاتينيين كاتوا يطلقون كلة ذئبة على أنثى الذئبة والموس وتلك كانتحالة زوجة فوستراوس الذى عنى بتريية الطفلين . وكانت تدعى أكالارنسيا : يقدم اليها الرومانيون كل سنة النقدمات في شهر ابريل ويقوم كاهن مارس بصلاة الجنازة ويدعى عيدها عيد لارنسيا .

وهم يكرمون أيضا لارنسيا أخرى المناسة التالية .

حدث ان حارس هيكل هرقل رأى في ساعة ملل ان يقترح على الالهمقامرة بالنرد ( الزهر ) يشترط إذا ربح ان بمنحه الاله ماريده . واذا خسر قدم الاله وائمة ظخرة وحسناء ينام معها . اتفقا على ذلك والنق النرد عن هرقل أولا . ثم عن نفسه حكان الخامس . فوقاء بسهده أدب للاله مأدبة فخمة واستأجر له الانسيا التي كانت في ريمان صياها لانزار الا قليلا ، وأقام شرير الوليمة في الهيكل . واذ انتهت المأدبة احتجز لارنسيا ليستمتع بها الاله . ويقال ان هرقل استمتع بها حقيقة وأمر ان تذهب باكرا الى الساحة العمومية وتقبل أول رجل تقابله وتتخده خليلا وكان أول من قابلته وطنى عجوز وغنى جداً قضى حياته حتى تلك الساعة عنبا وكان يدعى تار وتيوس. لق لارتسيا لقاء حسنا جدا وعلق بها حتى انه عند موته ترك لها أموالا عظيمة . أوصت عطفها للشعب الروماني . ويقال انها نعمت بشهرة واسعة . وكانت تكرم بصفتها خليلة آله عند مااختفت فجأة على مقر بة من المكان الذي دفنت فيه لار نسيا الاولى . وهو يعرف اليوم باسم فالابر: مأخوذ من ان نهر التبركان يطفى احيانا فيجتازه الناس على قارب الى الفور وم . ( ساحة المدينة ) التبركان يطفى احيانا فيجتازه الناس على قارب الى الفور وم . ( ساحة المدينة ) واجتياز المياه على هـ خاالنحويقال له ( فالاتورا ) ويقول البعض ان الذين كانوا يقيمون الالعاب الشعب كانوا يدعون القاش « فالا » هذا هو أصل الحفلات التي يقيمها الرومانيون للارنسا الثانية .

قام فوستولوس راعى خناز بر أموليوس بتربية الطفلين فى منزله على غير علم من احد. وبرعم البعض وهو أدنى الى الصواب ان وميتور كان يعلم ذلك وانه كان يمدها بما محتاجون اليه حفية . نقلا بعد ذلك الى جابى . (١) ليتماما اللغة وكل مايجب أن يتعلم الاشراف .

دعى رومولوس وروموس نسبة الى الثنى لانه قد شوهد ان الذئب ترضها . وكان لهما من اعتدال قامتيهما ووسامة وجبيهما مايدل مندالصبا على مايكون لهما من شأن . وكلما زادت أيام حياتهما . ازداد كل منهما شجاعة وجر أقد والما عند الخطر . ولكن رومولوس كان يفوق اخاه بسلامة الذوق والمهارة في تدبير الامور ، وفي المرعى او القنص او كل علاقاته مع جيرانه ويبدوعليه أنه خلق القيادة أكثر منه المطاعة الذاك كانا محبوبين من جميع زملائهما ومن كانوا دونهما. اما وكلاء الملك ورؤساء قطعانه الذي لم يربا لهم حليهما فضلا في

<sup>(</sup>١)مستعمرة البا في اللاتيوم على يعد اثنىعشرميلا من روما.

الشجاعة . فكانا يحتقرانهم ولايمبآن بتهديدهم وغضبهم وسارا في حيامهما سيرة الاحرار . ولم تكز الحرية في نظرهما البطالة بل العمل: رياضة البدن . القنص ؛ الركض . القضاء على قطاع الطرق واللصوص . حماية المظاومين من ظلم الظالمين . بذلك اكتسبا شهرة واسعة .

وحدث ان رعاة نوميتور اشتكوا مع رعاة المولوس في ممركة واختطفوا منهم قطعانا فاستاء رومولوس وروموس اذاك واقتفوا أثرهم وستتوا شملهم وعادوا بالغنائم التي سابت • فزع يوميتور لذلك ولكنهما لم يعبآ بالامر وكانا قـــد. حشدا جنداً من الاهالي والعبيد بحجة اتقاء العصيان والثورة . وجرى بعد ذلك ان رومولوسكانغاتياً بقدم ضحية دينية لا نه كان علما بالتقاليد الالمية وفي غيابه التقى رعاة نوميتور برموس في نفر قليل من رجاله فانقضوا عليه وجرح كثيرون من الجانبين ولكن النصر بقى لرجال نيميتور فاخذوا روموس أسيراً واقتادوه الىمصاحبتهم وعرضوا عليه شكاتهم ضده فلم بجرأ نوميتور على عقابه خشية اغضاب أوميلوس فنقد اليه لانصافه من الاهانة التي لحقت به وهو أخوه في خدمة الملك ، فتأثر الالبانيون واشفقوا من اذلاله وأروا ان مقامه حقيق بالا يذل . . عطف أمولوس على مطالبه وسلمه روموس يعمل بهما يشاء اصطحبه الى منزله ولكنه لم يستطم الا يعجب جهذا الشاب لما رآه فيه من الحال والقوة والجرأ والثبات ما ينطق بتلك الصفات التي جلته لا يبالي بالخطر المحدق به . ليضاف الى ذلك ما يروى عن أعماله الجليلة التي تؤيدها ما يشهده عيانا وظني أن ذلك أثر وحي إلمي قرر اجراء الاعمال الجليلة التي بدأت من ذلك الحين استشعر الحالة نوميتوروارادان يستوضح الحقيقة فسأل الشاب من هو وما مولده ، وكان كلامه في. هوادة ولطف وعطف حقيق أن يدخل على نفس الشأب الثقة والأمل.

أجاب روموس بجرأة . انى لا اكتمك شيئًا وأنت على ما يلوح لى أولى بالحكم من أميلوس انك على الاقل تسمع وتتحقق قبل أن تعاقب . أما هوفانه يسلم المتهم بلا تحقيق كنا تحسب أنفسناحتى اليوم ابناء فوستولوس ولارانسيا خادم الملك. ونحن تؤمان ولكن منذ وشوا بنا اليك واضطررنا للدفاع عن أنفسنا سمسنا أقوالا مدهشة وسيكشف موقفى الخطر هذا اذا كانت حقيقة بالثقة أم لا. يقولون أنا ولدنا خفية واتا غذينا وأرضمنا بطريقة غاية فى الغرابة وان الطيور الجارحة والوحوش البرية التى القينا اليها قامت بتنذيتنا اذ كانت ذئبة ترضمنا ثديها وشقرق يقدم لنا ما يلتقطه ايام كنا فى أمهد على شاطئ النهر السكبير ولا يزال المهد محفوظا تحيط به شرايط من النحاس وعليه حووف لا تسكاد تقرأ قد تكون لوالدينا يوما ما علامة لتعرف اولا يحين ذلك الابعد فوات الوقت اذ سوف يقضى علينا قارن نوميتور بين هذه الاقوال وعمر رموس والزمن الذى عرض فيه الاطفال للهلاك فخامره امل بهينج فعول على محادثه ابنته خفية الذى عرض فيه الاطفال للهلاك فخامره امل بهينج فعول على محادثه ابنته خفية

ولما علم فوستولوس ان روموس اسر وقد سلم امولوس الى توميتور تعجل رومولوس لاغاتته وكشف له عن سر ميلاده ولم يكن من قبل لايشير الى ذلك الا باشارات غامضة لا يقصد منها سوى ازكاء المواطف الشريفة ثم حل بنفسه المهد واسرع به الى توميتور وهو پرتمد خوفا على رەوس ،ادخل ماكان عليمه من رعشه الربية الى نفوس حرس الملك وانتهى بهم الرببوالجوابات المضطربة الى كتشاف المهد الذى كان يخفيه تحت رد. لم . وقصت الصدفة ان يكون بين الحرس احد الذي عبد البهم امولوس ابعاد الطفلين وشهد ماتعرضا له من خطر . فما رأى المهد حتى عرفه من شكله وما كان محفورا عليه من الكلات . تغلب الحارس على الشك خاصرع لغوره الى الملك مصطحبا فوستولوس ليحمله على تقرير الحقيقة . لم يشملك الخرة فوستولوس تماما ولكنه لم يقال الخرة عاما فاعترف بان الطفلين على قيد الحياة ولكنهما بعيدان عن الباربوعيان القطعان . وقد احضر المهد الى « اليا » الحياة ولكنهما بعيدان عن الباربوعيان القطعان . وقد احضر المهد الى « اليا »

أخد المياوس الطيش الذي يلازم المضطربين المترددين الواقعين تحت تأثير الخوف والعضب فارسل رجلامن اهل الخير صديق لنوميتور يه الله الم يسمع الن اليا على قيد الحياة . وصل ذلك الرجل بيما كان نوميتور بهم بما فقة رموس وضمه الى صدو، واخذ يشدد أمل الشاب و يدفعه لاغتنام الغرصة والفم اليهم مقدما نفسه لمساعدتهم لم يكن في الوقت متسم لان رومولوس صار على مقربة منهم وقد انفيم اليه اكثر اهالى المدينة يدفعهم خوفهم وبغضهم لا مولوس . وكان دومولوس قد حشد جيشا عرم ما قسمه الى طوابر يؤلف الطابورمنها من ما ية رجل يقود كل طابوررجل بيده قناة على رأسها حزمة من العشب والحطب . وهذا ما يدعوا الاتينيون حالة العلم يعرفون بهذا الاسم حتى التواب وكان روموس قد اسمال الوطنيين المتيمين في البا . بيما كان رومولوس يتقدم برجاله استولى الرعب على الظالم وحاد في أمره و بقى على غير هدى لا يدرى برحافه عن نفسه فقبضوا عليه وه في تلك الحالة وأعدموه

هذه رواية فابيوس وذيوكلس البياريتي يراها البعض مدخولا عليها الكثير من المحسنات الدرامية والزخارف الخرافية ؛ ولكن هل نستطيع نكرانها لو فكرنا فيا محيكه الحفظ الموفق من الروايات الشعرية او فكرنا فيا وفقت اليه روما من النجاح الباهر . فلم نكن لتصل الى ما وصلت اليه من قوة ومنعة اذا لم تكن مرتكزة على اساس الحي تعلى عليه العظائم والمعجزات ؟

علات السكينة الى المدينة بعد موت امولوس ولكن روملوس وروموس لم يقبلا المقام في البا دون أن يحكماها ولم يقبلا ان محياها في حياة جدهما . فبعد ان أقرا السلطة بين يديه وقاما بواجب التكريم لوالتمهما عولا على الرحيل اليسكنا مكاناً يكون لها الامر فيه وعليه اعترما انشاء مدينة في المسكان الذي أرضما فيه فكان لها من هذا المقصد أشرف عند . على انه لم يكن لها بد من ذلك . لم يكن جندها سوى جماعات من المنفيين أو العبيد الهار بين فكانوا بين أمرين

أما ان يعرضا سلطانهما الصياع بتشتيت شمل جيش كهذا أو أن يذهبا به الى مكان آخر يستقرون فيه. لان الالبيين لم يقبلوا محالفة هؤلاء المنفيين والهار بين ولا اعتبارهم وطنيين. ودانناعلى ذلك أولا اختطاف نساءالساييين. ( Sabine الذي لم يحدث عن شهوة وحشية بل عن ضرورة لانهم لم يجدوا سبيلا لزواج اختيارى والحقيقة انهم أحسنوا رعاية النساء اللواتى اختطفوهن . كما يدلنا على ذلك انهم لم تكد يستقر بهم المقام حتى انشأوا للهاريين ملجأ دعوه هيكل الاله ملجأ (١) يقبل فيه الجميع لا يسلم العبد لسيده ولا المدن لدائنه ولا القاتل لحاكمه محتجين بوحى من ابولون يكفل الحرية لجميع الهاربين . لذلك كثر عدد سكان روما التي لوحى من ابولون يكفل الحرية لجميع الهاربين . لذلك كثر عدد سكان روما التي الح يكن بها سوى الف منزل . وسأتكام عن ذلك فيا يلي :

وقد شجر عند انشاء المدينة خلاف بين الاخوين على الموضع الذي تقام فيه . انشاء رومولوس المكان المروف باسم روما المربعة . وهى قلعة على جبل ( بالاتن) واعترم المقام فيها ولكن روموس اختار حصناً على جبل ( افانتين» (٧) ثم افتقا ان يفض النزاع بينهما ما تشير اليه الطيور الكريمة . فوقف كل منهما في المكان الذي اختاره . ويقال ان روموس شهد ستة عقبان أما رومولوس فشهد اننتي عشر و يزعم البعض ان الاول شهد عقبانه حقيقة اما الثاني فقد خدع أخاه وانه لم ير الاثنق عشر الا عند ما دنا منه روموس . ومهما يكن من الامر فان هذه الحادثة هي سبب ما نراه اليوم من ان الرومانيين يفضلون التغاؤل بوقية المقبان . ويقال ان هرقل أيضاً كان يسر اذا رأى عقابا قبيل اقدامه على على والحقيقة ان المقاب أقل الطيور ضرراً فلا يمس ما يبدره الانسان ولا على ما يندره الانسان ولا ما يقوته ؛ انما يعيش من الجئث وهو لا يقتل ولا يجرح حيا ما ، ولا يمس الطيور حتى الميت منها احتراما لنوعه ، وهو في ذلك على خلاف

ا. يلوطارخوس هو الوحيد الذي تكلم عن هذا الاله عل انه خطأ واضح كان هناك .
 هيكل وملجأ لا اله « المجأ » ٢ دعي إلىم رمونيوم ويدعي الان رينا ريوم

النسور والبوم والصقور التي تعتدى على الطيور الحية وتمزتها ، ولقد قال اشيل: « هل يمكن ان يكون الطائر الذي يأكل لم طائر نتياً ( طاهراً )

ومع كل فإن الطيور الاخر تقضى حياتها بمرأى منافتراها في كل مكان. ولكن ظهور العقاب نادر جماً ومن الصعب العنور على أو كاره. وحدث عن هذه الندرة الرأى القائل بأن العقبان تأتى مهاجرة من بلاد أخرى : وهذا شأن الناس فى الحوادث غير الطبيعية حيث تجرى الاشياء على مايقول عرفاء الفال في غير مجراها العادى بل بارادة الآلمة تدل عليها باشارة ظاهرة.

و إذ علم روموس أنه خدع حزن حزناً شديداً لذلك كان يسخر منه أخيه وهو يحفر الحفرة التي تحيط بالجدران وكان يسطل تنفيذه . ويقول البعض أن رومولوس قتله في الحال ويقول الآخرون ان «سيل» احد اصدقاء رومولوس هو الذي قتله .وقد هلك في المعركة . فرستولوس واخوه باستنوس الذي كان عوناً له في تربية رومولوس. وقد لجأ التاكل الى الربري . (١)

و بعد أن دفن رومولوس اخاه ومربيه بنى الرمونيوم اشتغل ببناء المدينة واحضر من أثر برى اناسا علموه نظام الحفلات والتقاليد الواجب مراعاتها والاصفاء بالانهراد . واحتفر حفرة حول المحكان المعروف اليوم باسم « كوميس » وألقوا فيها بكورة من كل شيء حلال من حيث الشرع وضرورى من حيث الطبيعة ، من ثم اخذكل واحد قبضة من ثر اب البلد الذي أتى منه وألقاه فيها بعد مزجها كلها وأطلقوا على الحفرة اسم « العالم » ومن هذه النقطة رسموا حظيرة المدينة وضع المؤسس سلاحا من النحاس في الحواث وعلى ثور ا وبقرة واحتز على الخط المرسوم حراً عيقاً وكانت مهمة السائرين في أثره أن يأخذوا العلين الذي يخرجه المحراث في القوه في الحفرة لا يتركون منه شيئاً وكان الحزاليان الحزائية وكان الحزاليان المؤرد المناس في الحواث منه شيئاً وكان الحزاليان المؤرد المؤرد الماليان المناس في المحروم المحروب المحروب المحروبة المحرو

<sup>(</sup>۱) وقد اطلق اسمه على كل سريع خفيف كما اطلق على كنتوس مبتالوس الذي أقاء بعد سوت والدند ببضمة أيلم وقتله تتال الجلادين . اشارة الى السرعة التي جرى يها اعداد الحلفة .

وسما لجدران المدينة ودعوه يومريوم اىوراء أو بمد الحائط • وكان فى الاماكن التى براد جعلها أبوا با يرفع المحراث فيبقى بلا أثر • لذلك يمتبر الرومانيون الجدران مقدسة • اما الابواب فلا • لانها لو اعتبرت مقدسة لكان ادخال الضروريات الى المدينة واخر اج الاشياء النجسة مخالفة للمنن •

ثم انشأ روما في الحادى عشر من مايو (١) ولا جدال في ذلك ولا بزال الرومانيون يقيمون هذا الميد السنوى ، يدعونه عيد ميلاد وطنهم وكانوا في أول عهدهم لا يقدمون فيه ضحايا حية قاتلين أن عيد ميلاد مدنيتهم يجب أن يكون طاهراً لا تاوته الدماء ، على انهم قبل تأسيس روما كانوا يقيمون عيداً خلويا يدعونه « بليلي » ولا يطابق اليوم تاريخ الرومانيين تاريخ اليونانيين. ويقولون ان اليوم الذى اسس فيه رومولوس المدينة بعد الثلاثين من الشهر اليوناني ، وان الشاعر انتهاخوس من تاوس قد رقيه في الشمس كسفت في ذلك اليوم وان الشاعر انتهاخوس من تاوس قد رقيه في السنة الثالثة من الاولمبيادة السابعة

كان الفيلسوف فارون وهو أكثر الرومانيين معرفة بالتاريخ صديق يدعى 
تاروتيوس فيلسوف ورياضى يستخدم أوقات فراغه في رصد الكواكب ويقال انه 
حنق هذا العلم طلب اليه فارون أن يحدد يوم وساعة ميلاد روه ولوس يستنتجه من 
أعماله المعروفة كما يعمل في المسائل الهندسية قائلا بما أنه توجد نظرية يستدل بها 
من تاريخ ميلاد الانسان على حياته . فاذاعلمت حياة الانسان أمكن الاستدلال 
منها على تاريخ ميلاد صاحبها ، فقام تارو تيوس بما عهد اليه صديقه وبعد أن 
في حوادث رومولوس و حركاته مدة حياته وكيفية موته وما تلاها وقارن بينها 
في بدقة قال بنقة وبلاردد ان روه ولوس حبل به في السنة الاولى من الاولىيادة الثانية 
في ٢٧ من الشهر المصرى كيهك في الساعة الثالثة بهاراً اثناء كسوف الشمس 
كسوفا تاما ، وولد في ٢١ من شهر توت عند مطلع الشمس وانه أسس روما

<sup>(</sup>١) في ١٧ ار بل سنة ٥٠ ق . م. هذا هو الرأى الاكثر احتمالا والاكد انتشارا .

لا \_ العظماء

في التاسع من برموده بين الساعة الثانية والنالثة

وبروى الرياضيون ان نصيب المدينة كنصيب الاشخاص له وقته المين كن ملاحظته من موقع السكواكب أثناء التأسيس على أن ما في هذه الروايات من الملاحة لا يعادل ما في الخرافة من مضايقة في نظر القراء

ولما ثم بناء المدينة أخذ رومولوس فى تقسيم رجال جيشه الى فرق تؤلف كل فرقة من ثلاثة آلاف رجل وثلاث ماية فارس وأطلق عليها الجيوش المنتخبة دلالة على انه اختار من بين الاهالى من يصلح للقتال ، وترك الباقين مهام الشعب فاطلق عليهم هذا الامنم ، اختار رومولوس من الاعيان ماية ، والف منهم مجلسا ودعاع اباء اوحماة ودعى الهيئة كلها مشيخة او مجلس الشيوخ ويقال في سبب هذه التسمية ان أعضاء المجلس كانوا اباء لابناء احرار أولاتهم كانوا يستطيعون اظهار المُعهم ولم يكن ذلك في وسع جميع أعال المدينة الاولى ويزعم البعض أن هذا الانهم مشتق من الرعاية اوالحماية على ما كان معروبة من حماية العظياء للضعفاء ويقال أمهامشتقة منكة باترون وهو اسم أحد روق ايضدر وكان معروفا بغيرة وعطف على الضعفاء . والاولى ان يقال بان روءولو رأطاق عليهم هذا الاسملانه يجب علىالاقوياءازيحنوا على الضمفاء حنوا أبويا . ويعلم الشعب ألا يخشوا الاقوياء والا ينظروا الى ماعتمون به من شرف بسين الحزن بل يحفونهم بالاحترام والرعاية ناظرين اليهم نظرهم الى الآباء وان يكرموهمهمذا اللقب؛والاجانب يدعون الشيوخ حتى اليوم سادة ورؤساء اما الرومانيون فاتهم يدعونهم الاباء المختارين وهو اسمى القاب الشرف لايعرض أصحابه للحسد أوالحند. كانوا يدعون أولا لاباء فقط ولكن لما ضم إليهم غيرهم أطلقوا عليهم لقب الاباء المقدسين. وكان هذا اللقب اسمى مايشرف به الشيوخ عيرًا لهم عن الوطنيين. ثم قسم الاهالى الى فريقين فريق العظاء وفريق الشعب ودعا الغريق الاول الحماة أو المحامينوالآ خرالاتباع ( أو العملاء ) . وجعل العلاقات بينهما على أحسن

وأفضل مايكون مبنية على الواجبات المتبادلة الحجاة أو المحامين يفسرون الشراقع لا تباديم يدافعون عنهم ويتولون الفسولم لا تباديم يدافعون عنهم المحاكم عدونهم بالمتعلق على الا تباع أو العملاء فكانوا شديدى التعلق بمحاميهم يجلونهم و يرعون جانبهم و يساعدونهم في أمهار بنات الفقراء وتسديد ديونهم ولم يكن كما كم ولا لمحكمة ان تكره عميلا (أوتابما) على اداء شهادة ضد عميله ولا محاميا ضد عميله والمعامين الا ان المحامين رأوافيا بعد ان من للميب الخميل ان يتناولوا من الفقر اء العدفار مالا.

يقول فابيوس ان رومولوس بعد تأسيس المدينة باربعة شهور فكر في ذلك المشروع الخطير وهواختطاف السابيات والمعتقدان الذي حمله على ذلك هو رغمته في الحرب لاعتقاده بما أفضى به اليه الوحى ان القدر يخيىء لروما عظمة خطيرة وكلا غذتها الحرب ازدادت عظمة . فممدرومولوس الى هذه الشدة لاثارة السابيين اللك لم يختطف سوى عدد قليل من الفتيات لا يزدن عن الثلاثين عدا لانحاجته الى الحرب كانت أشد من حاجته الى زوجات. والاقرب الى الصواب هو انه رأى المدينة ملأى الاجانب ولا نساء لهم سوى نفرقليل والباقون من ذوى الحاجة والامل المريب منظور اليهم بعين الاحتقار فلاج له ان هؤلاء لايبقون طويلا في رمامه . فامل أن عهد لهم مهذا الاغتصاب النبيل معاهدة السابيين مق عكنوا من استرضاء زوجاتهم . لماتنفيذمشروعه فكمايلي : اشاع أولا انهوجدمذبح الهتحت الارض . وهوالاله كونسوس . أوالمشير والرومانيون يدعون اليوم جميتهم العمومية مجلس المشيرين : و يمعون كبار حكامهم قناصل أومشيرين . ويزعم البعض انه الاله غبتون لان المذبحوجد في المضرب ( اللمب ) الكبير الذي تبقى مفتوحا الا في اياممباق الخيل . و يزعم البعض ان كمان المداولات تم عن سر بقاء المذبح تحت الارض وقد اعلن رومولوس انه احتفاء باكتشافه سيقبم حفلة تكريم علانية للاله نتبعه العاب ومناظر. فهرع اليها الناس من كل جانب. وكان مرتديا ثياباارجوانيا يحيط يه كبار الوطنيين وجلس في صدر المعفل (في الصف الاول) الما اشارة الهجوم فيه كبار الوطنيين وجلس في صدر المعفل (في الصف الاول) الما اشارة الهجوم الاشارة مسلحة بالسيوف ولما اعطيت الاشارة استل القوم سيوفهم وهجوه واصارحين الاشارة مسلحة بالسيون ولما اعطيت الاشارة استل القوم سيوفهم وهجوه البحض ان اللواتي اختطفن لم يتجاوزن الثلاثين فتاة ولكن ظلار بوس الاتيومي يقول ان اللواتي اختطفن لم يتجاوزن الثلاثين فتاة ولكن ظلار بوس الاتيومي يقول ان المحدود سبعاية سيمة وعشر في المتناقبة وقول المناقبة ولم يكن بينهن سوى المرأة المحال المعنى المرأة المحل المناقبيين ولا شباع شهوة حيوانية بل كن الغرض توثيق الانحاديين الاستين و يزجت من هوستليوس احد مشاهير الرومانيين ويقول غيرم الها البين ويومولوس نفسه فرزقت منه ابنة دعاها بريما (الاولى) لانها والدت اولا شروحت من رومولوس نفسه فرزقت منه ابنة دعاها بريما (الاولى) لانها والدت اولا المناويون على ان رواية زينودوت التريزيني هذه كذبها غير واحد.

وحدث انه بيناكانت جماعة من النوغاء الذين اشتركوا مع الناصبين يقودون ما البية غاية في الجمال وحسن الاعتدال لقيتهم جماعة من الوطنيين فارادو انتزاعها منهم ولكن لولئك صاحوا بهم قائلين انهم يقودونها الى تالاسيوس: وهو شاب وافر الكرامة والاحترام واذ سعع هؤلاء هذا الاسم صفقوا ايذا فأبله وافقة والاستحسان وعاد بعضهم مع الموكب محبة وتكريما لتالاسيوس هاتفين بامحه ومن هذا لتأت السادة المبينة عند الرمانيين اذ يذكرون اسم تالاسيوس في انا شيد اعراسهم كا يذكر اليونانيون اسم هايمينه ويقال ان هذه الزوجة كانت سمادة لزوجها . وقد علمت من المياتوس سيللا القرطجني وهو كاتب أصطفته اليها الشعر والكتابة . الرومولوس اعطى هذا الانهم لجنده علامة الاختطاف وأن جميع الذين اختطفوا البنات كانوا يصيحون جميعا: تالاسيوس ا والذلك حرت المادة بذكر اسمه في الاعراس .

ولكن معظم الكتاب وبينهم جوايعتقدون ان ودى هذه الكلمة تحريض الزوجات على حب العمل وغزل الصوف وكانوا يدعونه « تالاسيا » لان الكايات اليونانية كانت في ذلك الحين كثيرة الامتزاج بالكايات اللاتينية

اذا كانت هذه الملاحظة حقيقة وكان الرومانيون يستخدمون كلمة تالاسيا في معناها اليوناني جاز لناان نجد لمنهالما المادة اصلا محتملاء في نص المعاهدة التي ختمت بها الحرب بين السابيين والرومانيين ، تنص بنودها الاولى على الله الاواج لا يكلفون ووجاتهم سوى غزل الصوف. واستمرت العادة على ذلك في كل زواج فلئن كان اهل العروس وصحبها وكل من يحضر الحفلة بهتفون في مرح تالاسيا » فلانهم يذكون الزوج انهم يحضرون اليه زوجة غير مكلفة بشيء سوى غزل الصوف

وهناك عادات اخرى وهى ان العروس لا تجتاز بنفسها عتبة دار زوجها بل يحملها الغير فيجتاز بها العتبة ذلك لان السابيات لم يجتربها قط بل حملن بالقوة . ويزعم البعض أن عاد تفرقة شعر العروس بحد الرمح دلالة على أن زواج الرومانيين كان اغتصابا وبحد السيف . وقد تكلمنا عن هذا الموضوع بالتطويل في المسائل الرومانية .

وقع هذا الاختطاف فى الثان عشر من الشهر المعروف الآن باغسطس وكان يدعى حينذاك سيكستليس. وهو يوم الاعياد القنصلية (القونسيوسية)

كان السابيون شعباً كثير العدد حريباً بطبيعته يسكن ضواحي لاأسوارلها . لاعتقاده وهم جالية من لاسبيديمون (سبارطه) انه يجب عليهم مواجهة الخطر بلا حوف . ولكنهم رأوا أنفسهم مأخوذين بتلك الرهائن الثمينة التي اعتصبها العدو وخشوا الاذي يصبب بناتهم فأوفدوا مندو بين الى رومولوس يعرضون عليه شروطا معتملة وهي ان برد عليهم بناتهم وان يرأب الشعب الذي احدته ويعمد الى الاقناع والطرق المشروعة لتوثيق عرى المودة والاتحاديين الامتين فإني

رو،ولوس رد البناتوالزمهم المصادفة على الزواج .

وبها كان السابيون ينظرون في هذا الدو يضيعون الوقت في اعداد معدات القنال أعلن اكروزماك السنينيين الحرب وكازشجاعا وضابطا ماهرأ قدداخاته الربية من زمن بعيد في مشر وعات رومولوس ورأى من اختطاف السابيات انه جاره مخيف لايسهل اخضاعه اذا لم يسرع بتأديبه . فتقدم اليه رو وولوس في جيش كبير وخرج هذا لملاقاته ولما وقعت المين على المين قارن كل منهما بين خصمه وبين نفسه ثم اتفقا على مبارزة يبقى اثناءهاالجيشانسا كنين.أنذر روموليرس لوتم له النصر ان يجعل أسلحة اكرون تقدمة لجويبتر . ( المشترى ) انتصر عليه وقتله بيده وهزم جيشه واستولى على مديننه . ولم يلحق بالاناين أذى الا أنه الزمهم هدم منازلهم والسيرمعه الى روما . حيث يصديرون وطنيين لهم جميع حقوق سكانها . لم تكن لروما لتبلغ شاؤها من العظمة لولا ضم الشعوب المغلوبة على أمرها اليها ومزجهم باهلها . أراد رومولوسان بجعل التقدمة أكثر قبولا لدى جو بيتروان يشهد الوطنيين مشهداً طليا فعمد الى باوطة فاجتثها وشــذ بها حتى جعلها في هيئةشارة النصر وعلق مها سلاح اكرون منسقة وشد ثوبه ووضع على شعره اكليلا من الغار وحمل شارة النصر على كتفه اليين وسار ينشد أناشيد النصر يتبعه جنده مدججين بالسلاح . فاستقبل في روما بالفرح والاعجاب . وكانت هذه الحفلة أصلا وقاعدة لما تلاها من الانتصارات. وسميت هذه الشارة تقدمة جو بيتر الضاربلان رومولوس سأله ان يضرب اكرون ويقتله .

يقول فارون ان هذه الاسلاب تدعى أو يم من كلة أو بس اللاتينية وممناها الثروة ولـكن يحتمل أن تكون من كابة أو بوس (العمل) لانه لامجوز تقدمة هذه الاسلاب الا من قئد قتل بيده قائداً عدوا له ولم يوفق لذلك سوى ثلاثة من قواد الرومانيين . أولهم رومولوس بعدمقتل اكرون السنيني شم كورنايوس كوشوس الذي قتل تولوميتوس زعيم الاترسكيين

ثم كلوديوس مارسلوس الذى قهرفير يدومار ملك الغاليين. وقد دخل الا خران الى روما فوق عربة بجرها أربعة خيول يحملان على اكتافهما اشارة النصر. وقداخطادنيس فيزعمة أندومولوس استخدم عربة لانه من المؤكد ان تاركان ابن دامارات كذ أول من أعلى شأن الانتصارات الى هذا المقام. من ملوك روما. ويقول البحض أن بيبليكولا هو أول منتصر دخل روما على عربة أمارومولوس فان جميع عائيل انتصاراته في روما على عربة .

بعد هزيمة السنينين وطبيها كان السابيون يستسكلون استعدادهم المجتمع اهالى فيدان وكروستو مريوم واتبتيم وهاجوا الرومانيين فلم يكن لصيبهم سوى الفشل فاخذت مدنهم وقسمت اراضيهم بين الفاتحين واخذوهم الى روما مجردين وقسم رومولوس املا كهم بين الوطنيين تاركالا باعالبنات المختطفة املا كهم

اهاجت هده الفضائح غضب السابيين فقدوا لواء الرياسة لتاتيوس على جميع جيشهم واخدوا محتمم إلى له روما في يكن الدنو من المدينه امرا يسيرا اذكانت شحى مدخلها القافة المحروفة الآن بالكابتول تحت قيادة تاريوس ، لا ابنته تاريو بيض الكتاب الذين ينسبون الى رومولوس حماقة سخيفة والحقيقة ن تاريبا ابنة القائد اشتهت الاساور التي كان يلبسها السابيون في معاصمهم اليسرى فعاهدتهم ان تفتح لهم أبواب القلمة نظير اعطائها ما يلبسون من الاناور عاهدها تاتيوس على ذلك وفتحت لهم ليلا أحد ابواب القلمة فدخلها السابيون ولسان حالهم تاتيوس على ذلك وفتحت لهم ليلا أحد ابواب القلمة فدخلها السابيون ولسان حالهم اغسطس في تراس ريميتالك « احب الخيانة اما الخائن فلا. وهذه حال كل من اغسطس في تراس ريميتالك « احب الخيانة اما الخائن فلا. وهذه حال كل من عسم خدم الاشرار مثلهم كثل من يستخدم ما الخيانات السامة يسر بوجودها عند الحاجه ولكنه من أمر وهذا عنه من شر وهذا عند الخاجه ولكنه من الد منها ما يحتاجه كره ما انطوت عليه من شر وهذا عند عنه من المناور عاهدون فراء والقاه على داسها مع درعه واقتدى به الجند في عضورة على المدون فنزع هوسواره والقاه على داسها مع درعه واقتدى به الجند في عضورة على تاريبا

وهي هدف لمحتى مقطت قتيلة تحت عباء الذهب والدوع.

ويقول سولبتيوس على مارواه جوبا ان رومولوس اعدم تاربيوس جزاه خيانته . وهناك روايات عن تاربياغاية في السخف منها قولهم الها ابنته . تاتيوس والسابنيين اكرهت على المقام مع روماوس وسلمت القلمة الى ايبها فعاقبها على الخيانة هذه رواية انتيجينوس (١) اما الشاعر سيميلوس (٧) فقد كان مخزة فرخم من المها لم تسلم القلمة السابيين بل الفائيين الذين احبت مليكهم حبا جاً قرايك اشعاره .

» هناك على قة الكابتولكانت تمكن تاربيا ، التي احدثت خراب قلاع روما اشتد جها الشوق الزواج من ملك السلت، فلم تعين بيت المبها .

نم يقول في مونها

ان البويين وجميع امم السلت، لم يقصوا شعرهم على قبرها و راه نهر البو: بل انتزعوا سلاحهم عن اذرعهم الحربية ورموا بها تلك الفتاة التعسة

فكانت علة جنازاتها.

دفنت تازيبا في هذا المكان وعرف باسم « التاريبين» حتى جاء تاركان القديم وكرسه باسم جو بتير ونقاوا عظام تاريبا واتخذا لمكان اسما غير اسمها . على أنه لا بزال بين صخور الكابتول صخرة تدعى حتى اليوم الصخرة التاريبةوهي التي يقذفون منها المجروين .

ولما رأى رومولوس أن السابيين امتلكوا القامة دفعته سورة الغضب الى اعلان القتال فقبله تاتيوس بلا تردد وائقا ان طريقه الى التراج مأمونة اذا اضطر الى ذلك . وكان موقع القتال محصوراً بين الجبال وكان القتال صعباً على الحجانبين لمدوحلة الارض حيث الميدان ضيق لايسمع بالهرب من العدو ولا

ا وليس هو الضابط المشهور فهذا بدعى انتيجنوس كارستيوس وكان في ديه بطليموس فيلادلنوس وله مؤلفا في ترويخ إيطاليا و مجوعة تاريخية عظيمة .

٢ شاعر بوناني قليل الشهرة . الف تاريخ ايطاليا شعرا .

بمطاردته . وكان مر التبر قد طنى قبل ذلك بايام فترك الارض المر وفة اليوم بانم (فوروم) ( ندوة المدينة ) موحلة لا ترى فيها الدين شيئاً فلا سبيل لاجتنابها ولا سبيل الهرب . وكانت الاقدام تفوص فيها . كاد الساييون لجبلهم المكان ان يقمو افيها لولم تنقذهم صدفة حسنة . ذلك أن كورتيوس وهو جندى شهير اخدته كبرياؤه و شجاعته و شهرته كاندفع بجواده بسيداً عن رفقه فناص به الجواد في الوحول أعمل سوطه وصوته لا نماض جواده على غير طائل ولما رأى أن جووده تهيداً عن المرف حتى اليوم بيركة كورتوس

ولما حظر السابيون هذا الخطر تقدموا التمتال وحمى وطيس الحرب الا تعرف منبته هاك اثنائها من الجانبين خاق كثير بينهم هيستياوس زوج هرسيلي . وهو على مايظن جد تولوس هوستياوس الذي صار ملكا على روما بعد هنوامه تعددت المعارك في أيام قليلة واكن الاخيرة كانتنا شهرها حيث أصيب رومولوس بجرح في رأسه من حجر كاد يقتله فانقطع عن مقاومة السابيين وفي هذه الاثناء ثني الرومانيون زيل الفر اروتعقبهم الاعداء حتى جبل بالاتن واذكار ومولوس قد شني من جرحه قليلا نادي بالهاربين يسيدهم إلى فوفهم وصاح بهم بكل قوام ان يثبتوا فامدو وأن يقفوا في يوجهه واذرأى ان الفرار عاما وليس من أحد يجسر على العودة رفي يده الى الساء وتضرع لجو بتير أن يقف الجنود و ينقذ روما من الخراب . وما فرغ من صلائه جتى رأى عدداً كبيراً من رجاله حجل من من المراب . وما فرغ من صلائه جتى رأى عدداً كبيراً من رجاله حجل من الكراب . وما فرغ من صلائه جتى رأى عدداً كبيراً من رجاله حجل من المراب . وما فرغ من صلائه جتى رأى عدداً كبيراً من رجاله حجل من المراب . وما فرغ من صلائه جتى رأى عدداً كبيراً من رجاله حجل من المراب . وما فرغ من صلائه جتى رأى عدداً كبيراً من رجاله حجل من المروف المكن فستا .

و بيما هم يتأهبون لمعاودة القتال وقف الجيع أمام مشور غريب يعجز القسلم عن وصفه . ذلك أن السابيات المسبيات جرت بين الجيع تصيح بهم صيحات الغزع والالم استولى عليهن رعب الهى فاندفعن بين المحاربين والقتلى متقدمات الى ازواجهن والجهن تحمل طائفة منهن الابناء فوق اذرعتهن والاخريات يجلولات الشعور يدعون السابنيين والرومانيين باعز الاسماء تأثر المتقاتلين والمسحوا لحن مكاناً بين الجيشين للغصياحين آخر الصاوف وكان منظرهن علا القلوب حنانا وبلغ أشده قولهم بعد اللوم الحر العادل

هماذاج بينا ؟ باية جريمة أو اى ذنب استحقينا ما جلبم وما تجابون علينا من الالآم ؟ . اختفظنا رجال بالتوة رغم كل شريعة واصبحنا منهم . ولم يفكر فينا اخواننا واباء ناواقار بنا الا بعد أن صار هؤلاء الرومانيون الذين كنائيفضهم اعزاء علينا . واصبحنا نألم ونبكي لتتالى أولئك الذين حلوناقسوتهم وظلمهم لم تأتوا لتأخذوا بثارنا أيام كنا لا بزال عدارى وجئتم اليوم تنتزعون نساء من أرواجين وامهات من ابنائهن! يا ويلين! لم يسؤنا نسيانكم اياناكا تسونااليوم عودتكم هذه عار العطف والحبة التي لتيناها من أعدائنا وهذه عار عطف على على السلاح لكان الواجب أن تمدلوا عن ذلك اكراماً لذا نحن اللواتي جمنا بينكم وبين من تحسبونهم اعداء كم يروابط القرابة والصداقة . اما اذا كنم محاربون من أجلنا فخذوا ممنا أصهاركم وأحفادكم أعيدونا إلى آبائنا وأقار بنا دون تحرمونامن أز واجناوأ بنائنا . انا نضر عليكم أن توفر وا علينا استمباعاً جديداً . »

الحت هرسيلي بشدة وانضمت اليهاوفيقاتها وأخيراً وقفت الحرب وتفاوض الزعاء وكانت النساء تجمع بين أزواجهن و أبنائهن وبين آبائهن واخوتهن تقدمن المؤنة للمحتاجين وتنقلن الجرحى الى منازلهن تضمد جراحهم وتواسيهم وتربهم مكانتهن من أزواجهن وكيف انهن موضع عطف واحترام الجيع و بعد ذلك تم التعاقد على ما يلى :

ان النساء اللهِاني ترغبن المتام مع أزواجين لا ترغمن (كما قلنا) على شيء

سوى غرل الصوف . وان يشترك السابيون والرومانيون في سكنى المدينة . وان يبقى لما استما ( روما ) من اسم رومولوس . وان يطلق على الرومانيين اسم السكر يتيين أيضا نسبة الى وطن تاتيوس . وان يتولى لملح تاتيوس ورومولوس بالاشتماك وأن يقتما قيادة الجيوش ولا بزال المكان الذى عقدت فيه الماهدة معر وفاياسم «كوميس» المجتمع (محل الاجماع ) واذا تضاعف عدد سكان المدينة المخذ من السابيين «ماية شيئه» انضموا الى القدما وزيد عدد الفرق كل الى ستة الاف واجل وستاية فارس وقسم الشعب الى ثلاثة فرق الاولى دامنس ( من رومولوس) والثانية تاتينس ( من رومولوس) المقتمة فيها رومولوس ملجأ ولجأ اليه اغلب الذين عرفوا باسم وطنى روما :

اما المهم لم يقسموانى بدء امرهم الا الى ثلاث قبائل فمروف من انهاء القبائل الفرق ، ومن لقب الزعم الذي يلقب به رئيس كل منها تحتوى كل منها على عشرة اقسام ، يزعم البعض انها دعيت بانهاء السابيات ولكنه زعم خاطى الانهاء الماء اما كن . وقد خصت النساء بكثير من امتيازات الشرف والتكريم يخل لمن اسمى مكان فى الطرق ولا تلفظ فى حضرتهن كلة غير شريفه ولا يترأى لهن احد عاديا ، وان القضاة الذين يعرفون جرام خطره كبرى لا يذكرونها فى الحاكم ، وان يلبس ابناءهن حلى تدعى فقاقيم لتشابهها فقاقيم المياه . وان يلبسوائيا باارجوانيه مروكشة

لا يجمع الماكان المجلس كله ليعرض عليه ما يعد من المسائل بل ينفرد كل حنهما بدرسها درسا مبدئيام شيوخه ثم ينعقد المجلس الفصل فيها وكان تاتيوس يسكن المكان المروف الان جميكل مونيتا وكان رومولوس يسكن المكان المعروف يسم درجات الشاطى الحيل الواقعة في الطريق الذي نمر به السائر من جبل بالاتن الملك الممير

ويقال ان شجرة الزيزفون المقدسة كانت في هذا المكان وهي التي روى

عنها القصة الآتية : اراد رومولوسان متحن قوته فرمى من اعلى جبل افانتين رحا كان خشبه من الزرفون فنفذ فى الأرض حتى صار من المحال اخراجه . واذا كانت الارض جيدة نبتت فيها الشجرة وامتطت جدورها وتشعب غصومها عنى خلفاء رومولوس بهذه الشجرة غيرة منهم على صيانتها اذ كانوا يعتبرو بها أنرا مقلسا فلحاطوها بسياج قاذا من بها انسان ورأى ورقهاذا بلا لقلة (الرى) انطلق فى المدينة ينشر هذا النبأ فيتصامح الناس الماء! الماء ؛ كأن هنالك حريق فتسرع الناس من كل جانب يحمل كل اناء مماوأ ماء . ويقال انه عند ما كان كابوس قيصر يصلح من كل جانب عمل كل انتباه فد بلت

تواضع السابيون على استعال شهور الرومانيين وقد ذكرنا في حياة توما كل مايهم فى هذا الموضوع . واخذ رومولوس عنهم الدروع الطويلةواستعملها هو والجند الروماني بدلا من دروعه . وكان الشعبان يشتركان في تقدما بهم واعيادهم بدون ان يعطل كل منها اعياده الخاصة . انشاءوا اعيادا وتقدمات جديدة.ومنها عيد ماتر و نال ( الامومه ) حيث تكرم النساء اعترافا بفضلهن في عقد السلام ومنها عيد كرمنتال وكرمنتا على مايقول البعض هي احدى الهات الجحيم التي تتحكم عند ميلاد الذكور ولذلك كانت الوالدات تخصها بالعبادة . ويقول البعض لنها زوجة ايفاندر الاركادي وهي نبية ملهمة تنطق بالوحي شعرافلفستكارمنشتا من كلمة كارمينا اللاتينيةوممناهاشعر . وانتمها الحقيقي نيكوستراتا بإنفاق جميع الكتباب. وبالرغم من هذا يقول البعض على شيء متى. الحق ان كارمنشتاممناها قد اللواس. اشارة الى ماكان يعتربها من الهذيان اثناء حى التنبوء الان كلمة كاريرا اللاتينية تفيد الحرمان او الفقدان وكلمة منس تؤدى معنى الفهم اوالادراك قد تكلمنا عن عيد بالليلي وعيد نوبارك فهو باعتبار مايجري فيه عيد كفارة وهو احد ايام فبراير المشومة، ومعنى إسم هذا الشهر التكفير. وكان يدعى هذا الدوم فيا مضي « فيرواتا » اما عيد لو بارك فمناه عيد الذئاب وفي هذه التسمية

مايدل على قدمه وأنه نشاء فيعهد الاركاديين اصحاب افاندر على ان هذا لايصح أن يكون سببا • فقد يكون هذا الأسم مأخوذا من الذئبة التي كانت تغذى ر ومولوس ، وانا لنرى في واقع الامر ان اللو باركان يبدأون شوط الجرى من المكان الذي عرض فيه رومولوس على مايقال • ومع ذلك فني بعض ما يجرى اثناء هذا العيد مايلقي شيئا من الغموض على اصله حيث يذبحون معزا ويقر بون طفاين من عائلة شريفة بمسها القايمون بالتقدمة بسكين داميه • يتلوهم اخرون يمسحون الأثر يخرقة من الصوف مغموسة في اللبن مومتي عت هذرالمبلية بضطر الطفلان للضحك ثم يأخل الله باركيون جاود المعز يصنعون منها احزمة ويجرورس عمرايا لايسترهم سوى حزام من الجلد يضر بونبالسياط كل من يقابلونه ولكن الزوجات الصبايالاتفر من هذا الجلد لاعتقادهن انه ذا اثر صالح في الحل والوضع وممايجري في هذا العيد أن الراكضين يضحون بكاب. ويزهم وتور (كاتب يوناني الاصل مجهول . ) وقد اصطنع اشعاراً ذكر فيها عادات الرومانيين لاتستند الا الى خرافات . يزعم هذا الشاعر ان رومولوس بعد ان قهر أموليوس جرى فرحا حتى المكان الذي كانت الذئبة ترضّع فيه الطفلين ثدمها وان هــدًا العيد تقليد لجريه . وان أطفال العائلة الشريفة تجرى « وتضرب في سبيلها كاكار وموليس وراموس يجريان والسيف مصلت في أيدمهما من ألبا.

ويقول ان مسألة مس الجباه بالسكين الدامية اشارة الى ماحدث ذلك اليوم من المذابح والمهالك. اما الاغتسال باللبن فاشارة الى أول غذاء أعطى الطفلين .

اما كايوش اسيليوس وهو خطيب الشعب سنة ٥٥٦ لروما وضع مؤلفا باليونانية عنوانه التواريخ. فعرع أن رومولوس وراموس قبل انشاء روماً ضلا أثر قطعانهما وبعد أن تقريا بتقدمة للاله « فون » الله الحيوانات. نزعا ثيامهما سكي لا تعطلهما الحرارة وأخذا في الجرى لذلك يجرى الراكذون في العيدعر يانين.

و يعدون بين الشرائع التي سهار ودولوس شريعة قاسية جداً وهي نحرم على النساء مفارقة از واجهن وتخول هؤلا عدق النساء اذا فقرون جريمة التسم (دس السم ) اوادعاء الاطفال أوامنلاك مفاتيح مزررة ( مقلدة ) أو لعلة الزناء اما اذا طلق الرجل امرأته لفير احدى هذه العلل فتأخذ الزوجة نصف ماله وتعطى النصف الثانى للالمة سيرس . ويازم الزوج بتقدمة لاآلمة الحجم .

ومن أغرب ما يؤخذ على رومواوس انه لم يذكر جريمة « قتل ألواك ، وإنما يطلق هـ نم المراك ، وإنما يطلق هـ نم الجويمة على كل من قتل السانا . كأنه يعتبر جريمة قتل الانسان جناية لا تنتفر وانه من المحال ان يقتل الوك أباه ، والحقيقة انه مضى على روما سمائة سنة لم تفترف فيها مايشبه قتل الواكد . وكان لوسيوس أوسقيوس أول من اقترفها وذلك بعد حرب هنيبال . وكيى .

حدث بعد مضي خمس سنوات على حكم تاثيوس ان جماعة من ذوى

قرباه قابلوا وفعاً من لورنت قاصماً رومه فطمعت الجاعمة في أموال المسافرين وأرادوهم على تسليمها قابى عليهم هؤلاء وطلبهم ووقفوا لهم موقف المدافع عن نفسه فانهالت عليهم جماعة تاتيوس وقتلوهم فطلب رومولوس أن يسلم الجانون العقاب ولكن تاتيوسأخذ يسوف وعاطل وكانت هذهأول مرة شجر فيها الخلاف بينهااذ كاناسائر ينمماعلى اعتدال واتفاق ولمااعيي اهل القتلى اقامة المدل بسبب تاتيوس -هجموا خليه وهوية مم نقدمة مع رومولوس للالهة لافانتيوم. وقتاوه . ولكنهم اطر واعدل رومولوس وسار واحوله هاتفين. أخذ رومولوس جثة تاتيوس واجرى له الجنازة اللائقة بمقامه ودفنه فى حبل افاتتين بالقرب من المكان المعروف باسم « أرمياوستورليوم » ولكنه لم يهم بالانتقام له . ويزعم بعض المؤرخين ان ان اللورنتيين حدا بهم الخوف الى تقديم قتلة تاتيوس اليه فاطلق سراحهم قائلا لقد انتقم القتل القتل . وكان هذا المسلك سببا لما قيل بانه ارتاح للتخلص عن زميل . وم كل فلم ينشأ عن هذا الحادث اضطرابهما . ولم يتخذه السابيون ذريعة العصيان ضده . البعض عن طريق الحب لشخصه والبعض خوفا من بطئه والبعض احتراما واعجابا لانه في نظرهم إله . وكثير من الشعوب كان يخطف رومولوس بهذاالنوع من الاكرام وهكذا أرسل اليه قدماء اللاتينيين وفدا ليعقدوا مع الرومانيين معاهدة أتحاد وصداقة .

ويزعم البعض أنه أخذ مدينة فيدين على غرة وهى قريبة من رومة . أرسل اليها أولا فرسانا حطوا متاريسها ثم اخذ الاهالى على غرة . ويزعم البعض أن الفيديين هم الذين بدأوا بالاغارة على أراضى روما وخر بوا القرى فكن لهم رومولوس وطبأهم عالدين وأخذ مدينتهم ولكنه لم يغربها ولم مهدم مبانيها بل أقام فيها جالية رومانية وارسل اليها يوم عيد ابربل الغين وخسائة وطفى ليسكنوها .

وحدث بعـــد ذلك بقليل أن أصيبت روما بطاعون قتال وامتد حتى الى

الاشجار والحيوانات فعقمت . وامطرت المدينة دما . فاضيف الى هذا الشقاء رعب وهمى ولكنم اذ رأوا لور تناحل بها مثل ماحل بالمدينة لم يبق لدى الاهالى شك في أنه غضب الله على المدينتين عقابا المقتل تاتيوس وجماعة المسافرين والحقيقة انه مننسلم الجانون من الجانبين خفت وطأة الوباء وطهر رومولوس المدينتين بكفارة يقال انها لاتزال قايمة حتى اليوم تسمل عند باب فارانتين وقدها جم الكانبر يونالر ومانيين قبل انقطاع الوباء انقطاعا تاما و همين ان هؤلاء قد اعيامم الوباء فلا يستطيمون الدغع عن أغسم. ولكن رومولوس لم يضع الوقت سدى بل المرع اليهم فهز مهم تاركا في ميدان القتال ستة الابها من الرومانيين ضعف مأبق بها من الاهالى وكان ذلك في شهر أغسطس .ولم اليها من الرومانيين ضعف مأبق بها من الاهالى وكان ذلك في شهر أغسطس .ولم يمن على بناء روما سنة عشرة من النحاس الاصفر عجرها أربعة جياد . فقعها بين اسلاب الكامر يوم عربة من النحاس الاصفر عجرها أربعة جياد . فقعها ورمولوس الى هيكل فولكان وأقام عليه بمثاله متوجا بشاج النصر .

كان له من تعاظم شأنه مااحنى الضعفاء من جيرانه لسلطانه قانعين منه بالسلام . اما الاقوياء فقد تولاهم الخوف والحسد وشعروا ان رو مولوس جار لايستهان به فيجبعليهم تعطيل تقدمه ومعاقبته . رأى « الغييون »انهم أصحاب أراض شاسمة ومدينة كبيرة فبدأوه العداء اد طالبوه بان يرد اليهم فيدين باعتبارها احدى مديهم وهو زعم ليس فقط غير عادل بل أنه مضحك لصدوره من قوم لم يقدموا اية مساعدة الفيدايين وقت الخطر ابال حربهم مع الرومانيين ثم يأ تون بصد مكوتهم عن قتل الرجال يطالبون بيبوتهم واراضيهم بعد أن وضع عليها الغير يده و ولما طردهم رومولوس باحتقار قدوا جيشهم الى فرفنين وجهوا احداها لمحاربة الرومانيين في مدينة فيدان والاخرى لملاقة رومولوس فاطحت الاولى وقتلت من الرمانيين في مدينة فيدان والاخرى لملاقة رومولوس فاطحت الاولى وقتلت من الرمانيين الفين ولكن الاخرى مزمت شر

هريمة وققدت أكتر من تمانية آلاف من رجالها ثم وقعت معركة اخرى بالقرب من نيدان شهد الجميع أنه كانت من عمل و مولوس الذي بذل فيها كثيراً من المهارة والبسالة واظهر من القوة فوق طوق الانسان ولسكن رو اية القائلين النر ومولوس قتل بيده لصف الاربعة عشر الف جندى الذين بقوا في حومة الوغى خرافة لا تصدق كما أن المسانين متهمون بالمبالغة لقولم أن اريستومين قدم ثلاثة مرات تقدمة حيكاتو فوني لانه قتل ثلاثها ية سبارطي في ثلاثة معارك م

لم يله رومولوس ، باقتفاء اتر الفيين بل قصد لفوره مدينة فايس فلم يبد الأهالي مقاومة بعد تلك الصدمة ، وقب ل رجاءهم في ان يعقد مهم مهاهدة لمدة مائة سنة بشرط أن يسلموا للرو ما نيين جانباً كبيراً من اراضيهم يدعى السبع كبارهم رهائن. وأقام رومولوس حفاة النصرفي شهر اكتوبر مجر وراء عددا كبيراً من الاسرى بينم قائد الفيين وهو شيخ سلك مسلك الطيش بدل أن يسير على مايليق بخبرة سنه ، ومنذذاك جرت المادة في حفلات النصر أن يأخذ شيخا الى الكابنول بعد الطواف به في الاماكن العمومية يصيح دونه المنادى (مردى للبيع) لان الاترسكيين يعتقدون أن جالية جاءت من سرد الى ليديا وعليه تكون فايس مدينة اترسكيه .

كانت هذه خاتمة حروب رمولوس لم يستطع بعدها اجتناب المترات التي لا يقع فيها إلا القليل عن بهض بهم الحظ الموفق إقم السيادة والشرف. إذ دهى بنجاحه وامتلاً ثقة بنفسه واستخف بالجهور وطنى واستاء الناس من بدخه في الملبس إذ كان پليس الرداء الارجوانى ومن دونه الفروة ، وكان يعقد الجلسات وهو جالس على مقعد منقلب ، يحيط به شبان يدعون الراكضون لسرعتهم في تنفيذ أوامره ، وكانت تمشى أمامه طائفة من هؤلاء يحملون عصيا يبعدون بها الناس عن طريقه يحملون أطواقا يغلون فيها من يأمرون بالقبض غليه ويطاقون

على هؤلاء قنب (المشاديد) لما كاتوبحماون من عدة يشدون بها الوتاق على المفضوب عليهم.

وقد آل الحكم الد رومولوس بعد وقاة جدد تو ميتور . على ألبا . ولكنه علمل هذا الشعب بكرم إذ نزل لم عن حكومة بلادهم محتفظا لنفسه فقط محق إرسال حاكم يقيم العدل بين الأليين . وكان هذا مثار الشهوات عظاء روما يطلبون السيادة على بلد مستقل لاملك فيه يطاعون و يطيعون في وقت واحد . ولم يكن الشيوخ « أعضاء مجلس الشيوخ » أصحاب رأى في إدارة الحكم ولم تكن القابهم سوى علامات شرف إذ كانوا يدعون إلى المجلس يحكم المادة لاللمفاوضة والمناقشة ، يسمعون صامتين أوامي الملك . ولم يكن لهم من فضل على المجمون سوى سبق المعرفة عا تقرر . ومما زاد صدورهم حرجا ان رومولوس بمحض ارادته ، و بدون موافقهم ولا استشارتهم ، وزع على الجند الاراضى المكتسبة ورد الى الفينين رهائهم .

رأى المجلس في ذلك ذراية وامتهانا ، لذلك وقت الشبهة على الشيوخ عند ، اختفاء رو مولوس بعد ذلك بقليل ورماهم الناس بانطنون والنهم ، اختفى رو مولوس في أول شهر يوليو الذي يطلق عليه الآن اسم كنتليوس ، وكل مايعرف عن حادثة وفاته أنها وقعت في ذلك الدوم . ولا تزال تقام الحفلات فيه ذكرى لهذا الحادث وليس في اختفاء الحقيقة بالامر الغربيب فقد وجد سيبيون. الافريق ميتاً في منزله بعد المشاء ولم يعرف أحد كيف مات . قال البعض إنه أعاروا على بيته ليلا وخنقوه ، وقال آخرون انه تناول شها . والمظنون ان اعداءه أغاروا على بيته ليلا وخنقوه ، على ان جثته عرضت على الجهور وكان لكل انسان أن برى فيها دليلا على كيفية موته » .اما رومولوس فقد اختفى دفعة واحدة ولم يبق من جسمه اثر ولا من ثيابه خرقة . لذلك يظن أن الشيو خوثبواعليه ولي من من جسمه اثر ولا من ثيابه خرقة . لذلك يظن أن الشيو خوثبواعليه في هيكل فول كان وقتاوه وأخذ كل منهم قطمة من جشه يخفها محت ردائه.

ويقول البغض إن اختفاء الم يحدث لافر هيكل فولنكان ولا في حضو و الشيوخ وحدهم. كان رو مولوس قد عقد ذلك اليوم جلسة الشعب جاراج المدينة بالقرب من غدير العيرة . هيت فجأة عاصفة لا يستطيع القم وصفها . وقامت في الجوز و وبعة أخفت هو الشيس المائة على الأرس ولم يستعموى المورة الشيس المائة والمنافق المنافق المنافقة . الرعب والمنافق المنافق المن

بينا كانت الحال على هذا الاضطراب الم تقدم العد اشراف الشيوخ وهو وجل معروف بفضله وصدقه مهيب الجانب وافر الكرامة بعترم من الجيع و يدعى يوليوس أثرو كولوس كأم سر وصديق وومؤلوس وكان زميلا لله في وخلته من ألنا الى روما و تقدم هذا الرجل النموة الضوية (القوروم) بحضور جميع الشعب واقسم واضعا بده على المذبح و انه بينا كان سائرا ترآى افزومولوس في اجل وابهى مايكون يعمل سلاحاوها جا كالنار و استولى عليه الرعب عند مرق يتة وانه صاح به و ماها حنينا ابها الملك في الذا تركننا عرضا لتهم طالة وتركت المددينة كاليتم عارقة في الحداد و اجابة رومولوس حدداوادة الالهة والروكوس بعدان الناس المقام في الدينة متموق جميع المهن قوة واجدا واذ كنيت إن الدياء فقد عدت المقام في الدياء ودايا افعر وقل الرومانيين بان لهم من الاعتدال

والشجاعة عير الومائل للعاع قة السيادة. اما إنا فنا كون اله الوجى مختار النفسي اسره كيرينوس ، أمَّن الومانيون بصدق هذه الرواية اثقة منهم يصدق واويه ال وقديد . استشعر كل منهم بتأثر قاهر ووسي الحرولم بعكر الحد في المارضة وعدلوا عن ظانومهم وخر المهيم ساجدين ووصلين الكيريتوس صارعين ضراعتهم لاله . تشنه هذه القصة مايرغه اليونانيون عن اوستياس البروكونوي كليومداستباله ماتُ أَرْسَتُيْلُسُ فِي دَكَانُ صَمَّالُ وَاسْرَعِ أَصِحَابِهِ لأَخْذَ جَبَّتُهُ وَلَكُنُهُمْ وَجَدُوهَا قَدَ ا حَمْفَ . وَقَالَ جَمَاعَةُ آ تَهِنَ مَنْ سَفِراً أَهُمْ لَقُوهُ فَي جَلَّو يَقَ كُونُونَ المَا كَلْيُومَد فَكُلُن رجلافي بنية وقوة لامثيل لما ولكنه كان عزضة لنوات جنون وغضب تدفعهالي اعمال غاية في الشبعةوالقسوة .دخل يوما مدرسة إطفال وضرب عود القبة فجطمه وسقطت التبة على الاطفال وسحقتهم ولما رأى كليومد الناس يجرون وراءه دخل صندوقا واغلته عليه وشدعلي بابه بقوة لم يستظم الناس فتحها متألمين فاضطروا لكسر الصندوق ولكينهم لم يجدوا به الرجل حيا ولا ميتا . بلغت الدهشة منهم اشدهافيمثوا من استوحى لهم وحي ولف محباهم النبأ الاتي: ان كليومد استباله اخر الابطال ، ويقال ايضا انجئة الكيمين اغتمت بيها كان الناس يسيرون بها الى الحريق ولم يجدوا مُكانَّها سوى قطمة حجر روهناك كثير غير هذم من القصص الى الاتفل عن هذه بعدا عن الحقيقة اراديهاواضعوهاان يشركوا الانسان الغابي سع الألهة في اطاود . حقيقة إنه من الكفر والحسد إن تنكر دافي الفضيلة من الصفات الإلهية والكل من الغباوة إن تخلط بين الساء والارض . لنحرص على الحق ولنقل مع بنداد: إن اجسام جميع الخاوقات خاصة السلطان الموت، ولكن هناك صورة تعيش ابدًا وهي صورة عاياً في البينا من الالهـة أن هـذا الجزء من الآلمة وهو يعوداليهم لامع الحسد بل مد ما يتخلص من الجسد . إذ يتفصل عنه عام الانفصال ويصير طاهراً فيا لايتصل بشيء من المسلم الفاني . قالهم أكليت انافنفس وحدها هي الكاملة ، تتطلق من المسد الطلاق، البرق من السحاب . اما التي انغمست مع الجسد وصارت شهوة حمدية فعي كالبخار الكثيف القاتم تلتهب بصعوبة وترتفع ببطء . فلنحذر ان ترسل الى المهاء مع نفوس الابطال أجسامهم التي تأبي عليها طبيعتها ذلك . انما ترسل مع نفوسه فضائلهم : فيكون من المؤكد انهم بفضل العمل الألهي يتجولون من اناس الى أبطال ومن أبطال الى عبقرين .ومتى تم لهم السلام ونالوا الرضى التام واجتنبوا كما يفعل المنقدمون في الانسرار ، شهوات الجسد الارضيه النائية حينذاك يتقلون الى مصاف الآلهة لا عرسوم أو قرار علني و بروح الحقيقة وانها انتضاء شرعى وهناك ينعدون باجمل وابهى سعادة .

وقد اختلفت الاقوال في لقب كيرينوس الذي أعطى لرومولوس ؛ يقول البعض ان في معنى كلة « مارس » ويقول البعض انه نحت من تلة « كيريت » التي أطلقت على الرومانيين ، ويقول البعض إن القدماء كانوا يدعون حديد الرمح أو الرمح ذاته «كيريس» ويدعون تمشال جونون الذي يضعونه أعلى الرمح كيريتيس ؛ وكانوا يدعون الرمح الذي يقدسونه في القصر « مارس » . وكان يعطى المتفوقين في الحروب رمحا مكافأة اشجاعتهم ، وعليه يكون رومولوس قد دعي كيرينوس لانه كان محبوبا من مارس أو لانه اله سلاحه الرمح. وقد أَقْمِ لَمَذَا الآله هيكل على الجبل المعروف باسم (جبل كيرينال) أو الكيرينبي عرف يوم اختفائه بيوم هر وب الشعب ، وعذاري كابراتين (العثرة) (كابرا كلة لانينية ممناها العنزه) . وكانوا يقدمون في ذلك اليوم القرابين خارج المدينة بالقرب من مستنقع العرة وكانمن عادتهم عند خروجهم لتلك التقدمة ان ينصايحوا منادن أماء مختلفة مثل ماركوس ، لوسيوس كانوس تشبيها وتقليدا لما وقع منهم أثناء فرارهم . اذ كان الفزع قد ذهب بصوابهم واختلط عليه حتى معرفة الاساء. ويقول البعض أن ذلك لم يكن تمثيلًا لهزيمة ولكنه تمثيل لاناس يسرعون مهرواين . واليك الدبب . لما طرد كامي جيوش اسلتيين عن المدينة

وكان الاهالي قد كدهم التعب وخارت قواهم. عندذاك اجتمعتشموب من اللاتيوم على رأسهم ليفيوس وستميوس وقفوا بجيوشهم أمام روما .أرسل قائد الشعوب مناديا ينادى: أن اللاتينيين بر بدون تجديد الماهدة القدعة التي كادت تتلاشى وانه يحب ان بجدد اتحاد الامتين بروابط زواج جديدة: فاذا أرسلت اليهم عدارى وأرسل فتية كانت بينهم صداقة دلى مثل ماحدث لم مع السابين اضطرب الرومانيون لهذه الطالب وحاروا في أمرهم بين حرب يخشوبها وبين ارسال نساء يجعلهم ارسالهن في حكم الخاضمين للاتينيين. وبيناهم في حيرتهم جاءت جارية تدعى فياوتيس وفي رواية أخرى توتولا . ونصحت لم ان يسدوا الىحيلة توفر عليهم عناء الحرب وتخليهم من قبول نلك المطالب . أما الحيلة فهي ان مرسلوا الى العدو فيلوتيس ذاتها ومعها أخريات من حسان الجوارى الرقيق. يلبسن ثبات الحرائر. ومتىجن الليلترفع مشعلا موقعاً من مسكرالاعداءفيخرج اليهم الرومانيونمساحين يأخذونهم على غرة وهم نيام: قبل رأى تلك المرأةووقع اللاتينيوزفيالفخرفعت فياوتيس المشعل من اعلى شجرتين برية . وأسدلت بين لمشعل وممسكرالمدوستاثر وابسطة تخفى عنهضوءه رآه الرومانيون وهر ولوامسردين ييتنادون. اخذو االعدوعلى غرة ومزقوا ثمله شرىمزق. واحتفاء بهذا النصر يقيمون عيدهرب الشعبو يدعون يومه يو م عذاري شجرة التين ، يؤ دبون في ذلك اليوم وليمة للسيدات في ظلال اشجار التين . وتطوف نساء الرقيق لاعبات تترامي بالحجارة تقليداً لما كانت تصنعه الاماء مساعدة الرومانيين إذكن برمين العدو يالحجارة . لم يَدْ كُرْ هَذُهُ الرَّوْ آيَّةِ إِلَّا قَالِلْ مِنْ المؤرَّدِينَ عَلَى أَنْ طَرِّيقَةُ النَّنادي والخروج نهاراً وتقديم القرابين بالقرب من غدير مستنقع العنزة أكثر ملأنمة للرو اية الأولى هذا اذا لم تكن الحادثتان قد وقعتا في يوم واحد لارمنة مختلفة ومها يكن من أمر هذه الروايات فان رومواوس قد اختفى من بين الناس

ومها يكن من امر هذه الروايات فان رومولوس قد اختفى من بين الناس وهو فى الرابعة والحسين من عمره وفي السنة الثامنة والثلاثين لحسكه

## الموازية بين تربوس ورومولوس

هَذَا مَا أَسْتُطَانَتُ جَمَّهُ حَمَّيْمًا فِأَنْ يَدْكُو عَنْ تُرْيُوسُ وَرَمُولُوسٌ يُرَأَيْنَا تَرْيُوسُ حرًا غير مكره وفي وسمه الن يُعلُّفُ جاءة في حكومة لا تنقضها الأبم وأن يميش فَاعْمُ البَّالَ فِيْ تُرِازُونَ رَأْيِناهُ يَقْدُمُ مَنْ تَلْقَاءَ نَفْسُهُ وَثَابًا عَلَى المُطَامُ وَرَأَ يُثَا رُومُولُوسَ على حد قُولُ اللَّاطُونُ لا يُحِرُّا عَلَى العَطَائُمُ اللَّاعَنُ خُوفُ أَوْرَادُ مَنَ الرَّقُ الذَّى كانَهُ تميش الله كوم عمال الموت الذي كان مهدة ، وكان أخطر ماقام به هو فنله ظَالِمًا وأحدُ الهو تحاكم الله . اما انتصارات تريوس على سيون عن وستبش و برو كرست وكورثت ، لم تكن أسيق للووطالالم أعال لريكن حين اهلك أولتك الطفاة وقصّاله على طفيالهم والقانع اليوناين من شرهم معروفا من الحسن اليهم مكل هذا الأحسان أضف الى ذاك إله " و الأد السَّق بِحَرَّ الشَّاو مُطَّهُ مُثَا آمَنًا عَانَتُ اولتك السفاحين أما الومولوس فإيكن إدمن منبيل الطمأنينة مادام اموليوس خيا قالنك دليلا على تفوق تروس الله دون أن تصل اليه أية اهانة شخصية الخطاعل أولتك الأفرار علين الأخران أن أمّا رمولوس واخوه فكانا يميشان مطمئنين مادام وميدين عن أدى الطاعية لا تناليان عنا الصيب الناس من شره . ولتن ترمن زومولوسُ عَلَى بِسُالَةُ عَلَىٰ عَرِّ عَلَى حَرِيهُ مَعَ السَّالِينَ أَهُ وَحَيْنَ قَتَلِ السَّلِونَ بيكتم وَحِينَ اتَتَصَرُ عَلِي أَعْدَالُه فِي حُومَةَ الرَغْي ۽ فَلَانْدَرَى كُلِفُ وَارْلُ أَيْنَ هُدُهُ الأعْمَالُ المَلِيلَة وَ بَيْنِ حَرَّفِ مَرَ إِلَى مَا الْمُنْتِينَوْ وَالْتُكَامِّنِينَ ﴿ الْأَمَارُولَ } لَهُ الْمَا وَل أَمْا أَقْدُامُ مُرْوِعُ عَلَى عَوْ مِرَ النَّيْنَا مِنْ الضِّرِينَةِ الَّتِي كَانْتُ تَدُفَّمُ إِلَى كُو سُلّ مُغُرِّهُ مُحْتَاراً مَعْ الْفَتَيْمِ أَنْ وَالْمُنْيَاتُ وَتُعْرِضُهُ عُلِّقُولِ اللَّهِ فَيْ أَيْنَ اللَّهُ وَالدَّبْحُ عَلْم فَيْرُ الْمُدْرُوجِيُّهُ أَوْ أَخِيلُ تِينُ الْمَبَوْدِيَّةِ مَنْ قِومٌ مَعْرُ وَفِيقٌ بِقَلْظُهُ السَّجَارُهُمْ وَفُسُونًا طَبَاعْهُمْ ؛ بِمَقَادِ تُسْتَطَيْعُ العَمْبُينِ عَمَا لِلسُّمَاعُ الفَالَا الاتحدامُ مَنْ الشَّجَاعَة وعظمة النفس والانحلام المنتجز ألفاته البالمة من وغيته تشييدة في الجدا والفضياة الالطن الفلاسغة مخطئين في قولهم لن الجبِّ قانون وطَّعْتُهُ الدَّالِمَةُ لَجَابِةُ النَّمَاسُ وحفظ

· Jackson Pales !

كيانهم (١) ان حب ارديادنه كان ولا شك من عل الآله استخدمته النجاة تريوس فلا ناوم من اولمت به ذلك الولم الشديد بل يجب ان تدهش من أن حيم الر حال و ليم المنساء لم يحياو اله مثل هذا الحب . ولكني استطيعالقول إن هـــذا الغر أم الذي أحبيته وحدها هو،الذي جالها. أعلا لحب اله ؛ لأن من احبته كان الحال والخير والبطولة ولقداحبت فيه من أحب الحال والخير والبطولة. . .. خلق تريوس و راه مولوس ليجمل وكلاها لم ينرف الحرص ، على طبيعة المثلك المامتنا الملبكية الخدها عن طويق الدعوقراطية والآخر أعن طريق الاستيداد، سقط كالإهافي غلطة والحدة عن طريقين مختلفين . ان أول واجب على من يتولى الحريج هوصيانة المالكة . يجب عليه أن بجنب ملا بجب وَ يَأْخَذُ عِلَيْهُبِ وَاذَا زَادٍ فِي لِينهُ أَو شِدِتُهُ لَمْ يَعِمْدُ مَلَىكًا ، وَلا وَتُلِينَ شَمْسِهِ بل يكون علِقاً أو ظللاً يجلب على نفسه البغض او الاحتقار. يفشأ احد مدين النيبين عن الدعة والانسانية و ينشأ الإخراص الأنانية والسوية . . . . . . . . . . . اذا لم نلق تبعة شفاء الناس على القدر وحدم ورأً؛ ينا من الواجب النافقار مالاضطراب العقول والقاوي من الاثر، فإلا يسعنا الاغضاء عن النصب الاعي والإنتمال المشهور اللبين ركيها رو نولوس بضد أخيه اوتزيوس أضيه أبيه وإذا ر اعينا الظروفكان أولاهما بالعذر من كانت أسباب هياجه بخطير ، وكايت صدمته أشد عنها مشيود الخلاف بين رومولوس وبالأ أغيد على مسألة عليتعت المداولة ولا عكن أن يفهم كيف ذهب به الانضالي إلى ذاك الحد و اما تربوس فكان في ثور تدخيد ابنه خاضهاً لمؤثر ات قوية لم يستطخ للتغلب عليها إلاعليلي بمن النساس : الحب والغين ودوشايات امن أو وهناك فارق عظام وانتهى عضب ر ومو الوس الى عمل وفاجه ، إما يغضب تؤيوس، فانتهى إلى سباب والعنات

<sup>(</sup>١) الو<sup>ل</sup>مة لافلاطون ـ

وهي الانتقام المادى للشيوخ - اما نكبة ابنه فن صنع القدر . وعليه يتمين علينا ان نعطى الافضلية في هذه المسألة لتزيوس .

عتاز رومولوس أن سلطانه بدأ حقيراً اذ كان هو وأخوه عبدين معروفين انها أبناء راعى الخناز برء حررا أغضهما قبل أن تتحرر جميع الشعوب اللاتينية تقريباً ونالا أعظم الالقاب وأمجدها ، انتصرا على اعدائهما وانقذا الاهالى؛ وحكما الامم وأقاما المدن وأنشأها دون أن يعبدا الى نقل السكان كا فعل تزيوس الذى خرب مدنا مأهولة قدعة معروفة باساء ملوك وأبطال لكي يجمعها هيئة واحدة ومركزاواحداً ، عتاز رومولوس أيضاً بالزامالشهوب المغلوة على أمرها بهم مدنهم والسكنى مع الفاتحين ولم يكن الغرض فى الاصل نقل أو توسيع مدينة ومعاهدات لم يصب أحد من جرائها موت ولا خراب بل كان المكس ، خيراً ومعاهدات لم يصب أحد من جرائها موت ولا خراب بل كان المكس ، خيراً عظيا لجميع اللاجئين الذين لم يكن لم ملاذ ولا عاجأ اجتموا ليكونوا شعباً ويسروا وطنيين ، لم يقل رومولوس قاطع طريق ولا عابنا ، ولكنه أخضع أعاً ومسوداً وأجرى فى موكب نصره ماوكا وقواداً.

تضاربت الاقوال فى مقتل رودوس ، يعزو البعض الجريمة الى غبر و ومولوس ومن المؤكد أنه انقذ والدته من الموت وأجلس جده نوميتور على عرش انياس بعد ما آل به الامر الى عبودية حقيرة .

أوفى له الخدمة راضياً ولم يسى اليه حتى عن غير قصد . أما نسيان تزيوس أو اغفاله العمل بوصية والده في تفيير شراع المركب فليس له فى اعتقادنا مبرو ولا تخليه البراهين المطولة ، فى نظر أعدل القضاة من عقاب قاتل والده . تكلف أحد كتاب اثينا الثناء عليه قدعى أن إيجيه لما علم بقدوم السفينة أسرع مهرولا الى القلمة ليراه عن بعد فرلت قدمه وهوى . وكأن لم يكن معه أحد من حاشيته أو أتباعه .

ولا ندرى عنراً لتريوس فى اختطاف النساء ، ارتكب هذه الجريمة غير مرة ، سبى أريدنية ، وانتيوب ، وانا كدوس، ن ترازان وسدهن هيلانه وهى دون سن البلوغ ، سبى وهو شيخ طفلة صغيرة حين لم تكن شيخوخته لتسمح له بالدنو من امرأة وان كانت حلالا ، على أنه ليس للسبى ذاته سبب معقول لان بنات ترازان وسبارطه والمرتجلات لم تكن له مخطوبات ولاهن أهلا لان تعطيه أبناء مثل الاتينيات بنات أريخته وسيكروب . فهو ولا شك ، وضع لتبهة وانه لم يساك فى ذلك سوى مسلك الهوى والشهوة

أما رومولوس فقد سبى مالا يقل عن عامائة امرأة لم يخص نصه بهن جميعاً بل اكتنى بواحدة وهى هرمليا وبرك الاخريات لكبار الوطنيين. وقد ثبت من سلوك الرومانيين مع تلك النساء المسلك الحسن أن الفرض من ذلك السبى هو انحاد الشعبين وهذا عمل حكيم وسياسة رشيدة . ، جم بذلك الشعبين وجمل منها أمة واحدة وكان ذلك منشأ الرعاية والودالمتبادلين بين السابيين والرومانيين ومنشأ قوة وسيادة رومولوس .

ان الزمن خير شاهد ينطق عا أوجده رو مولوس في الاسر من الحياء والحب والوئام اذمضت ما يتوثلا و سنقل يحدث فيها أن رجلاه جر امرأته او امرأته جرت روجها لم يعرف سوى الحبراه من اليونا نيين اسم أول قاتل لا يبه كايمرف الرومانيون أن سبور يوس كارفياوس أول من طلق امرأته على اندكان له من عقمها عدر . هذه شهادة السنوات التي تلت حادثة السي . وقد نجم الانحاد عن ذلك ووزعت السلطة بين الملكين وسنت قوانين المدينة التي جرى عليها الشعبان . أما زواج تزوس فانه على المكس من ذلك لم يجلب للاتينين صداقة ولا عهدا بل عداوة وحروبا وقتلا شنيما : وقد انتهى بهم الى ضياع مدينة (افيدنس) ولم ينج الملها الا بشق النفس واطراح انفسهم على اقدام اعدا مهم ضارعين البهم كانهم آلمة حتى

وثوا لهم واقالوهم من ان يصيبهم مااصاب الترواو بين يعد أن سبى اسكندر (١) هيلانه ولم تنج والدة تروس من الخطر أد اصابها مااصاب (ها كوا) أذبخلى عنها البنها خيالة عاداً لم تكن هذه الرواية خرافة كليقال عنها وسواها من حوادث تروس على أن ماينسب الألمة من رعاية نحو أروس ووعول يجعل بينهما فارقا كبيرا: حت الالمة وومولوش في ميلاده وكانت حايثها ظاهرة باردة في حين انه يظهر من شهى الالمة لا يحسدان يمن امن أقد على ارض غريبة ان تروس جاءالى العالم الرغم من ارادة الالحة :

<sup>(</sup>١) هو المروف باسم باريس عندالبوتانين

## ليكورجوس

نحوسنة ٨٨٤ ق. م.

لاتسبع كلة عن ليكورجوس المشرع الا وسمت ماينافيها. فقد اختلفت الاقوال في اصله واسفاره وموته حتى شرائعه والحكومة التي انشاها ، واشدها اختلافا ماقيا عن زمن وجوده ، من الناس من يقول اله كان معاصرا لا يعتبوس واندعاهده على الحدة آيام الالعلب الاولمية . ومن هؤلاء الفيلسوف ارسطو ، مستشريدين بالترص الذي يعرض في اولمييا وعليه انم ليكورجوس ولكن أه ثال اوالوستم (١) والرلودور (٢) الذين بحسبون الزمن باعتبار عدد ملوك اسبارطه برحمون به إلى عدة قرون قبل تلك الالعاب ويزعم « تها » (٣) انه وجد اثنان في اسبارطه بهذا الاسم في ارمنة مختلفة وقد نسبت الى الشهرها عمال الاثنين ويقال ان اسبقهم عاصر هو ميروس ، ويزعم البعض أنهما تقابلا ، ويريدنا كدوفونون على الاعتقاد بقدم عهد ليكورجوس أذ يرجع حياته الى زمن المراقلة والحقيقة ان افراض ماشرة على أنا بالرغم من هذه التناقضات التي يظهر الثاريخ على منطقها هرق ماشيرة على أنا بالرغم من هذه التناقضات التي يظهر الثاريخ على منطقها سندى فيا نورده من سيرة ليكورجوس باقل الموادث تتافينا على ماسيح بقرقاية سندى فيا نورده من سيرة ليكورجوس باقل الموادث تتافينا على ماسيح بقرقاية

قال الشاعر سيدونيد أن ليكورجوس لم يكن ابن أيموس بل ابن برتيانيس و بحاله و اكثر المؤلفين في هذا القول كان والد دوس بدعى باتروكس بن إريستودم وخلف ولدا يدعى إريتون وهذا ، ولدايد عي برتيانيسي وهذا ولدا يدعى أنووس رزق ولدا من امرأته الأولى دعاء بولتيكيتس وآخر من امرأته الثانية دياناس دعاء

<sup>(</sup>١) مؤرخ وفيلسوف وشاعر عاش في عهد بطليموس فيلوائر (٢) لنوى له مؤلف دعاء. المُكَتِّبَةُ وَكَانَ مَعَاصِرًا للْمُؤْرِخُ السَّائِينَ (٣) مَنْ صَلَيْهُ وَكَانَ مَعَاصِرًا السَّائِينَ

ليكورجوس. ويزيم المؤرخ او تيخيداس أن ليكورجوس هو السادس من سلالة باتروكاس والحادى عشر بعدهرقل

كان سويوس اشهر اسلافه وفى عصره استعبد السارطيون اهالى هياوت ووسعوا اراضيهم باغتصاب جزء كبيرمن اراضى الاركاديين ويقال انه لما حاصر سديوس الكليتورين فى مكان صعب لاماء فيه قبل النزول عن الاراضى التي اكتسبها السباوطيون بشرط ان يسمحوا له ولرجاله ان يشربو من مياه النبع المجاور ، وبعد أن تبادل الجانبان الايمان جع سويوس رجاله وأعلن فيهم انه يتنازل عن الملك لمن يمنع عن الشرب . فلم يقووا على ذلك و بعد ان شرب الجميع كان هو آخر من نزل الى النبع واكتفى بأن رطب وجهه من مائه مستشهدا اعداءه الذين كانوا لا يزالون هنالك . فاحتفظ بالاراضى بدعوى ان الجيش كله لم يشرب ولكن بالرغم من اعجاب الجميع به لم يعط اسمه خلفائه بل دعوا . لارينتونيين كنسبة الى ابنه والسبب على مأأظن أن اربتيون أول من تراخى . لارينتونيين كنسبة الى ابنه والسبب على مأأظن أن اربتيون أول من تراخى . في سلطة ماوك سبارطه المطلقة تماما المعجاب الجميع به لم يعط

نشأ عن تسامح اريتيون ازدياد مطالب الشعب فكان خلفاؤه من الملوك موضع سخط الشعب كلا حاولوا ردعه بالقوة ، وموضع رداية كلا تراخوا مجاملة وضعفا . لذلك بقيت سبارطة زمنا طويلا فريسة الفوضى حتى ان احد الملوك وهو والد ليكورجوس ذهب ضحية بيناكان يفصل بين متشاجر ين اصيب بطعنة سكين قضت عليه وترك الملك لابنه البكر بوليد كتيس فتوفي هذا بعده بخايل خكان المنتظر ان يتولى ليكورجوس الحكم والواقع انه صار ملكا لان احداً لم يكن يعلم ان زوجة اخيه حبلى ، ولما ذاع هذا الخبر قال ان الحكم من حق الطفل اختاكان ذكراً ولم يجر الاحكام الا بصفةوصيا. وكان من عادة السبارطين ان يدعو الوصى على الملك اليتم قيا .

ارسلت اليه الأملخية من أفهده أنه لو رضي بها ز وجة وصار ملكافلها تقتل

غرة احثائها . استفظع ليكورجوس الوم طبعها ولكنه لم يرفض طلبها بل تظاهر بالنه افته قليلا أنه لا يرى حاجة اللاجهاض فقد يؤذى الشراب المجهض صحتها ويرض حياتها المخطر وانه سيجه متى وله الطفل وسيلة المتخلص منه و بق يأخذ هذه المر أة بهذه الحيل حتى جاءت ساعة الوضع فارسل اليها من بناته من يعينها على الوضع و يراقبها . فاذ ولدت بنتاسلتها النساء و ان كان ابنا اسرعت باحضاره اليه مها يكن لديه من الاعمال و ولدت ذكراً وكان ليكور جوس يتمشي مع القضاة عندما احضرت الامينات العلقل اليه . اخذه بين يديه وخاطب الحضور قائلا « أنها السبارطيون لقد ولد لنا ملك» . وضعه على العرش الملكي ودعاه خاريلاوس ( فرح الشعب ) لشدة فرح جميع الحاضرين واعجمابهم بعظمة نفس ليكور جوس وعدله ،

لم يحكم ليكو رجوس سوى عانية شهور ولكنه بقي موضع احترام مواطنيه وسفون له المطاعة و ينفذون او امره احترام المفائلة ولا نه صاحب الأمم الملكي والقائم بالسلطة الملكية . ولكنه لم يخل من الحاسدين يبدلون جهده فلا ضرار بهذا الشاب ؛ لاسها اقارب الوالدة التي ادعت أنها خدعت وقد اهان ليو تيداس ؛ شقيق الملكة ؛ ليكور جوس بلاحياء قائلا « اعرف جيداً انك ستولى الحكم » ار اد بهذه العربة اتهامه وافارة الخواطر ضاء حتى اذا اصيب الملك باذى وقعت التهمة عليه ، وكانت الوالدة ايضاً قد يع مثل هذه المفتريات . فدفعه الحرب والخوف عما يخبئه القدر الى الابتعاد إتهاء هذه التهم واعترم التجوال فى المالم حتى يبلغ ابن اخيه سن الرجولة ويكون له وريث .

سافر وكانت أول رحلاته الى كريت فاحد يدرس انظمة البلاد و محادث كبار رجلاتها . فاستحسن بعض القو انين وحرص عليها ليجريها في سبارطة متى عاد البها وعكن برجائه و تودده من اقناع رجل هناك مدروف بحكته وعاوه السياسية أن يغادر كريت ويقيم في سبارطه ، كان هنذا الرجل يدعى تالس لابرى فيه

مو اطنوه سوى شاعر ولكنه تحت ستار الشعر كان يؤدى فى الحقيقة مهمة المشرع المفلم ، وكانت قصائده تحض على الطاعة والوقام ، بديمة النظم والتنسيق تملاً ، النفس قوة وا يناساً . تلطف مزاج الجهور وتوحى اليد حب الجيز وتنفى روج ، البغضاء التى كانت عرق شمل الاتحاد فهد على نوع ما والسبيل أمام المكورجوس . لتعلم وتهذيب السارطيين

التقل ليكورجوس من كريت إلى اسياء ويقال إنه قصد برحلته هذه ال يقاررُ بين شذاجة ومروءة الكريتيين وبين ماانطوت عليه حياة اليونانيين وشهواتهم وترفاتهم كايقارن الطبيب بين اجسام الاصاء والضعفاء ويقدر الفارق بين اخلاق وحكومة هؤلاء واخلاق وحكومة أولئك. وهناك عرف الأول مرة: قصائد هوميروس وكانت بين يدى خلفاء كليوفيل. وأدرك أن ماتنطوي عليه! من آداب وسياسة لا يقل قبراً عما فيها من طرائف الخيال وغر الب القصص. فاسرخ إلى نسخها وجمها وجعل منها مؤلفا واحداً حمله الىاليونان حيثكان بعض الشيء منها متفرقا ولكن ليكور جوس هوأول من اذاع شهر ة ذلك الشاعر الكبير بين الناس و يعتقدالمصريون أن ليكورجوس افر إلى بلادهم انها عجب فه ع من انظمتهم وتفريقهم بين رجال الحرب والطبقات الأخر فنقل ذلك عنهم الي. سبارطة حيث انشأطبقة خاصة من الجنود والصناع وأوجد يذلك هيئة حكومية طاهرة نتية. و بزيد المؤرخون اليونانيون بعض الشيعف رو اية المصريين. أما مفرليكور جوس إلى ليبيا وايبريا ررحلته الى الهنب لمحادثة الرياضيين الروحيين فلا أعرف أحداً قال بها مسوى اديتوقراطس السبارطي (١) ان هيبوكرات 🚉 🛴 🛒

عم الاسف السبارطيون لفياب ليكورجوس. ورجوا اليه غير مرة أن يعود فقائلين أن ملوكهملاتختلف عن علمةالشعب الابالقامهم ومقامهم ولكنهم يعرفون

<sup>(</sup>۱)کائب مجهول

فيه قدرة طبيعية على القيادد وقدرة على اجتذاب الناس الى رأيه ، وكان الماوك الفسهم راغبين في عودته آملين أن يروع وجوده الجمود عند الدواية والتمرد وقد وجد عند حضوره العقول مهيئة ، فبدأ بالقضاء على عوامل السوء وتعيرهيئة المحكومة المتناعات بان القرائين الجرئية عدعة الجدوى وانه يجب أن يبدأ بمداواة الإجسام المشوهة المريضة وابادة طبائم الفساد بالعقاقير والاشر بة و تغيير المزاح قبل رمع نظام جديد.

ولما قر رأيه على ذبك ذهب الى دلف الاستشارة الآله. وقدم اليه القرابين وعاد بذلك الوجى المروف. حيث دعى صديق الآلمة وانه اله اكثر منه السان يضاف الى ذلك ان ابولون اجاب سؤله. وانه سيمنحه القدرة على المجاد قوانين صالحة " متاز بقومها على جميع انظمة الشعوب وشددت هذه الوعود ساعد ليكورجوس فكاشف كبار المدينة والح عليهم في تعضيده . افضى بذلك سراً الى اصدقاله شماخذ يضم اليه شيئاً فشيئاً عددا كبيرا من مواطنيه ، عاهدوه على تنفيذ عرمه .

ولما حانت الغرصة المناسبة امر ثلاثين من كبار القوم ان يجيئوا مسلحين المالساحة الممومية ارهابا لخصومه. وقد ذكرها وميبوس عشرين من الهرج ، وكان بين اصدقاء ليكورجوس رجل يدعى ارغيادس كانت الليد الطولى في تنفيذ المشروع والممة القوانين . خشى خاو يلاد بن في بدء الحركة ان يكون مقصودا باذي فهرب الى هيكل كالسيبوكوس ولما علم نيات كياورجوس المقيقية اطبأن الى الايمان التي القسموها له وغرج من الهيكل ووافق على كل ماتم لانه كان بطبيعته ميلا السلام . وقد اشار الوخلاوس وميله في الملك الى هذا الخلق المرضى بقوله لمن كان يثنى على صلامة نية هذا الشاب « كيف لايكون خاريلادس صالحاوهو يأبي القسوة حتى على الاشراد ؟ »

ان اولِ واهم ماوضعه ليكورجوس من الانظنة هو بجلس الشيوح . وهوكا

قال افلاطون. قوة تشارك الماوك في سيادتهم لتهذب من حيرتهم ولايقل سلطان المجلس عن ساطان الملام ونصائح المجلس عن ساطان الملام ونصائح الحكمة . كان دأب الحكومة ان تسبح في لجيج من الاضطراب يميل بها الملوك الى الاستبداد و يجتذبها الشعب الى الديموقر اطية . وقف مجلس الشيوخ بين ها تين التوازن بينها ، و بذلك استقرت الحال واستقامت الدؤون .

كان البانى وعشر ون شيخا يعضدون الملوك كلما اقتضت الحال وقت تيار الديموقراطية ويعضدون حزب الشعب لردع الاستبداد عند الحاجة

ية ول ارسطوا أن ليكورجوس جمل عدد الشيوخ عمانية وعشرين لان اثنين من الثلاثين الذين اختارهم تولاهما الخوصوا بتعدا عن المشروع . و يقول سفاروس ( وله وؤلف في احياة ليكورجوس وسقراط ومبحث عنوانه جموو رية اسبارطة ) مؤكدا أن المدد الذي اختير من البدء هو عمانية وعشرون . ولعله نظر في ذلك الى خاصية المدد الناتج من ضرب ٧ في ٤ وأن المدد ٦ هو المدد الزوجي الكامل لانه يساوى جميع اجزائه وللرأى ان اختيارهم عمانية وعشرين شيخا حتى اذا انضم اليهم الملكان كانت الجلة ثلاثهن شخصا .

كان لهذا النظام في نظر ليكورجوس أهمية كبيرة حتى انه ذهب الى داف يستوحى (ويترا) لهذه الهيئة خاصة وجرى الرحى كا يأتى «عند مانقيم هيكلا لجو بيترالسيلاني ومنبرة السيلانية وتقسم الشعب الى قبائل وفروع قبائل وتنشىء مجلسا المشيوخ مؤلفا من ثلاثين عا فيهم الملكان وتعقد المجلس كا اقتضت الظروف بين بابيس وسناسيون حيث يقتر الشيوخ القوانين ويكون الشعب حق رفضها ؛ وهذه الاماكن تدعى الآن اومونت ولكن ارسطويقول ان الاول اسم جسر والثانى اسم نهر ومن عادة السبارطيين ان يعقدوا مجلسهم هناك حيث لااعدة ولا مبانى و يعتقد ليكورجوس أن هذه الزخارف لاتمين على تدبر الاراء

الصحيحة بل تضر بما توحيه من تخيلات عقيمة وكبرياء وفخفخة لاولئك الذين اجتمعوا للمداولة فىالشؤون العامة. اذ يتلهون بالنظر الىالنمائيل والصور والرخارف المسرحية وسقوف غرفة المجلس المتقنة الصنع

لم يكن لغرالشيوخ والملوك في الجلسة الصومية حق الابتداء في عرض موضوعات المداولة بل كان ذلك من حق هؤلاء فقط والشعب السلطة التامة في متريرها . ولكنه حدث فيا بعد أن الشعب اخذ يقسد قرارات الجلس بالحذف والاضافة ، فاضاف الملكان بوليدور وثيونوتب الى الوجى العبارة التالية « اذا حاول الشعب احداث خلاف ، فعلى الملكين والشيوخ أن ينسحبوا » ومعنى حاول الشعب احداث المرارات وأن يؤجلوا الجلسة و يلغوا قرارات الشعب لأما غير مشروعة وقد اقموا مواطنيهم أن هذه اوامر الاله والى هذا المنى اشارالشار عربة بقوله .

نعموا الوحى من فم ابولون . ونقلوا الى وطنهم وحى الاله وهذه الكلات التي لاريب فيها . يرأس المجلس الملكان المقدمان • الساهران على مدينة سبارطة الهادئة يليهما الشيوخ ثم رجال الشعب . يؤيدون القرارات العادلة :

على هذا النحواً عدليكورجوس الجهورية ولكن حدث بعد عهده أن اصبح الشلائون شيخا حكومة طائفة (اوليجارشيه) مطلقة بهدد الحرية العدومية بسلطتها التي لا حد لها فتيدت كما يقول افلاطون بسلطة النواب ، بعدليكورجوس بثانية وثلاثين سنة . وكان اتاتوس أول من عين نائباً وكان ذلك في عهدالملك تيوتب سمه الملك زوجته تعيب عليه أنه سيترك المملكة لاولاده أقل سعة مما كانت يوم استلامها . فاجامها إن الامر على عكس ذلك سأتر كها لهم أعظم شأناً وخطر المعتدين وإنداك لم يتعرض ماوك سبارطة لشيء من الحوان الذي أنزله وخطر المعتدين وإنداك لم يتعرض ماوك سبارطة لشيء من الحوان الذي أنزله أهالى مسين وارجوس يماوكهم لاستئنارهم بالملك وعدم ميلهم التهاورني شيءما أهالى مسين وارجوس يماوكهم لاستئنارهم بالملك وعدم ميلهم التهاورني شيءما

مرضاة الشعب ، ولا شيء أدل على حكمه وبعد نظر ليكورجوس من اتفائه الاضطرابات والويلات السياسية التي ترلت عسين وارجوس ملوكا وأهالى وهم من ذوى قربى السبارطيين وجيرتهم كانوا ينعمون فى أول عهدهم عاينعم به هؤلاء وكان نصيبهم من الارض خير نصيب ولكن سعادتهم لم تستمر طويلا أساء الملوك السلمة وعمردالشمب فاضطرت الانظمة وظهر فضل الآلمة على السبارطين الذين كانت حكومتهم تسير بحكمة بين النظام والاعتدال على أن هذا الفضل لم يظهر الا فيا ولى من الايام .

والثاني من أنظمة ليكورجوس هو تقسيمه الاراضي. كان عدم التساوي المَّا أشده لا علك الكثيرون شيئاً ولا مورد لهم وهم سواد الوطنيين في حين أن الثروة كلها مستفيضة بين أيدى نفر قليل العدد . عمد ليكور جوس رغبة في اجتناب الاعتداء والحسد والبخل والفخفخة وما هو أضرمنها بالحكومات أي الغني والفقر الى اقناع السبارطيين بالنزول عن أراضيهم وتقسيمها من جديد وجمل كل الثروات على قدر واحد ومساواة تامة . تتولى الفضيلة وحدها تو زيعها اذ لا فرق بين الناس الا باحتقارهم ما يخجل وحبهم للخير . نفذ المشر وغفقسم ليكورجوس أراضي لاكونيا الى ثلاثين الف جزء لأهالي الريف وتسعة آلاف لاهالى سبارطة مراعاة لعدد السبارطيين الداخلين في القسمة . و برعم البعض أن ليكورجوس لم يزد عدد نصيب السبارطيين عن ستة آلاف ثم أضاف اليهاالملك بوليدور الفا ويزعم البعض أن الاول وضع نصف التسمة آلاف والآخر النصف الثاني . وكان ينتج كل جزء سبمين مد (كيلة ) من الشعير لكل رجل واثنتي عشر لكل امرأة مع ما يناسبها من الاتمار السائلة ( لعله يريد ما يستحرج منها من الشراب ) وفي هذا القدر ما يكني لحياتهم في طبأً نينة وصحة وما يسد حاجتهم وحدث مد ذاك يسنوات ان ليكورجوس مر بلا كونيا وهو عائد من رحاته وكان فلك ابان الحصاد واذرأى أكوام الحزم مصفوفة صفوفا منتظمة ومتساوية قال قال لاحد رفاقه «كأن حصاد لا كونيا ميراث تنقاسمه اخوة».

ولكي يقضى قضاء مبرما على جميع أسباب النفاوت بين الاهالى شرع في تقسيم الادوال غير المقارية . ولكنه رأى ان أصحابها لا تطيب نفوسهم الدلك فسلك طريقا أخر وهاجم الترف من سبيل غير مباشر . فيداً بالناء النقود الله عبد والفضية غير مجيز سوى النقود الحديدية وجمل القطع تقيلة الوزن زهيدة القيمة يحيث أنه يازم لوضع مبلغ عشرة « مين » (١) غرفة كاملة ولا يمكن تقلها الا على عربة يجرها ثوران . وكان تداول هذه العلة سببالازالة كثير من المبادى ومن يقبل أن يسرق تقوماً لا يمكنه اخفاؤها . أو يطمع في سرقة أو اغتصاب مالا يشتهى وما لو قطع أجزاء لا تصلح لشيء . إلان ليكورجوس كان ينعس الحديد بعد احراره في الحل لتذهب عنه صلابته ولم يد صالحا لغير ما وضع له لا يصير سهل الكسر تحت المطرقة

ثم الغي من سبارطة جميع فنون الترف الكهالية على أنه لو لم يانها لاختفت مع العملة القديمة أذ لا يجد صناعها نفقات صناعتهم لان النقود الحديدية لم تكن لها قيمة بين الشعوب اليونانية الآخر ، يهزأون بها ولا يرغبون فيها والدلك لم يستطع السبارطيون مشترى بضاعة من الخارج مهما يكن تمنها زهيداً ولم ترس مركب تجارية في موانيهم ولم تطأ أرض لا كونيا قدم سوف طائى ولا عراف ولا سمسار عاهرات ولا جوهرى يتجرفي النهب والفضة . ولما جرد الترف مما "يزكيه و يغذيه ذبل من تلقاء نفسه ولم يكن لاصحاب الاموال ميزة على الفقراء ولم يكن لاموالهم منفذ بين الجهور فيهقونها مكسة في يوتهم عاطلة بلا ظائدة ولم يكن لاموالهم منفذ بين الجهور فيهقونها مكسة في يوتهم عاطلة بلا ظائدة فلك انتفنت صناعة الادوات الضرورية مثل الاسرة والمقاعد والموائد وكان ذلك الكوز مهل الاستمال لاسها المجنود في المعارك و فيه يحقي قدارة المياة التي يضطرون احيانا لشربها وقد يقرفهم المجنود في المعارك و فيه يحقي قدارة المياة التي يضطرون احيانا لشربها وقد يقرفهم

١ المين مائة دراخه والدراخة أقل من الفرنك الفرنسي يبضع سنتمات.

منظرِها ، وتحجز إسلائه الداخلية ما يرسب فى الاناء من الوحول فلا يصل الى اللغمُ سوى المصنى والفضل فى ذلك للمشرع لأن الصناع لما تركوا صناعة مالا ينفع انصرفت همتهم الى اثقان الضرورى

اندفع ليكورجوس فى اضطهاد الترف والقضاء على شهوة الملل فانشأ نظاما عالما من أجل ما يكور . وهو نظام الطعام العام . "لام الوطنيين أن يأكاوا جيماً مماً وأن يتغذوا من لحوم واحدة ومن الاطعمة التي تبييحها القوانين . وحرم عليهم تناول الطعام فى منازلهم أو اقتناء الاسرة الناعمة والموائد الفخمة فلا مجعلوا أنسهم تحت رحمة صناع الفطائز والطهاة وان تسمن أبدائهم فى الظلام شأن الوحوش النهمة والحقيقة أن في ذلك افساد المقول والاجسام واطلاق سراح الشهوات والمعاوة . ثم الاضطرار الى النوم الطويل والحامات الساخنة والبطالة الدئمة والترام عيشة المرضى . هذه ممالة عظيمة الشأن ولكن تتيجتها أعظم .ذلك أنها جملت الاموال فى أمان من السرقة أو كما يقول ثيوفراست أقل من أن أثبا جملت الاموال فى أمان من السرقة أو كما يقول ثيوفراست أقل من أن في وسع أحد أن يبذخ أو يباهى بشئ لأن العقير والغنى يشتركان فى غذاء واحد في وسع أحد أن يبذخ أو يباهى بشئ لأن العقير والغنى يشتركان فى غذاء واحد فكانت سبارطة بذلك هى المدينة الوحيدة تحت الشمس التي حق عليها ما يقال أن باوتوس (١) ، أعى مضطجع على الارض بلاحياة ولا حركة كأنه عثال ، له يسمح لاحد أن يأكل في بيته قبل الميماد و محضر الولائم المشتر كة شبعان

وكانت الرقابة شديدة على من عتنع عن الشراب والطعام مع الآخرين يعيبون عليه علانية ترفيه وضعفه عن تناول الاغذية التي يجب أن يتقاسمها الجيم

وكان هذا أشد أنظمة ليكورجوس اغضابا للاغنياء فلجتمع منهم عدد كبير وصاحوا صيحات النضب والاستياءضده ولما تساقطت الحجارة حول ليكورجوس من كل جانب فر من الساحة الممومية وأسرع بالالتجاء إلى هيكل ولم يلحقه أحد

<sup>(</sup>١) آلة الثروة

ولكن فتي يدعى الكاندر سليم النية ولكنه حاد المزاج أصرعلي تعقبه واذكان ليكورجوس يلتفت اليه ضربه الفتي بالمصى فلم عينه . لم تفت هذه الضربة في عضد ليكورجوس بل تقدم الى مواطنيه مرفوع الرأس وأراهم وجهه داميا وعينه مفقوءة فتولاهم الخجل والخبل أمام هذا المنظر وسلموا اليه الكاندرثم ساروا بهالى بيته مواسين متا سين و بعد أن شكرهم على صنيعهم وصرفهم ، أدخل الكاندر . إلى منزله ولم يسىء إليه ولا أنبه على فعلته بل أمر خدمه بالانصراف وعهد اليه أن يقوم بخدمته. فقام الفتى وهو طيب العنصر بجبيع أوامره دون أن يفتح فاه واذكان دائم القربمن ليكور جوس يراقبه كل يومو يشهد منه العطف والدعة والانفة والدأب على العمل بلا ملل أحبه حباجا وكان يقول لمعارفه وأصحابه ان ليكورجوس أبعد الناس عن القسوة والكبرياء وانه الين الناس عريكة والطعهم خلقاً هكذا انتقم ليكور جوس لنفسه من الكاندر بأن جل من ذلك الغتى الغضوب العنيدرجل حكمة واعتدال ثم أقام تذكراً لهذه الحادثة هيكلا للالهة ميثرفا الاو بتيلية ( المينية ) لان أهالي هذه البلاد يدعون المين « أوبتيل » ويقول البعض وبينهم ذيوسكوريد (١) الذي الف كتابا عن جهورية سبارطة . أن ليكور جوس جرح ولم تفقأ عينه فاقام هيكلا للالهة تذكاراً لشفائه ومذ هذه الحادثة لم بحمل السبارطيون عصافي مجتمعاتهم

كان السكريتيون يدعون هذه الولائم الممومية اندريا ولكن السبارطيه نكاتوا يدعونها فيديتا ولعلها فيليتا ( الاخاه ) لما كانت تدعو اليه من الصدافة والرعاية ولعلها من اريتيا وهي كلة يونانية ، مناها الاكل وكان يجتمع على المائدة الواحدة خسة عشر شخصا أو اقل أو اكثر وعلى كل ان يقدم في الشهر مديمن (٢) دقيق وعمانية كونج (٣) من الخر وخسسة ارطال من الجبن ، ورطلين ونصف

<sup>(</sup>۱) يحتمل ان يكون هو الذي بين من مؤلفاته ستة كتب في المادة الطبية كان بعيش في المرد الاول تاريخنا

<sup>(</sup>۲) المديمن يساوي ۹۰ و ۱۱ و لترا (۳) السكونج ۲۳۷ و ۳ لترا

رطل من التين ومع هذا تقود المشترى اللحم. اما اذا كان احد الوطنيين يقدم ضحية او ذهب القنص فعليه ان يرسل الى الولية المشتركة باكورة الضحية أوجانبا من غنيمته لانه كان مباحا لمن يقدم ضحية أو يقتنص ان يأكل في بيته من ضحيته أو غنيمته وما عداذلك كان الكل مازماان يحضر الولائم المعومية. بقى السبارطيون زمنا طويلا حريصين على هذا النظام ولكن الملك اجيس طلب عند عودته من جمله فنهر فيها الاثنين نصيبه ليتعشى مع زوجته فأبى الزعاء عليه ذلك . اهمل اجيس المدة حنقه اداء التقدمة المعتادة فحكوا عليه بعرامة

كانت الاطفال تحضر هذه الولائم المدومية يؤخذون اليها كأنهم يؤخذون الى مدرسة زهد وقناعة . هناك يسمون الاحاديث السياسية ويتمرسون بطباح الاحرار وهناك يتملمون كيف عرحون في خنة وكياسة وكيف يسخرون بلا فحص وكيف يحتملون السخرية . صفات يحسبونها حقيقية بالسبارطي أما الذي يضيق بها فرعا فما عليه الا ان يشير بوقفها فتنقطه ومن عاداتهم ان اكبر الحضور سنا يقف وهو يشير الحالباب ويقول لكل ضيف « لانخرج كلة من هنا »ومن عاداتهم الا يقبل وظنى في الوائة المشتركة الا برضى الآخرين. تجرى الموافقة عليه على ما يقلوف عبد بأناء يلقى فيه كل من الحضور قطعة من اللب الخبر مستديرة وهي علامة القبول أو مبسوطة علامة عدم الموافقة وواحدة من هذه كفية لرفض قبول علامة القبول أو مبسوطة علامة عدم الموافقة وواحدة من هذه كفية لرفض قبول الطائب لانهم لا يربون قبول من لا يرضى عنه الجميع وكانوا يدعون المنبوذ « كادا » فسبة الى ه كانوس » الوعاء الذي يوضع فيه فتات الخيز

ومن اشهر اطعمتهم الشربة السوداء اذا اكل منها الشيوخ ذهبت شهيتهم للحم يتركونه الشباب ويأكلون الشربة فرحين . يقال ان احد ملوك البونت اشترى عبدا سبارطيا يصطنع له الشربة ولما ذاقها القاها كربهة فقال له الطباح ايها الامبرلايستطيب هذا الطعام الا من استحم (اغتسل) في الابروتاس ! او بعد ان يشرب الجميع قليلا من الخرينطاقون تحت جنح الظلام دون ان تناو

الطريق امامهم لتعوديهم الا ولاج بحِرأة وثبات جأش في الظلام هـذا هو نظام الولائم المعومية

لم يكتب ليكورجوس شرائعه بل من سننه مايحرم كتابته الشرائم فمن رأيه ان أقوى واعظم ما يجمل الشعب سعيدا وحكما هو ما كان في اخلاقه وعاداته اد تكون المبادىء ثابتة لا يزعزعهاشيء لان اساسها الارادة وهي اقوى من كل اكراه لذلك عَمْرَج بروح الشباب اثناء التربية وهي الشريعة الاولى الحياة . اما العقود وهي اقل من هذه شأنا فلا تعني الا بالوجية الفقيية فأنها تتغير بتغير الحاجة فمي الصالح عدم اخضاعها لاساليب مكتوبة أوعادات تتبدل بل يجب ان يترك للاختيار بزيد عليها أو ينقص منها على مقتضى الظروف فليكورجوس كان يجمل التربية الغاية الجلي التي ترجع اليها جميع الشرائع لذلك رأيناه كما تقدم يحرم تدوينها وله ضدالترف امر آخر الايستعمل فيتسو يةالسقوف واراضي البيوت سوى المطرقةولا في تسوية. الا بواب سوى المنشار . اليس غير . قال الموينونداس بعد ذلك بزمن طويل في حديث عن المائدة « لاموضع الخيانة مع غذاء كهذا » وقال ليكورجوس من قبل في هذا المني . لاموضع في بيت كهذا المترف والكماليات . والحيقة هل مكن ان يتجرد انسان من الذوق وسلامة الطبع فيضع في بيت بسيط بلخشن سريرا ذا قوام فضية ، و بساطا ارجوانيا أو اواني ذهبية أو مايلاً مها ، ن عدة البذخ ع الا يرى الانسان على السكس من ذلك ان يلام بين البيت رما فيه ، و بين النطاء والسرير وبين جميم الاثاث ؟ . وألى هذه البساطة ترجم كلة ليوتخداس القديم . رأى وهو يتمشى في كورنت سقف الغرفه كثير الزخرف فسأل مضيفه هل في بلاده اشجار ذات اربع الوان

وير وى عن ليكو رجوس امر ثالث وهو تحريمه على مواطنيه اطالة الحرب مع عدو بسينه لثلا يستبسل ويتمرس لفنون القتال ويعتاد مقاومة الاعداء. الثالث يعيبون على الملك اجز يلاس والاته الحملات على البيوتي حتى تمرس الطيبيون بالسلروب ووقتوا في وجه السيارطين ؛ لذلك قال له انتالسيداس اذراً مجر يحا ﴿ انْكُ تَنَالُ من الطيبيين الجزاء المادل عما علمتهم . لم يكونوا يرغبون في الحروب ولايعرفون شيئا من فنومها ، فعامتهم ضرومها ، وكان ليكورجوس يدعو اوامره الثلاث هذه (وحيا )كنَّها مراسيم وحي املاها الآله ابولونلاقتناعه ان تربية الاطفال اجمل واجل اعمال المشرع واقومهاعدة تتولاهم منذ نشأتهم الاولى بماسن من القوانين الزواج والميلاد . اما مارواه ارسطو عن ليكورجوس فلا نصيب له من الحقيقة رعم أن المشرع السبارطي حاول اصلاح المرأة ثم عدل عن ذلك لانه لم يستطع كبح جاح النساء أوالاقلال من الحرية التي أباحها الهن ازواجهن اذكان هؤلاء مازمين الابتعاد عن منازلهم لاشتغالهم بالحروب. ترخوا ادارتها للنساء فاستفحلت سيطرتهن حتى كانوايدعونهن « سيدات » والحقيقة أن المشرعجردهن من كل ماكان لهن من شأن . أراد تقوية عضلات البنات بالمران على الجـرى والقتال ورمى الرمح والسهام لكي تكون أطفالهن افوياء المنبت شديدى الاصلاب يشبون شجعاناً ويحتملن الوضع بلا خوف ويقابلن آلامه بشجاعة . أبعد البنات عن رخاوتهن وتربين في ظلال الحياة الناعة ما أضعف جنسهن. عودهن الظهور عاريات امام الجمهور كالشبان، والرقص والغناء في الحفلات امامهم وعلى مرأى مهم فكانت الفتيات تشهد مسابقات الشبان تو يخ من اخطاه وتثنى على من أصاب ، فكانت بدلك تؤخر الشبان عنخاس ذي حدين تثير فيهم التنافس في حب الخير وحب الفضيلة . فن نال منهن مديحا واحس بالشهرة بينهن عاد مفاحرا بثنائهن كذلك كانت واخزاتهن لغيرا فلحين اشد آلاما لنفوسهم من التوبيخات العلانية • لان الحفلات لم تكن قاصرة على الوطنيين بلكن يشدها الشيوخ والملوك أنفسهم. ولم يكن في تعربهن شيئاً من الحجل إذ كان لهن في الفضيلة والحياء حي . ولم يكن أحد يفكر في سوء ؟ بالمكس كان لهن من ذلك اعتياد البساطة والمناية باجسامهن وسعو قاو مهن إلى مافوق عو اطف جنسهن إذ يرين أنسهن قادر ات على مساواة الرجل وماطرته المجدوالفصياة الذلك محق لجميع نساء سبارطة إن تفكر و تقول مايمزى إلى جور جواز وجه ليو نيداس . إذ قالت لها أجبية « انتن نساء سبارطة وحدكن تسطرن على الرجال » فاجابتها « ذلك لاما وحدنا ناد رجالا »

وكان من مثير ان الشهوة المزواج سير البنات عاريات فى المواكب وقيامهن بالتمر ينات الرياضية تحت أنظار الشبان الذين يحسون أنفسهم منجذبين اليهن لا بدافع « هندسى كما يقول افلاطون بل بدافع الغرام وزاد ليكورجوس في ذلك المغي حتى جمل العزو بتعاراً . محرم على المذاب حضور هذه الحفلات و يضطرهن الحكام أيام الشناء ان يطوفوا الساحة عربانين ينشدون وهم سائرون أناشيد ضد أفسهم منها أنهم يعاقبون بعدل لعدم طاعتهم الشرائع . و يحرمون عدا ذلك من الاحترام الواجب على السبان الشيوخ . لذلك لم يلم أحد ما قبل للاعرب درسيليداس رغم كونه من مشاهير القواد " ذلك انه دخل على جماعة وكان بينهم شاب لم يقف له احتراما « ليس لك ولد يقف لى احتراما . »

والمادة عند الزواج ان يختطف الشاب زوجته على ان لا تكون طفلة ولا دون الباوغ ، بل رشيدة صاحة الزواج ، ومتى اختطفها سلمها الى مساعدة الاعراس فتقص شعرها وتلبسها ثياب وحذاء رجل ، وتنيمها على طبقة من اوراق الشجر وتدعها وحدها بلا نور ؛ يأتى الشاب غير مخور ولا منهك القوى بملاذ ، بل في اعتداله المادى بمد تناول طعامه في الولية المشتركة ، ينسل الى جانب خطيبته ويحل حزامها ويحملها الى فراشه . يقضى معها وتنا قصيرا ثم يعود فى وقار الى النوقة التي اعتدالنوم فيها مع الشبان يستمر على ذلك زمنا يقضى نهاره وليله مع رفاقه لا يذهب لمشاهدة امرأته الاحذراً ، كأنه يختلس ذلك اختلاسا يحجل ان يراه أهل البيت ، تعينه المرأة من جانبها عهارتها على اختلاس الفرص المناسبة

لزيارتها سراً ، وقد تستمر هذه الحالة زمنا طويلا حتى انه ليحدث ان يصير الازواج اباء قبل ان يرو الساءهم على ضوء النهار . لم يكن من شان هذه الملاقات مران الزوجين على القصد والحكمة فقط . بل تبقى لاجسامهم قوتها وخصبها وتحفظ نشاط الحدة الاولى وتجدد الحبو يمنعهما اشباع شهوا تهماالتي ينهك الافراط فيها . الرغبات والقوى ، اما اذا افترق الزوجان على ما قدمنا جميت في نفس كل منها . قية من لهب الغرام ودافع للحب والعطف .

لم يكن ليكورجيس بعد ان سن للزواج هذا الحياء وذلك الحذر اقل أهماما بتعطيا فكرةالفيرةالكاذبة المتخنثة التي تحدث الشجاروالاضطراب في الحياة الزوجية اباح الشركة في الاولاد لمن اراد، ومن ارائه انه نجب السخرية بمن يريدون جعل الزواج منزة شخصية لايشاركهم فيها احد ، ينقمون بمن يعتدى عليم فيه بالغدر والحرب. جعل من المباح لشيخ تروج من فتاة غضة الشباب أن يدخل اليها فتي شريفا بحترمه و محبه ، وان يعترف عن ولد له من دم زكي كابن له. كذلك يباح الرجل المتأنق الذي يولع بجمال حسناء متزوجة ذوات اولاد ان يطلبها من رُوجِها ليغرس في تلك النبعة الخصية ، ويلد اولادا اقوياء يمنحهم كبار النفوس دماهم والقابهم . ذلك أن ليكورجوس كان يعتقد أن الاولاد ليسوا لابائهم خاصة بل جميعهم ملك الدولة ، لذلك اراد ان لا تكون الابناء نسل أول قادم بل الاكثر جدارة من الرجال . لم يكتف بذلك بل كان يسخر من حاقة وكبرياء ماسنه المُشرِعون الآخرون للزاج ، قال في ذلك ، انهم يبحثون لـكلباتهم وافراسهم عن خير الكلاب واكرام الخيول يتوساون الى اصحابها بالرجاء والاموال ومحجرون على نسائهم بحتمون عليهن الا يكون لهن ابناء الا من بمولتهن ولو كانوا اغسياء، عاجزين ، مرضى . كأن ليس من المحزن للاباء والمربين قبل غيرهم ، أن يكون لهم ابناء ضعفاء سلالة اباء ضعفاء؛ وكان ليس من السعادة ان يكون لهم ابناء اقوياء وشبهون اباءهم في القوة وسلامة البنية .

كان ليكورجوس يستمد قوانيته من الطبيعهوالسياسة . لم يحمل نظامها نسوى السبارطيات على التساهل ، با كثر بما كن عليه فقد قيل ان الزنا لم يعرف في سبارطة يستشهدون لذلك بعبارة قالها جراردس احد قدماء السبارطين . سأله اجنبي ماهو عقاب الزاني في بلادكم ؟ فاجابه جراردس لازنافي بلادنا . — قال الاجنبي واذا حدث ؟ . فاجابه يلزم الزاني بثورطويل العنق يستطيع ان يشرب من نهر اوروتاس وهوفي اعلى تايجت فقال الاجنبي ، وكيف يحصل على ثور في حثل هذا الطول ؟ فاجابه جراردس ضاحكا وكيف يوجدفي سبارطةزنا . ؟ . هـذا مايفرر الناريخ عن نظام الزواج .

لم يكن الوالدحرافي تربية ابنه ، كان عليه أن يُتمله الى محل يدعي (لسنشه) حيث تجمع مشايخ كل قبيلة لفحصه فاذاكان سلما قوى البنية أمروا بتغذيته وخصوه بجزء من التسعة آلاف نصيب التي قسمت اليها الاراضي ، أما اذا كان ضئيلانحيلا أمروا بطرحه في جفوة قريبة من جبل تابجت تدعى » أبوتت » لا يرون فائدة من بِعَاتُه لاله ولا للدولة اذ خلق ضعيفاً مقضيا عليه بالحرمان من الصحة والقوة . ولسكى تمتحن النساء سلامة الاطفال لا تنسلهم بالمياه بل بالنبيذ لان المصروعين والمرضى من الاطفال لا محتملين حمام الحرَّر ، بل يذبلهم وبميتهم ولكن تزيد متانة الاصحاء وتقوى أعصابهم ؛ من ثم تتولى المرضعات تغذيتهم بطريقة فنية ، لا تشدهم في قماط بل تدع جميع أعضائهم طليقة حرة . تظهر هيئاتهم على طبيعتها . يتعلمون منهن الايتأثر ون من طعام وأن يقنعوا بالبسيط رمنه . وان لا يهابوا الظلام أو العزلة . لا صياح ولا تهييج ولا بكاء فما هذه صوى علامات الصعف والجين . اذلك كان الاجانب يشترون الرضعات السبارطيات لتربية أبنائهم . ويقال أن اميكلا التي أرضمت السيبياد الاثيني كانت سارطية . ولكن افلاطون يقول أن بريكلس خص ذلك الشاب عرب من العبيد يدعى زو بير لا متاز عن أمثاله بشي " . أما ليكور جوس فقد أبي أن يعهد

بابناء سبارطة الى عبيد تشترى بالمال ولا الى مرييين من المستأجرة.

لم يكن الانسان حراً فى أن يربى و سلم ابنه على ما يريد: تؤخذ الاطفال مقى بلغت السابة ، وتقسم صفوا تتلقى تربية مشتركة على نظامواحد . يمودومهم اللهب والعمل معا ، ويرأسكل صف اذكاهم وأوسلهم فى القتاز تتنجه اليه أنظاره يطيعون أوامره ومحتملون ما يأمر به من عقاب بلا تدمر . وهذه التربية كانت تعودهم الطاعة ولا شك . كانت الشيوخ تحضر العابهم وتحدث بينهم أسباب الخصام والعراك ليروا حقيقة أخلاقهم ويتبينوا جرأتهم ، وإذا كانوا لا يهر بون من القتال . لا يأخذون من العاوم الادبية الا الضرورى وما بقى فحصور فى تلقينهم الطاعة ، واحتمال المتاعب بشجاعته ، والا نتصار فى المهارك . و كانقدموا فى السن أخذوهم برياضة أشد ، يحلقون لهم رموسهم و يعودونهم السير بلا أحدية واللعب مما أكثر الوقت عريانين .

ومتى بانوا النائية عشر ، لا يلبسون جلبابا بل يعطى الكل منهم ردا في السنة و يبقون قدرين لا يستحدون ولا يتعطون الافي أيام معدودة يسمح لهم فيها بتدوق هذا النعم . ينام كل فريق في غرفة على فراش من القش يصنعونه بايديهم من أطراف العيدان التي تنمو على شاطى ، تهر الاور وناس . يجنونها و يقطعونها بايديهم دون ان يستحملوا حديدا . وفي الشتاء ينامون على هذا القش مضيعين اليد بعض الشيء من الفحم القطني وهو مادة مدفئة . وفي هذا السن تتطلع أعين المشاق الى المعتازين . وتزداد عليهم رقابة الشيوخ . يلازمونهم في العابهم ومعادي جميع الاطفال ، لا يخاد الولدفي وقت ولا مكان يرتكب في مخطاه الاوجد من يوافيه و يعاقبه . يضاف الى ذلك أن معلى الاطفال يختار ون من خير الناس ويختار هؤلاء من كل فرقة أوفر شبانها عقلا وشجاعة على أن يكونوا قد ويختار هؤلاء من كل فرقة أوفر شبانها عقلا وشجاعة على أن يكونوا قد

فرقنه في القتال ويستعمل أفرادها أيام السلم في خدمة الوائد. يكلف الكبار احضار الاخشاب والصغار احصار الخضر وات والبقول، يسرقون مايحضرون سواء يتسلقهم أسوار الحدائق أو انسلالهم الى أماكن الموائد العمومية بمهارة وحذر . ومن أوخذ منهم عوقب على اهماله و بلادته. يسرقون مايسيطعون سرقته من اللحوم ويفننون في اغتنام الفرص ، يسرقون النوام والغافلين عن الحراسة يعاقبون من يقبض عليه الجالد والحرمان من الائل ، ولا يأكلون عادة إلاقليلا. لانهم مضطرون للحصول على حاجاتهم بأنفسهم ، فالجرأة والحيلة من لازماتهم الضرورية . وهذا هوالغرض الاولى من الاقلال في اطعامهم ، وهناك سبب أضافي وهو أن الاجسام تطول قامتها متى كانت الاعضاء غير متعبة باستهلاك أطعمة تعطل نموها طولا ولا تُسمح لهـا إلا بالنمو عرضاً . فكانو ا ينمون بسهولة لخلقهم وتطول قاماتهم بلا عائق ولا معطل . ويظن البعض أن ذلك من دواعي الجال ، لان الطبائم الرقيقة المرنة تلأم قوانين النوام الممتدل الجيل ، اما التي يثقلها السمن والافر اط في الطمام فتفسد الجال. وقد لوحظ أن الاولاء الذي تشرب والدآمهم شراباً مطهراً اثناء الحمل يكونون اجمل خلقة لان المادة التي تتألف منها اجسامهم خفيفة، وقابلة لتكيف. وأولى بنا أن لأنجزم في هــذا الموضوع برأى خاص فلندعه لغير ناديبحثه بحثاً وافياً.

واليك حادثة تدل على شدة خوف الاطفال من افتضاح سرقام من سرق احدهم ثعلبا صغيراً واخفاه تحت ثو به ، وصبر على ذلك الحيوان عرق بطنه باظافره واسنانه دون أن يبدوا الولد صيحة الم ومات في الساحة العمومية حريصا على سره لانرى في هذه الحادثة شيئا من الغرابة اذا اعتبرنا حالة شبان سبارطة اليوم ، فقد رأيت غير مرة شبانا يموتون صامتين تحت سياط الجلاد ، على مذبح « ديانا اورتيا . »

كان الزعم بعد العشاء وقبل الانصر افعن المائدة يأمر احد الاطفال ان يفنى

ويلقى على غيره اسئلة . كان يسأله من هو خير رجال المدينة . وما رأيه في علما . و بذلك يمودون الاطفال من صغرهم على الفصل بين الصالح والطالح . وتعرف الخلاق الوطنيين لانالتردد في الجواب على سؤالمثل : من هو الوطني الصألح ! ومن هو مي المنسعة . ? كان في نظر السبارطين دليلا على النذالة وققدان المواطف التي بحث على حب الفضيلة . وكان من الواجب ان يشفع الجواب بسببه ، والدليل عليه بايجاز في كات من بذبته جلية . اما الجواب المهمل فكان جزاوه المقاب وهو أن يمض الزعم الهمام (اصبع) الجيب وكان العقاب يحدث غالبا بحضور الشيوح والحكام ليتا كدوا اذا كان المقاب الذي يوقعه الزعم عادلا وفي دائرة اختصاصه الم لا . لا يعرضون له اثناء توقيم الجزاء بل يدعونه حتى ينصرف الطفل فيعاقبونه بعوره اذا كان قدقسي في المناقبة او تراخي في اجرائها .

وكان العشاق يشاركون الاطفال الذين يعشقونهم فيا يصيبهم من عار او مجمد ويقال ان طفلا وهو يقاتل آخر صاح صيحة دالة على عدم الشجاعة فحسكم القضاة على عاشقه بغرامة . كانالعشق في سبارطة طاهراً ؛ وكانت الشيريفات من السيدات تمتشق بناتا ، اما الغيرة فلم تكن معروفة بين السبارطين .

كان العشق نوعا من الصداقة تربط بين المتعاشقين . يتنافسون فيما بيثهم ايهم يجعل حبيبه أ كتر مرؤة وفضلا .

كانوا يعودون الاطفال على أساوب من الكلام حاد وقارص في ملاحةورقة بتضمن معان كثيرة في كليات قليلة . وأينا ليكور جوس يجعل النقو د قطماً ثقيلة من الحديد لاقيمة لها . ولكنه في النقد البياني عد إلى العكس . أر اد أن تكون الكلات قليلة ولكنها ذات معان دقيقة وأفكار قيمة . كأنوا يطبعون الاطفال على الصمت الظويل و يجعلون همهم في مناقشاتهم وفرة المعانى في قليل من الكلام ، لأن كان الافراط في الفحش يضمف اعصاب الانسان وينهك قو الفكن المذرق التوليع علام بتذلا ساقطاً خالياً من المعنى مسخر اثيني و ماامام

اجيس ملك سبارطه ، من سيوف السبارطين القصيرة قائلا « أن المصارعين يبتلونها بسهولة على مسارح اللعب ». فنجابه اجيس، « و بهذه السيوف القصيرة نصيب أعداً ناعن بعد . » ورأيي أن خطب السبارطين على امجازها واضحة المناية الشد وضوح ، سريعة النغوذ إلى عقول السامين.

كان ليكور جوس ذاته قصير العبارة جلى المدنى ، يدلنا على ذلك ما يق من المبرية ، ومنها عبارته عن شكل الحكومة . اشار عليمه بعضهم أن يقيم الديمو قراطية في سبلوطه فاجا به وابداً باقامتها فى بيتك . » ومنها كلته فى الضحايا صئل لماذا لم تأمر إلا بتقديم ضحايا صغيرة قليلة القيمة فأجاب « ليكون لنادأ بما مانكرم به الا كمة . » وقوله عن المصارعة الرياضية . « لماحرم على مواطني سوى القتال الدى متدفيه الأيدى . » يذكر ون له أجوبة غير هذه جادت في رسائله الله واطنيه مثل جو ابه على سائل سأله . كف نستطيع دفع غار قالاعداء . \* فكان جو ابه ، يك كن نستطيع دفع غار قالاعداء . \* فكان جو ابه ، يك كن نستطيع دفع غار قالاعداء . \* فكان جو ابه ، يك كن نستطيع دفع غار قالاعداء . \* وقوله عن الاسوار ، فتراء ، كان يطعم احد كرفي نصيب أوفر من نصيب سواه . وقوله عن الاسوار ،

« مامن مدينة بالاسور متى كان سياجها لا الطوب بل قاوب الشجمان .» على أنه لا يمكن الحزم بنفي أواثبات هذه الرسائل وغيرها بلا تردد .

اما بغض السبارطين الخطب الطوياة فدليلنا عليه العبارات التالية

كان انسان يكتر في غيرمناسبة كالتلا تفاو من معنى فقال له الملك ليونيداس 
« مااقدرك على وضع الكلات الطيبة في غير موضعها » . وقيل خاد يلاوس 
لماذا لم يسن ليكورجوس سوى قليل من الشرائع . » فقال لانه يلزم قليل 
الكلام قليل من الشرائع وعيب على السوفسطائي هيكانه الذي اجبيز 
له الاشتراك في الموائد الممومية ، عدم تفوهه بكلمة فقال ارخيداميداس 
« لن مر يعرف مواضع الكلام يعرف ايضا متى يجب الكلام هذه 
من طائفة من اجوبتهم القارصة التي ترينها المياقة كي قدمنا . — تضافق 
وامارات من اسئلة متنطع في غير موضعها كان يكرر سؤاله من هو خير 
السبارطين ظجابه « اقل الناس شبها الك » اتذى بعضهم امام إجيس على السبارطين طجابه « اقل الناس شبها الك » اتذى بعضهم امام إجيس على

عدالة احكام الآاين في اعياد اولمبيا تقال « من اعجب العجب ان يعدل الامبون يوما كل خس سنوات والهي اجني واخلاصه للسبارطين قائلا أمهم فى بادنا يدعون صديق السبارطين فقال ثبونوتب ليتهم يدعونك صديق مواطبيك .

— نعى احد كتاب اثيناعلى السبارطين جهلهم فقال بلستونا كن « صدقت محن الموحيدين الذين لم نأخذ عنكم مايضر » وسئل ارخيداميداس كمعددالسبارطين ؟ فقال عددنا ايها الصديق كف لطرد الاشرار . »

ولو تتبعناهم في هر لهم لرأيناهم قداعتادواحتى في ذلك الا ينطقوا سحفا او ياتوا الكلام على غير هدى ، افترح على سبارطى ان يذهب لسماع رجل يقلد البلبل ، فقال « لقد سمعت البلبل ذاته. » وقال بعضهم بعد تلاوة البيتين التالين « هلكوا عند ابواب سالهانت » . « حق عليهم الهلاك كان يجب ان يدعوا الظلم يحترق . » وعد شابان يعطى ديكة يقتل بعضها بعضاً في العراك بينها . فقال لا ار يدها عطونى شابان يعلى ديكة يقتل بعضها بعضاً في العراك بينها . فقال لا ار يدها عطونى « ديكه يقتل وهي تدافع عن نفسها . » ورأى أحدهم أناسا محولين على حمالة فقال « معاذ الله أن أكون في موضع لا أستطيع منه النهوض احتراما لشيخ . » هذه صراحتهم في عباراتهم على أنه قد قيل بحق ان ايجازهم في المران الجسدى كان أقل منه في حب الحكمة .

كان ولمهم بالفناء والشعر الفنائي يعادل طلبهم الرقة والهناء في اللغة . كان في شهرهم ما ينير الشجاع ويوحى الحماسة و يحمل على جلائل الاعمال اداو به بسيط قوى ومواضعهم جدية كفيلة بتكوين الاخلاق يطرى من ماتو في سبيل سبارطه ويذم من أظهروا الجبن يصور حياة هؤلاء بين الاحزان والتعاسة وكان معشا بينما يلائم كل سن حاقا على التقدم الى الفضيلة اواظهار ما يحسن أن معشا بينما يلائم كل سن حاقا على التقدم الى الفضيلة اواظهار ما يحسن أن يتجمل به الانسان . ويحسن بى أن أذكر بيانا لهذا المعنى كانوا يقيمون فى الاعياد ثلاث فرق غنائيه مختلفة من حيث الاسنان فكان الشيوخ يقولون . «كنا

فتيانا وشجعانا . و فتجيبهم فرقة الشيان « و محن اليوم كذلك (شبانا و شجعانا) القترب ترباندر» و تقول فرقة الاطفال » و فحن سنكون وما كذلك. وأوفر شجاعة » واذا التينا نظرة عامة على شعر السيارطين وقد وصل الينا بعضه ، وعلى الالحان الحربية التي كانواير تلونها وهم الرون للاقة العدو لرأينا أن ترباندر و بندلو لم يخطئا الصواب عند قولهم ان الشجاعة ترافق الموسيقى . قال الاول عن سيارطه . : هناك تزهر شجاعة الجنود والانفام الشجية والعدالة حامية المدن . وقال بندار « هناك مجلس الشيوخ وقوارس الحروب ، يدم على الرماح . وقرق المربين والاغلى والاعياد . » كلاه المثل لنا السيارطي شديد الولم بالوسيقى والحرب ، والحقيقة أن هناك شيئان متعادلان ، هزات الرماح ودقات المزاهر . لم

كان الملك يقدم قبل للوقعة قربانا لاله الموسيقى تذكيرا للجنود عا تلتوك من التربية وماسوف يحكم بمعليهم ولتبحث فيهما لحية فيخوضون المخاطر ويقومون بميلائل الاعال. وفي هذه الحالة يتساعون مع الشبان فيا يقتضيه النظام من الشدة، يباح لهم ان يعنوا بشعورهم وثيا بهم واسلحتهم . وان موقهم كالجيادة الفتية تنتظر المحركة لمن اشهى ما تتوق النفس الى رؤيته حيث تبرق عيومهم جرأة وكبراً وتزداد عنايتهم بتسيق شعورهم قبيل اقتحام الخطر على الها موضع اهتامهم متذالشباب واضعين نصب عيومهم قول ليكورجوس ان الشعود المها في ميادين الرياضة وحياتهم الين وافسح فالشعب السبارطي هو الشعب طوحيدالذي يجدفي الحرب راحة من عناء المران والاستعداد للحرب.

ومتى اصطف الجند القتال ولاقى المدووجها لوجه ، نحر الملك عنرة واسم الجند بلبس التيجان والموسيقيين ان يرنموا على المزمار لحن كاستود وهو دائه يننى نشيد الحرب إيدانا بابتداء المجوم . ومن المناظر التي تجمع بين الحدال المناه

والرهبة ، مرأى الجنود تسير بخطى منتظمة على نغات الزمار ، كل في صفه لا يخرج عنه ولا اثر الحوف في نفوسهم يقتحمون الخطر باقدام ثابتة ووجود طلقة تحدرهم الانغام الموسيقية. والحقيقة ان رجالا تسير بهم امثال هذه المواطف لا يمكن ان يخامرهم خوف ولا يساورهم غضب ؛ ان صدورهم ملاًى بالثقة والا ال والجرأة متمدين على حاية الألحلة .

كان الملك يتقدم الى العدو ومعه مقاتل على راسه تاج و يكون بمن فاروا فى الالساب اليونانية ، و يحكي لحذه المناسبة ان عرض على مصارع سبارطى مبلغ جسيم ليتخلص عن المصارعة فى الالهاب الاولمبية قابى ، و بعد أن صرع خصمه وقد شاقه مشاقة طويلة ، ماذا استفدت الها السبارطى من انتصارك ? فقال بلما . « اصحب الملك فى ميدان القتال »

متى تغلبوا على العدو واكرهوه على الفرار ؛ لا يتمقبون الحاربين الا الى حيث ينا كدون النصر و يقفون لاعتقادهم ان ليس من المرقة ولا من الشهامة ولا بما يخلق بشعب يونانى ان يتمقب و يقتل اناسا اعترفوا بالهزيمة وولوا الادبار وهذا مسلك يجمع بين الفائدة والنبالة اللائقة بالنفوس الكبيرة ، يرى الاعداء انهم يقبضون على من يقاومهم و يبقون على الهار بين فيؤثر الفرار على المتاومة .

رعم هيبياس السوفسطائي (١) ان ليكورجوس كان محاربا عظيما وانه قام ابعدة حملات. ويعزو فيلوستفانوس (٢) ان ليكورجوس تقسيم الخيالة الى دوائر يؤلف كل منها من خسين فارسا وتكون مربعا. ولكن ديمتريوس الفالارى يدعى ان ليكورجوس لم يحمل السيف وانه وضع نظام حكومته ايام السلم ومن

<sup>(</sup>١) من البسومماصرالسقراط ۽ وقد سخر الهلاطون في محاوراته من ادعائه العام كل شيء (٢) قرح وجفراني واد في سيرين وعاصر بطليموس فيلادلفوس .

المؤكد ان المجاد فكرة « الحداة » ايام الالعاب الاولمبية دليل على رقة خلة وميله للسلام ومع كل قان هرمنتوس يروى عن بعض الكتاب ان ليكورجوس لم يكن يفكر في ذلك اولا ، ولم يقل عنه شيئا لايفيتوس ، ولكنه حضر الالماب اثناء رحلاته متفرجا ، حيث سمح خلفه صوت رجل يسب عليه في المتنكار عدم الزامه مواطنيه الاشترائيةي عيد حافل كهذا ، النفت ليرى مخاطبه فلم يجد أحدا . وقع في روعه ان هذا تنبيه من الالحة فقصد ايفيتوس ونظم ممه معدات الاعياد فزادها بهاء وضمن استمراوها زمنا طويلا .

كان نظام التربية في سبارطة بخضع لقوانينه الرجال الكاملين لاتبيح لاحد حرية العيش على مايريد . وكانت المدينة اشبه شيء بمسكريميش فيه الاهالى . على مانصت عليه القوانين لكل عمله في الحكومة . وكلهم يعيشون على فكرة انهم ليسوا ملك انفسهم بل ملك الوطن . ومتى كانوا غير مأمورين بعما وليس لديه عمل تولوامراقبة الاطفال وتعليمهم ايفيدواو انقطعوا الىتعليم الفسرم يأخذون العلم عن الشيوج، فن خيرما احسن به ليكورجوس على مواطنيه ، اخلاً وهم ن العمل واكسامهم الوقت الطويل مفضل ماحرم عليهم من الاشتقال بالاعمال الرابحة حيث جملهم في غير حاجة عمل يحصلون به ثروة وقد صار المال لاشي اوشبرا حقيرا . كان الهياوتيون يقومون لهم بتغليج الارض و يدفنون لهم خراجا معيناً. كان سبارطي في اثينا يوم قضاء فسم ان قد حكم على رجل لانه كان عاطلا . فلماعاد مع رفاقه الى منزله قال « ابن ذلك الرجل الذي يحكم عليه لانه يميش عيشة الرجل الحر . » الى هـذا الحد بلغ احتقارهم للفنون والصناعة ، وجمع الاموال . خرجت القضاياوالخاصات من سبارطة يوم خرجت الاموال، وهذا امر طبيعي اذ لم يكن هناك ثراء ولا قر. فضت المساواة على الفاقة ، واجتلب التقشف الخصب . لم يكن هناائيسوى المراقص والولائم ، والتلمي بالصيدوالقنص والمران على الالعاب الريضية والمحادثات المعامة لايذهب الذين بلغوا الثلاثين من المعر الى الاسواق بل يقوم بقضاء حاجاتهم فروه قرباهم او معشوقوهم ، اما الشيوخ فكانوا بخجاون من ضياع الوقت فى شأن كذا ، يقضون بياض نهارهم في الالعاب الريضية أو اما كن الاجماع حيث يتجاذبون اطراف الحديث عن الفضائل غير مفكرين فى تجارة ولا ثروة . حديثهم الحراء الاعمال الصالحة رذم الطالحة فى اساوب يجعم بين النقد والاستفادة .

لم يكن ليكورجوس عبوسا وتد قال عنه سوسيبوس (١) انه صنع بيده عثالا صغيراً للقسحك ؛ اراد به ان لا تفارق المشاشة الولا عم المشتركة والالعاب فتكن ملحا يصلح مزاج العمل والمجتمعات . ارادان يعود مواطنيه الا يشعروا العزلة أو يعرفوها ، بل يكونون كالنمل داعمي الاتصاد للمصلحة العامة . ملتفين حولروشائهم خارجا عن زواتهم في موع من الانشراح لالحي وحب المجد مما بنعش النفوش فكانوا جيما للوطن . تعرف ذلك مما يرى عنهم من الاحاديث ؛ لم يغز بادارتيه عبدارطة ثلا عالى منه . كان ينز بسيستراتيداس بين الموفدين الى قواد القرس مسارطة ثلا عانم موفدون من قبل جهوريتنا والأفني قبل جهوريتكم ? فاجابه فسألهم هؤلاء ، هل انتم موفدون من قبل جهوريتنا والأفني قبل جهوريتكم ? فاجابه إذا غيحنا فنحن موفدون من قبل جهوريتنا والأفني قبل رئيسنا . » جاءت ما منه المناطة تا يابن سبارطة الإجانب قالين ان ليس في حماعة من امفيوايت الى سبارطة لزيارة ارخياديدوس والله برازيداس فسألتهم عبارطة كلها اشجع منه ، خاجابتهم الوالدة ، لا تقولوا هذا ايبا الاصدقاء كان ابن سبارطة كلها الشجع منه ، خاجابتهم الوالدة ، لا تقولوا هذا ايبا الاصدقاء كان ابن سبارطة كلها المنح منه ، خاجابتهم الوالدة ، لا تقولوا هذا ايبا الاصدقاء كان ابن سبارطة كلها المنح منه ، خاجابتهم الوالدة ، لا تقولوا هذا ايبا الاصدقاء كان ابن شباطة كلها ولكن في سبارطة كلها الشجع منه ، خاجابتهم الوالدة ، لا تقولوا هذا ايبا الاصدقاء كان ابن شباعا ولكن في سبارطة كلها ولكن في سبارطة كليرون خير منه واشجم . »

قلنا ان ليكورجوس انتخب رجال مجلس الشيوخ (السينا) من بين الذين عاونوه في عمله ثم سن بعد ذلك شرعة مؤداها أنه أذا ترفي شيخ انتخب بدلا منه

<sup>(</sup>١) محوى من سباطة عاش فيعهد البطالسة الاول -

اوفر الوطنيين فضلا ممن تجاوزوا سن الستين. وكان التنافس معركة من الجمه المعارك في العالم وخير ماتبذل فيه جهود المتنافسين لم يكن القصد انتخاب انشط النشطاء ولا اقوى الاقوياء بل احكم الحكاء وافضل الفضلاء ، يستمتع المنتخب طول حياته باجر الفضيلة ، وهو السيادة النامة المطلقة في الحكومة ، محق له التصرف في حياة وسمعة الاهالى اى في اهم مصالحهم واليك تفصيل عملية الانتخاب

يجتمع الشعب في الساحة المدومية و يجتمع المختارون ( المرشحون ) في بيت محاور لا رون احدا ولا يرام احد ولكنهم يسمون هتاف الجاعة لان الشعب كمادته يعطى صوته عاليا . ولا يرى المرشحون سوى المكتوب على لوحة الدرجات الاول والثانى والثالث وهم جرا . ولا يدخل المتنافسون الى الساحة دفعة واحدة بل يجتازونه الواحد بعد الاخرصامتين فن كان موقن كان المتاف له اكثر واقوى كان المنتخب فيتوج با كليل من الرهر ، ثم يذهب الى الهيكل يقدم الشكر للالهة يمشى خلفة جماعة من الشبان يثنون على شائله و يطرون فضائله ، ثم طائفة من النساء تنشد الاناشيد تهنق بحياته الفاضلة ، ثم يعدله كل من اصحابه طعاماً ويقول له ان المدينة تكرم فضله بهذا الطعام ، و بعد ان يزورهم جميعا يعود الى الساحة المحومية حيث يقضى الشؤن . عادة . غير أنهم يعدون له طعامابن ( حصتين ) في المدومية حيث يقضى الشؤن . عادة . غير أنهم يعدون له طعامبن ( حصتين ) فيدعو اكثرهن أحتراما في نظره يقدم اليها الحصة الثانية قائلاء أعطيت هذا يوباء الفضيلة وجده الصفة اقدمها اليك » فتصحبها النساء الى منزلما وتكون هي ايضا موضما للحفاوة والتكري .

ولا تقل شرائع ليكورجوس عن المونى والحيازات حكمة عن سواها. فلكي يبعد الموهم عن المقول لم يخرم دفن المونى في المدينة ولااقلمة المقابر بالقرب من الهياكل فمود بذلك الشبان رؤية الموت وحال بينهم وبين الفزع من مشهده وتوهم الدنس من لمس الجثة أو الطراف حول القبرة ولم يسمح بدفن شيء مع الميت،

انما يكفن في قماش أحر وورق الزيتون ؛ وحرم كتابة الانباء على المقابر الاأساء الذي يوتون في ميدان القتال أو المرأة المسكرسة المبادة دينية . جعل ليكورجوس مدة الحداد احد عشر يوما وفي الشائي عشر يذهبون لاداء التقدمة للالهه سيرس فينقضى الحداد . والملك لانه لم يرد بقاءالقوم عاطلين زمنا طويلا . اذ كاندأ به لن يجمع بين أداء الواجب الضرورى والتشجيع على الفضيلة وتقبيح الرذيلة . لم يدع رواية في المدينة دون ان يقيم فيها الأمثلة والقدوات الصالحة يقتدى مها الوطنيون اذ يرونها الصب عيونهم على الدوام تجتذبهم بقوتها القاهرة الى الخير وتفرغهم في قالبه .

اما حرمان مواطنيه السفر والطواف في المالم فلانه كان يخشى عليهم ان يجتلبو عادات البلاد الاخر والأمثلة السيئة أو برون في الحسكومة رأيا غير رأيه . لقد فعل أكثر من ذلك ، طرد من سبارطة جميع الانجانب الذين أتوا اليها لغير مصلحة ملم يكن منه خوفا من ان يكونوا في سبارطة معلمين للرذيلة . والحقيقة انه لابد من ان يد خل مع الدخلاء في المدينة اراء جديدة ، ومع الآراء الجديدة ، وجهات فظر جديدة ، ولا تلبث هذه ان تلد أهواء ورغبات توقع الاضطراب في النظام كا تحدث الاصوات الناشرة عند الذاء اضطرابا في النظام ليكورجوس انه عجب صيانة المدينة من الاخلاق الفاصدة بعناية أكثر مما يلزم ليكورجوس انه عجب صيانة المدينة من الاخلاق الفاصدة بعناية أكثر مما يلزم ليمادا المرضى والموبوئين عنها .

يوجد فيا قدمنا أثر الظلم أوالقسوة التي يعيبونها على شرائع ليكورجوس. يقولون الها صالحة لابحاء الشجاعة ولكنها قليلة الفائدة فى اقامة المدل. ولعلهم يقصدون مايدعونه في سبارطة الغدر (أو الاغتيال.) اذكان ذلك مما سنه ليكورجوس على مازعم ارسطو الذي ادعى أفلاطون استياءه من حكومة المدينة ومشرعها. وتفضيل هذه الشرعة ان الحكام كانوا رساون أشد التبيان حدرا وقوة يقطعون الطريق في المزارع غيرمسلحين الا بالخنجر والمؤنة. ينفرق الشيازنماراً ويختفون في أماكن بعيدة عن الانظار؛ يستريحون فيها حتى اذا جن الليل يخرجون وينتشرون في مفارق الطرق يذبحون من يلاقونه من جماعة الهياوت . وقد يغيرون نهاراً على المزارع يقتلون أشد الهيلوتين بأساً. قال توسيديد في تارمخ حرب البياد بونيز أن السبارطين اختار واعدماً كبيراً من رجل المياوت المتازين بشجاعتهم لتحريرهم وتوجوهم بأكاليل الزهر وساروا بهم الى الهياكل ليقدموا واجب الشكر للآلمة على ماأصابوا من الحرية ؛ وحدث بعد ذلك اناختني أولئك المحررون وكان عددهم ألفين . لم يقل لنا أحد في ذلك العصر ولا فها بعده كيف ماتوا . و يقولون أيضاً وارسطويؤيد القائلين ان النواب عند استلامهم مهام الحكم يبدأون باعلان الحرب على الهياوتين حتى لايعد قتام رجساً . وان السبارطين كانوا يعاملونهم حيثًا وجنوا باقسي مايكون من القدوة ، كانوا يكرهونهم على الافراط في شرب الخر ومتى عاوا ساقوم إلى ساحة الطعام الممومية ابرى الشبائ ماهو السكر . وكانوا يكرهونهم على ان يغنوا ويرقصوا أغان ورقصات وقعة مزرية و يحرُّون عليهم كل مأمحتوى عليه هذه اللاهي من خير وشرف. ويقال أيضاً انه حدث بعد ليكورجوس بزمن طويل أيام حملة الطبيين على سبارطة ان الهياوتين أبوا ان يفنوا شيئاً من شعر تار إندر والكيان ، وسباندون السبارطي لانسادتهم حرموا عليهم ذلك .

وعليه يكون أجلى ما توصف به حكومة كهذه ، ال أخرارها كانوا على أسسى ما يكون من العبودية . أما أنا فرآنى أن السبارطين لم ينزلوا الى هذا الدرك من القسوة الا بعد ليكورجوس برمن طويل و الستدت وطأة القسوة بعد الزلزال الخطاير الذي حدث بحمد قد م . انتهزه الهيلاتمان فرصة الثورة فنهضوا لها بالاتفاق مم المسينين

وقد أنزلت هذه الثورة بالبلاد شر الريلات وعرضت المدينة لاشد الاخطار على
انى لا أستطيع ان أنسب لليكورجوس يدعة هذا الضرب الاثيم من العذر ،
انى أحكم عليه حسب أخلاقه ودعته وعدله ، تلك الخلال البارزة في مسلكه
وهي التي شهدت لها الآلمة .

ما لبست روح الانظمة الجديدة ان انتظمت أخلاق الوطنيين فتوطد دعائم الحكومة الى درجة تستطيع مها البقاء والاحتفاظ بكيانها . قال افلاطون ان الله لما أنم خلق العالم ضر سروراً عظم عند ما رآم يتحرك حركته الاولى . كذلك سر ليكورجوس سر وراً عظما عند ما رأى جمال وخلال شرائعه تسير وحدها وافية بالغاية التي قصد اليها . حينتذ أراد أن يضمن لها جهد المستطاع بناءاً خالداً وسلامة لا تشوبها شائبة . جمع مواطنيه كلهم وقال لهم انه أنشأ هذه الحُـكومة كما يحب لسعادتهم ودوام فضائلهم ولم يبق إلا نقطة واحدة ، هي في الحقيقة أهم ما سبق . ولكنه لا ريد احداثها قبل استشارة وحي ايولون . حثهم على صيانة الشرائم بكل حرص وأمانة لا يغيرون فيها ولا يبدلون حتى يعود من دلف متعهداً بتنفيذ ما يأمر به الاله ؛ عاهدوه على الطاعة التامة واستعجاوه في الرحيل. اخذ ليكورجوس اليمين على الملكين والشيوخ والشعب أن يحرصوا على الحكومة التي أنشأها ثم سافر الى دلف . ولما وصل الى الوحى وقدم التقدمة الى الاله سأله اذا كانت شرائعه صالحة لسعادة السيارطين وأعاء الفضيلة بينهم ، فاجاب ا بولون أن شرائعه عظيمة جديدة وأن سبارطة ستبقى أشهر المدن مادامت حافظة للانظمة التيوضعها ليكورجوس وكتب ليكورجوس جواب الوحي وارسله الى سبارطه ، ثم أدى تقدمة أخرى وعانق أصحابه وابنه وارتضي ان يموت حتى لا يتحلل مواطنوه من قسمهم . كان في تلك السن التي يكون فيها الانسان من القوة بحيث يستطيع الحياة ، ومن النضوج بحيث يستطيع الموت اذا أراد . رأى جميع متمنياته محققة على وجه التقريب فامات نفسه جوعامعتقداً ان موت السياسي أوفر فائدة لمواطنيه من حياته العاطلة.

هنا مجال فسيح النظر فى هذا الموقف العظيم الفضيلةوالعمل . رأى ان يم سمادته بعد ما قام به من جلائل الاعمال بالموت . رأى أن محفظ لمواطنيه الذين أقسموا أن محرصوا على شسرائعه حستى يعود ، دوام ما اجتلب لهم مدة حياته .

لم يخب ظنه فقد بقيت سبارطة في المقام الاول بين مدن يونان متفوقة بنضل حكومتها الحكيمة متحفظة عجدها مدة الخسائة سنة التي حرمت فيها على شرائع ليكو رجوس لم يحدث أحد من الاربعة عشر ملكا الذين تاوه في الحكم من المشرع الى أجيس بن أرخداميس تغيراً ما في الشراقم لان النواب لم يتهاونوا في شأن من شؤون الحكومة بل ازدادوا حرصاً على صيانها .وكان في ذلك الخير كل الخير الشعب. ولكن قوة الارستوقراطية أخذت في النمو أيضاً. في عهد اجيس تسربت النقود إلى المدينة ومعها البخل والجشع . وفي ذلك العهد اجري لمز اندور في وطنه محبة المال والترف ؛ ولوانه لم يكن يسمح لنفسه أن تستهومها شهوة الذهب . وانتهى الأمر بان تغلبت الاموال التي عاد مها من الحرب على شرائع ليكور جوس . اما أيام احترام سبارطة تلك الشرعم فكانت اشبه ببيت عاقل حسن النظام منها بمدينة تسودها الحكمة .أوكما يقول الشعراء عن هرقل أنه طاف العالم لابساً جلد أسد و بيبه « زقلة » يطهر ه من أولادالخنا والطفاة الظالمين عكدلك كانت سبارطة برسالة صغيرة وطاقية حقيرة على إرادتها على جميع بلاد اليونان فندين لسلطانها طائعة . تقوض اركان الظلم والاستبداد اللدين برهمان المدن ، تحكم فتبطل الحروب والفتن ؛ وكثيراً كان يحدث ذلك دون أن تجر د سيفاً أو تدر ترسا ؛ لايكلفها ذلك سوى ارسال سفير يخضع الجميع لار ادته كا يعمل النحل متى رأى ملسكة يسر عاليه و يصطف حوله . فما أعظم ما كان لسيارطه من هيمة وما اشتهر عنها من عدل 1

يدهشنى بعد ماتهدم ان يقال بأن السبارطين لا يعرفون سوى الطاعة ، أما القيادة فلا . أنى أفهم ما يملقون من خط على كامة الملك تيو نوثب ، قيل أمامه يما أن سبارطة محتفظة بمقامها لان ماوكها يعرفون كيف يتودون . فقال تيونوثب « الاولى أن يقال أن الوطنيين يعرفون كيف يطيعون . » إن الشعوب على ماارى بالمخصم طويلا لمن لا يعرف كيف يقودها . إن طاعة الرعية ثمرة علم الراعى . فمن احسن القيادة حسنته الطاعة . وكما أن الغرض من رياضة الخيل هو كيح جماحها واخضاعها المشكيمة ، كذاك الغرض من السياسة الملكية هو افراخ الشعب في واخضاعها المشاعة .

لم يخضع السبارطيون الشعوب الاراديهم فقط بل كانت الام تتنازع شرف رياسة أحدهم عليها بخضع لامره . لم يطلب منهم الا جانب سفنا ولا مالا ولا جيوشا ، بل قائداً سبارطياً . ومتى فارت به امة تقدمته البها الميبة والرهبة . على هذا خضع الصقليون لزعامة جيليب ، والسكاليديون لزعامة بر ازيداس ، وجميع يو نان اسيا لزعامة ليز اندر وكاليكر اتيداس و اجزيلاس . كان القواد السبارطيون يدعون حكام ومصلحى شعوب وماوك العالم . كانت سبارطة سيدة العالم في فنى الحياة الطيبة والحكمة . وهذا مادعا صتر اتونيكوس (١) إلى إلقاء عبارته الساخرة . على الاثنين ان يحفوا بالاسبر ار والاعياد الدينية ، وعلى الألبيين ان يقيموا الالعاب المعومية التي برعوا فيها واذ أحطة ا تولى السبارطيون جلده . » كلمة اراد بها الضحك . ولكن انتستين السقر اطى (٧) قال في جد إذ رأى الطيبين الراد بها الضحك . ولكن انتستين السقر اطى (٧) قال في جد إذ رأى الطيبين الماخرون بانتصاره في ليكثر ، انهم يشهبون تلاميذ يباهون بضرب معلميم .

لم يكن من هم ليكور جوس ان يجمل سبارطة على رأس جملة شموب لاعتقاده ان سعادة المدينة كمادة الفرد عمرة الفضيلة والنظام . قصد إلى ذلك واحسن

<sup>(</sup>١) مؤسس المنهب الكلي ومعاصر الملاطون .

<sup>(</sup>٢) موسيق البنى ممر وفّ بنكاته وملمه م

الوضع بحيث جعل الاهالى وهم احر ر مكتفين بانفسهم بحرصون جهد استطاعتهم على الفضيلة . عند أخذا فلاطون ودبوجنسوس و رينسوت وجميع المؤلفين السياسيين و ار اءهم السياسية ولكنهم لم يتركو اسوى كتب وخطب . اما هو فقد أخرج المالم ، لافى الكتبولافى الخطب ، ، بل فى دائر ةالحقيقة جهورية لامثيل لها . واقنع الذن يدعون ان الرجل الحكم على ماحدده الفلاسفة لا وجود له ، انهم مخطيئون : لذاك فاق مجمد بحق جميع المجاد مؤسسى الجهوريات في و نان .

لذلك قال ارسطوا ان السبارطين لا يذن ليكورجوس ما يستحق من التكريم وان كانوا يكرمونه تكريماً خارقاً للمادة . أقام له السبارطيون هيكلا يؤدون له المتقدمات كل سنة كأنه اله . ويقال أيضاً أنه لما احضرت رفاته الى سبارطه انفضت الصاعقة على قبره ، ولم يحدث هذا لذيره من العظاء سوى وربيدالذي مات بعد ذلك برمن بعيد في مقدونية ، ودفن بالقرب من اراتوس ، وهذه شهادة عيدة وفي بها المعجبون به لانها ميزة انفرد بها وحده بعد موته كافرس واعز رجل على الا له .

يقول البعض أن ليكور جوسمات في جبرها ؛ يقول أبولوتنيس (١) أنه تقل إلى أوليد ، ويؤكد تها (٢) و ار يستوكسين (٣) أنه الميمه في كريت وانالكريتين يدلون على قبره بالقرب من الطريق الكبير ويقال أنه ترك ابنا وحيدا وهو المتيوروس ومات بلاعقب فكان آخر أسرته . أقام أصحاب وأهل ليكورجوس عيداعاما يحيون به ذكراه، بق رمناغير قليل . يدعون أيلمه باسمه « الليكورجوسية » و يقول اريستوكرات بن هيبارك (٤) أنه لما مات ليكور جوس في كريت أحرق

ا كاتب مجهول . ۲ أمله تبا التوزومويني الذي سبق الاشارة اليه . ۲ أه ثلاث مؤلفات في الموسيق نصرت باسمه في مجموعة ما يبوسيوس . وله مؤلف في سير الفلاسقة ولد سنة ۵ م . وكان تاسيدًا الارسطوا . ٤ مؤلف غير معروف

الاهالى جثته وذروا رمادها فى البحر بناء على وصيته . لانه ان تعاد رقاته الى مبارطة فينحلل السبارطيون من ايمانهم بحجة أنه عاد فيغير شكل حكومته هذا ما يعرف عن ليكورجوس .

## نوما

من سنة ٧٥٤ الى سنة ٧٧١ ق. م .

تتناقض الاقوال في زمن حكم الملك نوما على ان السلالات متصلة اليه من جيل الى جيل . حقيقة إن كاتباً يدعى كاود يوس يؤكد في مؤلف له عنوانه مناقشات في الازمنة . ان جميع السجلات ضاعت ايام اغار الغاليون على روما وان الموجود منها مختلق اصطنعته ايدى البعض رغبة في اثباب سلسلة انسابه الى قدماء الرومانيين ليفسحوا لانفسهم مكانا في منازل المظاء . يقال أن نوما كان صديق فيثاغوروس . ويقال اله لم يكن يعلم شـيئاً من الآداب اليوناية: ولان الطبيعة وحدها هي التي كونته وحملته على التزام النفسيلة . واذاكان قدتلقي العلم والادب على استاذ فيجب ان ينسب هذا الشرف الى رجل من البرير ( الاجانب ) أعلى كمبا من فيناغور وس ويؤكد البعض ان فيثاغوروس لم توجد إلا بعد نواً نزمن طويل يقدر بخمسة أجيال على الاقل. ولكن فيثاغوروس السبايطي الذي أحرز قصب السبق في الالعاب الاولمبية للدورة السادسة عشر للتي حدث فيسنتهاالثالثةا نتخاب نوما. قام برحلةالى ايطاليا وصار صديقاً للملك وأعانه على تنظيم شؤون مملكته . هذا سبب ماتراه من لانظمة السيارطية خلال النظم الرومانية . ولكن النصائع التي تعرى الى فيثاغور وس هذا قد تكون هي انها أنية الى نوما عن طريق أصله السابي لان السابيين يزعمون انهم سلالة جالية سبارطية . على أنه من المتعدّر ضبط الزمن ؟ لاسيا اذا أردنا تطبيقه على الدورات الاولمبية التي أنشأها أخبراً هيبياس الاليسي ولا يستند الى وثيقة حقيقية ثابتة. ومع كل سنروى ملوجدناه عن نوما جديراً بالذكر وفي الموضوع ذاته مايدلنا على بدايته. في السنة السابعة والثلاثين لبناء رو ما وحكم رو مولوس وفي السابع من شهر وليه وهو اليوم المروف الآن بيوم العدارى السكا براتية دهب رومولوس الى خارج المدينة ليؤدى تقدمة عامة بالقرب من غدير الدازة يصحبه جميع رجال مجلس الشيوخ والشعب كلاتقريباً تديير الجو فجأة تغييراً غريباً . انتشرت على الارض غيمة كثيفة ، فالمة وهبت رياح عاصفة فسكانت زوبعة مخيفة . استولى الرعب على الجهور فتفرقوا بددا واختق رو مولوس وسط هذه العاصفة والمجدوا حق جنته . اشتدت الشبهة ضد الشيوخ وجرت الاشاعة بين الناس ؟ انهم مالوا الخضوع لسيطرة ملك فعملوا على التخلص منه ليستأثروا بالمسكم . في الواقع ان ومولوس كان قد مال عليهم وعاملهم بالقسوة والاستبداد ولكنهم كسروا حدة هذه الاراجيف بتقديمهم الى رو مولوس التقدمات الالهية واقتاع الشعب بأنه لم يحث وانه ينهم يحياة أوفر سعادة . وأكد لهم يرو كولوس وهو من أكثر رجالهم شهرة مقسما أغلظ الايمان أنه رأى رو مولوس صاعداً الى السماء متقلدا اسلحته وانه سمعه يأه رهم بان يدعوه كبرنيوس .

ولكن مسألة انتخاب ملك جديد أوقعت المدينة في الاضطرابات والمتن لم يكن الاجانب قد امترجوا بالوطنيين . وقع الخصام بين الاهالي وتفرقت كلة الشيوخ كل يسي الظن بالاخر . كان الكل مجمعين على ضرورة وجود ملك ولكنهم مختلفون في من ينتخبون ، ومن أية أمة من الامتين يختار ونه . رأى الذين استروامع رومولوس في تأسيس روما أنه من الظلم أن يدعى السابيون السيطرة على شعب دعاهم لمشاركته في المدينة وأراضيها . ويقيم السابيون البراهين التي لا تقل قيمة عن هذه بقولم إنهم بعد موت تاتيوس ملكهم لم يشقوا عصا الطاعة على رومولوس بل تركوا له الحكم هاداً مطمئنا وعليه يجب لهم في مقابل ذلك أن يختار الملك منهم . يضيفون الى ذلك أنهم يوم جاءوا الى مقابل ذلك أنهم يوم جاءوا الى

ريدة كبرة وجعاوه من مدينتهم تلك المدينة القادرة القاهرة ولكن الشيوخ خشية أخطراب الحال انفقوا فها بينهم أن يتولى كل منهم الحسكم واحداً بعد واحد يقدم التقدمات المعتادة على ماكان يغمل رومولوس وان تكون مدة حكه ست ساعات المهراً وست ليلا رضى الشيوخ بهذا الاتفاق لتداول السلطة بين أيديهم و برى كل شييخ في كل نهار وفي كل ليلة وطنياً والمكا فتزول أسباب المديرة و يطلق الرومانيون على هذا العهد (عهد ما بين الحكومتين)

لم ينج الشيوخ بالرغم من اعتدالهم وتقربهم الشعب من الريب والفادون والتندم ضدهم . المهمم الشعب بتحوياهم الحكومة الفردية الى حكومة جماعة وأنهم يضمر ون عدم انتخاب ملك ليبقوا للحكم بين أيديهم . فتفق الفريقان اتفاء هذه الظنون ان يعين أحدهم المكا يختاره من الفريق الآخر . هذه هى الطريقة التي ظن أنها خير ما يصلح الحال، تحمل الملك المنتخب على المدل وتعطفه على الآخر لحمة القرابة . ارتضى السابيون أن يقوم الرومانيون بعملية الانتخاب ورأى الرومانيون أن خير لهم أن يعينوا سابيا يختارونه هم من أن يتبلوا حكومة رومانيا ينتخبه السابيون . وبعد المداولة قر قرارهم على من أن يتبلوا حكومة رومانيا ينتخبه السابيين الذين أقاموا في روما ولكنه رخل أذاعت فضائله شهرته بين الجميع بحيث أن السابيين هنفوا عند رجل أذاعت فضائله شهرته بين الجميع بحيث أن السابيين هنفوا عند رخل أذاعت فضائله شهرته بين الجميع بحيث أن السابيين هنفوا عند وأرساوا وفداً من الغريقين الى نوما برجوا البه لجميء لاستلام

كان نوما من كوريس وهي احد مدن السابيين الشهيرة اخذ منها الومانيون حالسابيون الذين اكتسبوا حقوق الوطنية الاسم الذي اطلقوه على أفستم الكبريت وهو ابن بونيونيوس رجل محترم وهو اصغر اخوته الاربع. وهو وليد توفيق الحي

اذ ولد فياليوم الذي وضع فيه رو ولوس اساس روماً ، الحادي عشر من شهر مايو حملته فطرته الطيبة على التحلي بالفضائل زادها كالا بالعلم والصبر والفلسفة . طهر نفسه لا من جميع الاهواء الخجلة بل من الاهواء التي يفتخر بهاالبر بر (المتوحشون) كالقسوة والشراهة. لاعتقاده ان الشجاعة الحقيقية هي اخضاع الشهوات لغير العقل وحرصا على هذه المبادى، ابمد عن بيتة جميع اسباب الترف والفخفخة . رأى فيه الاهالى والإجانب حكما عادلا لاغش فيه . خص أوقات فراغه لاللسعي وراء التمتع بالملاذ، ولابجمم الثروة بل لتكريم الآلهة والسمو بمقله الى معرفة طبائعها . وقدرتها حتى اكتسب من الصيت الحسن والجد ماحل تاتيوس زميل رومولوس في الحكم على اختياره صهرا له ، زوجه من ابنته الوحيدة ثانيا . لم تستوهه هذه القرابة الى مغادرة موطنه والمقام بقرب حميه بل بقي في كوريس يمتني بخدمةوالد العجوز وقد اثرت ثاثيا امرأته البقاءمع زوجها في بيته الخصوصي ناعمة البال قريرة العين على ما كانت تجمه من أنواع الاحترام والتبجيل في روما وفي بيت ابيها يقال ان ثانيا توفيت بعد زواجها بشلاث عشرة سئة فهجر نوما بعدها المدينة واعتاد سكني الريف وكان من دواعي السرور عنده ان يتنزه منفردا بين خصاص الآلمة والمروج المقدسة والاماكن الخربة . وظني ان هذه الحياة كانت سببا لما اشيع عنه من الصاله باحدى الأكمات:

ظن القوم أن لا الضجر ولا الحزن ها اللذين حملا نوفا على الابتماد عن الناس، بل أنه وجد اليفة أسمى وأن الحة وجدته خليقا بمهدها وأنه صار زوجا للالمة أجيرى ثفدق عليه خيرات حبها فصار بفضل المقام معها سعيداً عالما يجميع الامو رالالحمية وفي هذا مايشيه ماتوارثه للابناء عن الاباء من الخرافات كالتي برويها الفريعيون عن أندي وزوغيرهم عن رجال أسعدهم الحظ بصداقة الآلهات لابلى ، لابل من الطبيعى أن الذي يحب الخيول والطيور، بل الناس برضى مخاطبة المتازين بفضائلهم أن الله الذي يحب الخيول والطيور، بل الناس برضى مخاطبة المتازين بفضائلهم

ولا يأبى محادثة التتى الورع. اما ان الها أو ذاتا الهية تتصل بجسد انسان فان تتشق جاله ، فهذا مالا يسهل تصديقه . ويذهب المصرون فى ذلك مذهباً خاصاً اذ برون انه ليس محالا ان تقترب روح الآله من امرأة وتبذر فيها غرساً ولكن لايستطيع بحال ان يتصل أو يتحدجسدا بآلهة. ولكن هذا لاينفى مع المبدأ المعروف ان كل ذات تتصل بمادة تترك فيها جزءاً منها وتأخذ منها جزءاً المعروف ان كل ذات تتصل بمادة تترك فيها جزءاً منها وتأخذ منها جزءاً ما لايقل عن ذلك فى الحقيقة ؛ ان الآلهة تود الناس . ومن هذه المودة ينشأ فيهم مايدعى حب . وما هومنهم سوى عناية خاصة بتكوين أخلاق من يحبون وجلهم فضلا . هذا ما يمكن تصديقه و بهذا تفسر أحاديث الشعراء عن حب أبولون لغور باس ، وهيائث وادميت وهيبوليت البسيوبي و يقال ان هيبوليت أب يكن ليحرب البحر من مدينته الى غيرها إلا ومتى شعر الآلهة بقر به وفرح بمودته حتى بوحى الى مستلم الوحى ان ينطق بهذا الشعر الحادي

«هيبوليت تلك الرأس الغزيرة بجتاز البحر ويعود» ويقال أيضاً ان « بان» أحب بندار وشعره وان الآلحة أكرمت هزيود وارخياوك بعد موتهما لانهما كانا عزيزين على آلحة الشعر وان الآلحة أكرمت هزيود وارخياوك بعد موته قام له اله أخر بالواجب ولا يزال هناك حتى اليهم أداة على هذه الزيارة وان بعد موته قام له اله أخر بالواجب الاخير. اذا كان هذا شأن الآلحة مع الشعراء فهل نستطيع في غير عدل ان تذكر عهم أمثال زالوكيس ومينوس وزردشت ونوما وليكورجوس وهم عكام ومؤسس جهوريات ؟ الا يجدر بنا ان تقول بان داعيا خطيراً يحمل الآلحة على مواصلة هؤلاء العظاء ؟ وجب عليهم أن يأتوا ليوحوا اليهم مشر وعاتهما لجيدة وتشجيمهم على تنفيذها في حين انه اذا صح الصالم بالشعراء والموسيقيين فلا يكونوا لغير شيءسوى التلهى وإذا رأى احدغير هذا غالجال فسيح . كما قال اكيليدس ، فلا بأس من الاعتقاد بما ذهب اليه بعض المؤلفين ان ليكورجوس ونوما وغيرها من العظاء عن تولى قيادة جاهير خشنة الطباع شديدة المراس من العظاء عن تولى قيادة جاهير خشنة الطباع شديدة المراس

ادعوا لنبول ماارادوا احداثهمن التغييرات صدروهاعن الالهة : تخيل وافر الخير حتى لن خدعوا

كان نوما فى الاربعين من عره عندماً وصل اليه وفد روما يرجو اليه قبول للمدكية . قام بخاطبته بروكاوس وقالازيوس اللذان وقع عليها الانتخاب الاول من الرومانيين والئانى من السابيين ، لم يكن خطابهما طويلا ولم يشكل فى ان نوما سيتلقى الخبر الذى بحملانه اليه كنممة كبيرة ولكتهما لم يجدا السبيل لاقناعه سهلا . كان لا بدلهما من تقديم الاسباب المقولة والرجاء لاقناع رجل اعتاد الديش بين الراحة والسلام ، بقبول حكومة مدنية ولدت فى الحروب وعت فى ظل السلاح . اجاب بحضرة والده وماريوس احد اقاربه بما يأتى .

« فى كل تغيير بحدث في حياتنا خطر علينا اما من لا يموزه شي مولايشكو حالة فن الجنون ان يعدل عن عادانه ويغير من شأنه وان يستعيض عما هو مؤكد الفائدة بما لا تؤمن عقباه كما يستفاد بما حدث لر ومولوس فقد الصقت به تهمة قتل زميله تاتيوس وتركه التهمة لاحقة برجال مجلسه بعد موته بأنهم هم الذين قتاءه .

مع ان الشيوخ يحتفاون بذكرى رومولوس بصفته ابن الالهة . يقولون ان رومولوس عمدى فى طفولته وانقذ بعناية الهية خاصة . اما انا فرالبشرغذيت ونشأت بين رجال تعرفونهم ومأتمتدحونه فى من الصفات ليست ما يلزم لرجل يقدم على تولى الحكم .

ان مااجبته دائما هو الراحة والدرس بهيدا عن مهام الاشغال وما يلازمها الى احس بميل شديد الحسلام، الرياضة البعيدة عن الحرب، لتلك المجتمعات التي تشتخل بشكريم الالحة التي تمتسع المسرات البريئة يمودمنها الىحرائة الارض ورعاية القطمان.

اما انم ایما الرومانیون فقد خلف لکم رومولوس حروبا محتمل انکم

لم تكوتوا توديبها . أن المدينة محتاجة في مقاومتها الى الك ممتلى عماسة وفي عنفوان الحصا . أقد اعتاد هذا الشعب الحروب والنصر مغرى بشجاعته ويعلم المكل أنه لايريد سوى التوسع والسيادة على الشعوب الاخر فيكون من المضحك خدمة الآلمة وتعويد الاهالى العدل وبغض الحروب واحبال الشدائد في أمة حاجتها إلى ملك

قابل الرومانيون قدمه نوما من الاسباب لرفض الملكية بالالحاح الشديد وتوساوا اليه الا يرمى بهم ثانية بين الاضطر اات والحرب الاهلية لانه هو الرجل الوحيد الذى ارتضاه الفريقان . ولما انسحب بذل و الد نوما ومار بوس الجهد الاتناعه بقبول هذه المنحة الجيلة الالهية .

ه اذا كان الكمن ثروتك ما يننيك ولم تكن في حاجة إلى كنور: اذا كنت لا تطمع في مجد محقق فلنمبر على الاتطمع في مجد السيادة والسلطة بما الك من الفضيلة من مجد محقق فلنمبر على الاقل انه في تولى الحسم خدمة للاله ق. ان الاله هو الذي يدعوك اليوم ؛ لايريد ان تبقى المدالة التي اقترنت به عاطلة لاثر لها . فلا تقاوم ار ادته . لا ترفض الحكم انه بخال يأتى فيه الرجل العظيم جلائل الاعمال هناك يستطيع أن يكرم الالهة أكبر تكريم باخضاع الرجال لعواطف التقوى بما يقدمه الملك من القدوة الصالحة المؤثرة ،

لقد أحب الرومانيون تاتيوس وهو غريب عنهم واكرموا ذكرى رومولوس بتكرمات دينية ومن يدرى اذا لم يكن هذا الشعب المتصر قد مل الحروب وشيعمن النصر والاسلاب تاق الى رجل يحب المدل يقيم خير الشرائع التى تكفل لهم السلام ? و إذا بق ذلك الشعب على ميوا، وشهوته الحريبة الا يكون من الخير تحويل هذه الحمية إلى شؤون اخرى مق قبضت على اعنة الحكم. تجمع كلمة الوطنيين وتوفيت روابط المودة بين السابين وأهالى المذينة العامرة الهيبة ؟ و يقال ان ظلاحسا ايد هذه الاسباب ، وزادها رجاء ، واطنيه الذين انسر عوا اليه عند ما معموا بقدوم وفد روما، الحواعليه في السفر وقبول الملككية ليوثق الاتحاد والالفة بين رجال الامتين .

ومذقبل قدم تقدمة للالهة وضافر الى روما فاستقبله رجال مجلس الشيوخ والشعب يحدوبهم الشوق لرؤيته هتفت له النساءه تاف الفرح وقدمن التقدمات في الهياكل وشعل الفرح الجيع حتى كأنهم لايستقبلون ملكا بل مماكة ولما وصل الى الغروم (ساحة المدينة ) شرع سيور يوس فنيوس القائم بالحكم في اجراء الانتخاب فاجتمعت الاصوات على انتخاب نوما وقدموا اليه الشارات الملكية . فطلب اليهم نوما أن يتريئوا حتى يتا كد من رضي الآلهة فاخذ طائفة من الكهنة والعرافين وصعدالي الكابيتول الذي كان يدعوه الرومانيون حينذاك تل تاربيا فالقي على وجهورتيس الميافة غشاء واداره نحو الجنوب ووقف خلفه . ونوما يد، اليمني على رأسه وصلى وادار نظره في جميع الجهات ليرى ما تعلنه الآلهة بطيران العصافير أو علامات اخرى . وكان السكوت الرهيب بخيم على تلك الساحة المكتظةبالناسوالكل بنظر ما محدث الى أن ظهرت اخيرا طيور حسنة الطالع سائرة إلى اليمين وحينتذ لبس نوما الرداء الملكي وتوسط الشعب فعلا هناف الغرح يحسى الجيع الملك يلتبونه التديس ابن القديسين واعز انسان على الآلمة وكان أول عمله بعد تولية الملك الغاء فرقة الحرس وهي مؤلفة من ثلاثماية جندى التي كان رومولوس يقيمها حوله وكان يدعوهاالسريمة لخنة رجالها في الجرى .لم يرد نوما ان يظهر عدم الثقة فيمن وتقوا به ولم يرد الا الحكم بين أناس يثقون به ثقة تامه . ثمزاد على كاهني جوييتر ومارس كاهنا اخر لرمولوس ودعاه فلامين كبيرينال . وفلامين كلمةمأخودة بن لفظة بكلاتين اليونانية ومعناها القيعة الحراء وهي التي كان يلبسها الكهنة . وذاك لان الكلمات اليونانية كانت كثيرة التداول بين الريمانيين في ذلك المصر كذلك كلة لين التي تطلق على اردية الملك مأخوذة من ﴿ كَاينِ ﴾ اليونانيه وكاملوس وهوالاسم الذي كان يطلقه بعض شعوب اليونان على مرقير لانه وزير (أورسول) الآلمة و بعد هذه الاصلاحات التي كيد بنه عطف الشعب و رضاه ليضع نوما لحظة من الوقت . أخذ يلين أخلاق الوطنيين كا يلين الحديد وان يبدلهم من ميوهم القاسية الحربية عواطف أرق وأعدل ، كانت روما حينذاك المدينة الثائرة التي تكلم عنها أفلاطون ، صنيعة أجرء الرجال وأسلهم في القتال اجتمع أبناؤها من كل حدب عاشوا بين الحلات والحروب المتوالية تحت قوتها بفضل السلاح وكانت الخاطر يزيد قدمها رسوخا كا يزداد الوقد تمكيناً بالدق ، كان نوما يعلم أنه من الصعب علم ان محمل هذا الشعب المتبكر الحربي على حب السلم فاستمان بالدين وتوسلا بالامة الاعياد وتقديم القرابين واقامة المراقص يدبرها بنفسه و يخفف من حركتها عابودع فيها من أسباب السرور و مهذا راض تلك الطبائع الهائعة وهذبت من سورتها وكان يعمد احيانا الى الافضاء اليهم باحاديث محبرات مخيفة أظهر تهائليه الالهة : وكان يعمد احيانا الى الافضاء اليهم باحاديث محبرات مخيفة أظهر تهائليه الالهة : وكان يعمد احيانا الى الافضاء اليهم باحاديث محبرات مخيفة أظهر تهائليه الالهة : وكان يعمد احيانا الى الافضاء اليهم باحاديث محبرات مخيفة أطهر تهائلية المائلة الدين

كان هذا المسلك داعياً للقول بان نوما مدين بحكمته لتماليم وصداقة نيثاغوروس والواقع أن أساس حكومة نوما ومبادىء الفيلسوف هما عبادة الالهة والرياضة الصالحة ، ويقال أيضاً إنه ذهب مذهب فيثاغوروس في إبراز جميع ما يسمله في شيء من المباهاة. فقد راضى الفيلسوف نسراحتى جعله يقف طيرانه متى دعاه و ينحط على رأسه. وكان في الالماب الاولمبية عربين الجاعات مظهراً فخذه الذهبي وكم من حيناة تعزى اليه وكم معجزات ، حملت تيمون الفليازي (١)

## « فيناغوروس صاحب البيان الساحر الجشع في حب الجد »

١ شاعر هجاء اشتهر بهجاته الفلاسقة التغليدين وكان من أهل الشك على مذهب ببرهون
 مطمه لا يحب الحلط بينه وبين تيمون النفور الذى عاش قبلج بغرن

«كان يأسر الناس بخطبه الخطيرة الفخمة »

وفى الناحية الروائية من حياة نوما حبه لاحدى الالهات او عدارى الجبال تلك الصلة التى سبق لنا الكلام عنها ، واحاديثه المرغومة مع الهة الشعر . وكان يعزو الى هذه اكثر ما اوحى به اليه وسن الرومانيين شرعة تكريم احداها ودعاها (تاسيتا) (الصامتة أو الخرساء) وكأن قصد بها ذكرى وتقديس الصمت الذى سنه فيناغوروس كحمية .

اما اوامره عن تماثيل الالهة فكانت شديدة الشبه بتعاليم فيتاغوروس وكان الفيلسوف يمتقد ان الذات أو الروح الاولى لاتدرك ، ولا تحس ولا ترى، معصومة من الفساد كلها « أحر اك»

حرم نوماعلى الرومانيين ان ينسبو اللالهة شكل انسان اوحيو انولم يكن بينهم فيا مصى صورة ولا تمثل النعى. وظاهر امدة الما ية وسبعين سنة الاولى لا يضعون في ها اللهم ولا معا بدهم صورة ماثلة . مستقدين انه من الكفر تمثيل « الاكمل » في «الاحتر » وانه لاسبيل لمرفة الله إلا بالفكر . وكذلك كانت تقدماته مطابقه المتقاليد الفيث اغور ية لا يستخدم فيها الذباع برا الدقيق والغول وأشياء بسيطة أخرى

ويستشهد الذين يتمسكون بوجود صلة بين الرجلين بادلة محسوسة يقولون ال الرومانيون منحوا فيتاغوروس حقوق المدينة يذكرون تأييداً لدعوام شهادة ابيشارم وهوشاعر هزلى روى ذلك فى مؤلف اهداه الى انتنور وهو شاعر قدم كان تأميذاً الذلك الفيلسوف (١) ودليلهم الثانى ان نوما دعالحد ابنائه الاربعة مامركوس اسم احدابناء فيناغوروس ونسلت من هذا الابن انسرة الاميلين وهي من انبل واشرف عائلات الشيوح اما اسم اميليوس فهو اسم عجبب اعطاه الملك لابنه للدلالة على رقة طبعه ولطف حديثه

<sup>(</sup>١) خطأ تاريخي لان الشاعر أبيشارم عاشسنة ٥٠٠ قبل الميلاد وكان معاصر لستراط

(ميليوس كَلَمة يونانية تؤدى ذلك المهنى) وقد سممت بنفسى غير مرة فيروما أن الوحي أمر الرومانيين أن يقيموا فى المدينة نصباً لاوفر رجال اليونان حكمة وآخر لاوفرهم شهامة . فاقاموا فى الفوروم نصدين من (النحاس) أحدها لفيثاغوروس والآخر لاكسبياد

على أن هذا الرأى كثيرالشك ومن البله والسخف ان نطيل فيه الحديث اثباتاً أو نفياً

ويعزى الى نوما ايضا انشاء وتعظيم كلية الكهنة المدعون الاحبار (السادة) وتولى رياستها وكلة بونتيف في عرف البعض مأخوذة من ان أولئك الكهنة كانوا يخدمون الالهة القادرة على كل شيء سيادة كل شيء لان كلة صاحب القدرة أو السيادة في اللغة اللاتينية ( بونس )

ويزعم البعض انهذه الكلمة تمين شرطا «لو كاز في الامكان» وذلك لان الشرع لم يمين على الكهنة سوى التقدمات التي يستطيعون تقديما ولا يجعلهم مسؤلين اذا عاقهم عالى مشروع ، ولكن أغلب الكتاب مجمعين على أصل أداه مضحكا . يزعمون أن كلة يونتيف في عرفهم معناها الجسور واطلقت على الكهنة نظرا التقدمات للتي كانوا يقدمونها فوق الجسور وهي أقدم واقدس من سواها

وفى الواقع ان كمة جسر في اللغة اللاتينيه « بونس » يضيفون الى ذلك ان صيانة واصلاح الجسور لم تكن أقل وجوبا على الكهنة من التقدمات التيرممينة ولا الحفلات القوميه عدا ان الرومانيين يستقدون بحكم الدين انهمن الرجس تحطيم جسر (كوبرى) من الخشب (١) ويزعمون أنهذا الجسر انشىء بلا حديد ماسك وايا خشبية طبقا لما اراد الوحى ولم يبن الجسر المجرى الا فى عهد الميليوس . ويقال ايضا أن الجسر لخيم ، وبدودا في عصر نوما . وانه بنى فى عهد

١ كوبرى ( جسر ) سابليسيوس مشهور في مفاخر روما الجهورية

حفيده مارسيوس، يقوم الكاهن الاكبر بوظيفة الفسر والعراف لا يقوم بالتقدمات العامة فقط بل يراقب اليضاه في يعدمون التقدمات الخصوصية و يحرص على الايتمدى الحدهم الاوامر الدينية وهو الذي يتولى تعليم الجبيع ما يجب عمل لتسكر بم الالحة او تسكن غضبهم .

ومن وظيفة الكاهن الاعظم مراقبة العذاري المقدسة (فستال) اذ يقال انتوما هوالذي انشأ نظامها يمهدالمهن العناية بالنار المشتعلة على الدوام والحرس على الطقوس والتقاليد ولعل نوما رأى أن مادة النار الطاهرة النقية لايصح ان يعهد فى رعايتها الا لاجسام طاهرة بلا دنس ولعله لاحظ الشبه الجامع بين اللهب العقم بطبيعته والبتولة والواقع انه في يشنو واثينا (اليونان) حيث تشمل النار على الدوام لاتحرسها العذارى بل الارامل اللوآني تجاورت سن زواج ثان واذا حدث ما اطفأ هذه الناركما انطفأ المشعل المقسس في اثينا ايام ظلم اريستيون وفي بيثو حين احرق الميدنون الهيكل وفي روما ايام حرب ميرايداد والحروب الاهليه حيث النهمت النار الهيكل والمذبح . متى حدث هذا كان من المحرم اعادة اشعالها بنار عادية بل يجب احداث نار جديدة فيقتبس من الشمس لهبطاهر نقى . يعملون لذلك إناء مقعرا يقسم داخله الى زوايا متساوية حادة تتجه جميع اضلاعها الى مركز واحد تمرض هذه الاواني الشمس فتعكس جميع الاشعةمن جميم نقط محيطها وتتحدفي المركز المشترك يشف الهواءو ينقسم فيحصل من الانعكاس طبيعة وقوة النار وتشعل في الحال المواد الجافة الخفيغة التي تعرض لها يزعم بعض المؤلفين أن وظيفة العداري المقدسة منحصرة في صيانة النار الدائمة فقط ويقول غيرهم ان هناك اشياء اخرى كان يباح لهن النظر اليها . وقد ذكرت في سيرة كاميل كل مايعرف ويقال عن هذه الاسرار . ويقال ان نوما بدأ بتعيين اثنين فقط وهما جيمجانيا وقارانيا ثم زاد عليهما اثنين كانولينا وتوبيا ثم زاد عليهن مرفيوس اثنتين وإلى هذا الحد بقيت حتى اليوم . سن نوما المدارى العنة مدة ثلاثين سنة العشرة الاولى لتلقى العاوم والعشرة النانية لمارسة العمل والثالثه لتعايم الناشئات. ومتى انتهت هذه المدة كان لهن الخيار فى ان يتزوجن او يتركن المعابد او اية عيشة تردن. ولـكنهم يؤكدون ان قليلات منهن اللواتى استفدن من هذه الحرية ومن فعلت منهن لم تجد مايسر بل قصت بقية حياتها بين التندم والحزن فكانت مثلا يدخل الخوف الدينى الى نفوس زميلاتها فنؤثرن البتولة الدائمة على الزواج

وقد منحين نوما امتيازات عظيمة مثال ذلك يرثن في حياة والدهن ويمتعن بحقوقه الزوجة التي لها ثلاثة اولاد فتدبر امرها كاتريد بلارقيب ومتي خرجت احداهن سارت المشاعل امامها وإذا قابلن مجرما يساق الى القتل خلى سبيله بشرط أن تقسم العذارء اسا قابلته على غـــير اختيار صدفة لاتدبير فها . ولذا مر احد تحت الحالة التي تقلمن كان ذلك ذنبا موجبا الموت. اما اذا اقترفت عدراء ذنبا عاقبها الكاهن الاعظم بالجلد يوقع عليهن النصاص في مكن مظلم محيق وهن عاريات لايسترهن سوى ثوب رقيق اما التي تخون نزر بتولتها فتيدفن حية بالقرب، ن باب التال. يوجد في ذلك المكان داخل المدينة رجمة كيرة يدعونه المدخل أنشأوا فيه حفرة يتزاون اليها من فتحة على ظهر الارض واودعوا الحفرة سريرا وسراجا مضيئا وقليلا من المؤنة الضرورية للحياة . قليل من النبيذ والخبر والماء وجرة لبن وقليل من الزيت كاتهم يخفون قصدهم من اماتة انسانة مقدنسة جوعا . توضع المحكوم عليها عملي حمالة تغلق غلقا محكما يشد عليها بالحيال بحيث لايسمع صوتها ثم يجتازون لهـــا الساحة العمومية وحينتذ يصطف النماس في حزن وصمت عميق . مشهد لابوجمه في روما افظم منه ويوم لايوم مثله ، ترى فيه المدينة غارقة في الكدر ومتى وصلت الحيالة الى مكان التنفيذ بحل رجال الشا علعنها الوثائق ويؤدى رئيس الكهنة صلاة سرية رافعا يدد الى الساء ثم يجذب المقضى عليها من الحالة وعليها غشاء

وتضع على السلم الذى ينزل منه الى الحفرة ثم يعود مع باقى الكهنة . ومتى نزلت الى قاع الحفرة رضوا السلم ثم يغطون الحفرة بان يكلسوا عليها التراب حتى يساوى الارض هذا جراء العذارى اللواتى تخون عهد دنزر بتوليتهن

ويقال ان نوما هو الذي انشأ هيكل فيستا المستدىر لتحفظ فيهالنار المقدسة ولم يكن الشكل الختار شكلا عنل الارض المعتبرة انها فستا بل الكون الذي تشعل النار في وسطه حسب عقيدة الغيثاغوريين ويدعونها ( فسنا والمونادا ) لانهم لا يمتقدون ان الارض ثابتة ولا انها في مركز الدائرة بل يعتقدون انها تدور حول النار ولا بحسبونها من أفضل ولاأول الاجزاء التي يتالف منها العالم ويقال إن افلاطون قبل شيخوخته اخذ بهذا المبدأ وهو ان الارض ليست مركز الكون بل تدع ذلك المقام الشريف الى عنصراطهر. وقد سنت الاحبارطقوس الجنازات وقد علهم نوما أن ليس فيها مايدنس بل يجب تكريم ألمة الجحيم الذين يتلقون خير عناصر ذواتناو بينهم الآلمة ليبتين الموكلة برعاية حقوق الموثى كأنهم يخلطونها مع الاله بروزيريس او فينوس كما يفعل اشهر علماء الرومانيين ينسبون الى الهة واحدة ميلاد وموت الناس اما مدة الحداد فجعلها مناسبة لسن المبكي عليمه ؟ الاحداد على من مات دون الثالثة من عمره ومن ثلاثة الى عشرة محد عليه بنسبة شهر عن كل سنة عاشها لايزاد عليها ولا يتجاوز اطول حداد عشرة شهور وهدام مدة ترمل الزوجات اللواني فقدن ازواجهن . أما التي تفزوج قبل مضى هذه المدة فيجب عليها ان تضعى بمنزة مسينة حسب شريعة نوما

وقد أنشأ نوما ايضا عدة طوائف من الكهنة نذكر منها اثنتين الدلالتهماعلى تقوى الملك وما طائمة السالين وطائمة الفاسينو. يؤدى هؤلاء مهمة المحافظة على السلام وقد اخذوا اسمهم من مهمتهم الله يقومون بتسوية كل خلاف بالطرق الودية ولا يسمحون بحمل السلاح الا متى يئسوا من الصلح ومن عادة اليونانيين الا يدعوا صلحا الا ماتم الاتفاق عليه بالطرق العقلية. أما الصلح بالا كراه فلا

يذهب كهنة السلام الرومانيون بانفسهم مرارا الى الشعوب التي تسىء الى الجهورية. ويبد لون الجهد التقاهم معهم واذا لم يقوزوا باصلاح الخطأ اوالترضية استهدوا الآلهة ونادوا بالويل والثبور طالبين من الآلهة نصب على رؤسهم اذا لم تكن مطالب بلادهم عادلة ثم يمانون الحرب . اذا اعترض السليون على الحرب أو ابوا الموافقة عليها حرم على الجنود الرومانيين والملك حمل السلاح . كان يجب أن يسمحوا للامر وبالقتال باعلامهم ان الحرب عادلة فياخذ الامير في تدبير وسائل تنفيذها.

يقال ان غارة الغاليين على رو ما حدثت بسبب مخالفة هذه العادة المقدسة وذلك أن البربر حاصروا كاو زيوم فارسل الرومانيون فاييوس اينوستوس اليهم مندويا لمقاوضتهم في رفع الحصار لم يرضه جوابهم فاعتقد أن مهمته قد انتهت وأقدم بحدة وعناد الشباب على حمل السلاح في جانب الكاو زبين فانارحية أبسل شعوب البربر الى حرب شعو اء طاحنة اذ قير خصمه وقتله وجرده من السلاح . وهناك عرفه الفاليون فارساوا مناديا الى روما يشكون فابيوس لحله السلاح ضدهم بالرغم من الهيين ومن كل شريعة و بدون اعلان الحرب، فقر را على الشيوخ بعد أخذ رأى طائفة السلمين تسليم فابيوس الفاليين ولكنه لحلس الشيوخ بعد أخذ رأى طائفة السلمين تسليم فابيوس الفاليين ولكنه فخربوا جميع ما فيها ما عدا الكابيتول وقد شرحت تفاصيل هذه الحادثة في سيرة كامي .

أما طائقة السالين و الراقصين » فقد أنشأها نوما للمناسبة الآتية.
حدث في السنة الثامنة لحكمه أن وجاءاً انتشر في ايطاليا واجتاح
روما فامتلأت قارب الشعب حزناً ثم قيل أنه في يوم ما سقطت ورقة نحاسية
من السماء بين يدى نوما طخذ الملك يروى عنها أحلديث غريبة زعم أنها
علمها عن الالحمة أيجبرى وآلمة الشعر قائلات على زعم أن هذه الورقة أرسلت
ننجاة المدينة وانه يجب الاحتفاظ بها وضع احدى عشر أخرى تشبهها في

صورتها وحجمها وشكلها بحيث لا يميز أحد بين المصنوع والاصل منها و يجب أن يكرس محل سقوطها والمروح المحاطة به لالمة الشعر لابها تتردد على هذه المروح ثم يحبب جعل الينبوع الذى يروبهالاغتسال « المذارى » يأخذن منها الماء كل يوم لسقاية وتطهير الهيكل وقد جاء انقضاء الوباء مصدقا لتوله أخذ فرما الورقة « النرس » وعرض على الصناع عمل مثلها فمحزوا جميعاً إلا فتوريوس ماموريوس أمهر الصناع فقد أجاد صناعة الاحدى عشرة الاخرى المحادة تامة يحيث أن نوما ذاته لم يعد يفرق بين الاولى وبينها . فرأى الملك أن ينشئ طائعة الراقصين المناية بهذه التروس واختار لها هذا الاسم ؛ لانسبة المساليوس الساموتراس أوماتينه مخترع الرقص المسلمة بل نسبة المايقوم به هذه الطائمة الرحوان وعليهم ذرد من النحاس وخوذات من النحاس يقرعونها بسيوفهم الاحوان وعليهم ذرد من النحاس وخوذات من النحاس يقرعونها بسيوفهم القصيرة ، ينحصر رقصهم في حركات أقدامهم في خطى منوازنة مختلفة ودورات ولفات سريعة متفنة يأتومها في خفة ونشاط .

و بعد أن فرغ نوما من نظام الكهنوت أنشأ هيكلا لفستا في قصر يدعى بيت الملك كان يسكنه عادة يقدم فيه التقدمات ويعلم السكهنة و محادثهم في شؤين العبادة وكان له مسكن آخر في جبل كيرينال باق حتى اليوم . وكانت العادة في المواكب العمومية أو تضرعات الكهنة أن تتقدمهم المنادون في شوارع المدينة ينادون بالتزام الصمت والانقطاع عن العمل م

ينكر الفيثاغوريون على الناس أن يعبدوا الله أو يصلوا اليه وهم يجرون يجب في عرفهم أن تخرج الناس من بيوتهم على هذه النية مستعدين لها . لذلك رأى نوما أنه يجب على الوطنيين فيا يختص بعبادة الآكمة ان لايعملوا شيئاً باهال أو عن طريق العادة بل يجب عليهم ترك جميع شواغلهم وأن يمصر فوا بعقولهم الى ذلك العمل وهو اشرف أعمال التقوى . عليه يجب الامتناع عن الضوضاء والصياح والانين الذى يلازم الصناع لاتزال بقية من هذه العادة قائمة حتى اليوم . متى قصد الغال او استشارة الوحى الو التيام بتقدمة يصيحون باعلى الصوت « اعماوا هذا » ويراد بذلك دعوة الحضور الى استجاع قوام النفسية والانتباه

ولا تقل شرائع نوما الاخرى شيئا عن تعاليم الفيثاغوريين يحرم مؤلاء الجلوس على الاشجار وتحريك النار بخنجر والنظر الى الوراء عندالسفر ويأم بان يكون عدد التقدمات الالهة الساوية فرديا كذلك كانت تعاليم نوما تنطوى على معادف خفية مثل نحريم الفسول الالهة من خركم لم يقلم او تقدمة بلا دقيق ، وأمر بالقيام بدورة مستديرة اثناء العبادة والجلوس بعد الفراغ منها والظاهر الذا الفرض من الامرين الاولين الحث على ذراعة الارض لجزء من الدين وكان الغرض من الدورة وحول الالحدة على ما يقال تقليد حركة دوران من كل عمل و بعدنا عن كل شاغل

مكنته فده التربية الدينية من روما حتى جملتهامن الطاعة والاعتقاد بقدرة نوما اعتقادا غريبا بحيث لا يصعب عليه امر مهما يكن متى اراده ، ويقال في ذلك انه دعا جماعة كبيرة لتناول العشاء وقدم لهم وعاء واحدا عليه طعام تشف مبتذل جدا . و بيما كان القوم يهمون للجاوس حول المائدة قال لهم « هذه آ لهتى اتية لزيارتى » وفي الحال رأوا المتزل ملى ، بالاوعية الفاخرة ومدت على الموائد الشهى والذ الاطعمة في اعظم امهة .

اما مايروي عن محادثته مع جو بنر ففوق كل خرافه.

لم يكن جبل افاتتين داخلا فى زمام روما ولم يكن مأهولا ويقال ان ينابيعه الغزيرة واشجاره الكثيفة كانت الكون ، وبما أن الهيكل كان متجها الى الشرق وظهر المصلى للشمس فكان الغرض على ماأظن ان يواجه المصلى الشمس ليكون في حضرة الآلهة . وبهاتين الحركتين يتم دورة كاملة يفرغ اثناءها من صلاته . وهل لا يكون في هذه الدورات اشارة الى العجلات المصرية ? الا تفيد عدم ثبات شيء بشرى وانه مجب علينا الخضوع لارادة الله حيمًا يدور ويؤثر في حياتنا ? اما الجلوس بعد الصلافو من باب الفال الحسن ، بان الصلاة قبلت ، وإن الخيرات المرجوة ستكون دأمة ويقال في ذلك ايضا 1 ان الراحة تفصل بين اعالنا فاذا انتهى العمل الاول استراح العاملون امام الالهة ليبدوا بعده عملا أخر . وكان غرض المشرع من ذلك على ماقدمنا الانصلى الى الله ونحن في شفل آخر كانما نابوا و تجرى ، بل تمكون الصلاة متى خاونا من مزار الآلهتين شفل آخر كانما نابوا و تجرى ، بل تمكون الصلاة متى خاونا من مزار الآلهتين كانت تطرف ايطلى المنابع عكن مقارنتهما « بساتير » « ر بان » عدا ان تلك كانت تطرف ايطلى اليدن عكن مقارنتهما « بساتير » « ر بان » عدا ان تلك اليونانيون الى دا كتيل . ويقال ان نوما اسر تلكا الالهتين بما اودعه من خمر وعسل فى الينبوع الذى كانتا تستقى منه عادة واخذت الالهتين بما اودعه من خمر وتتراى فى اشكال رهيبة ولكنهما رأتا ان قيودها لاترتنى فظهرتا لنوما وكاشفته بامور مقبلة وعلمتاه التفادى من الصواعق بواسطة البصل والشعوو وشخوص بامور مقبلة وعلمتاه التفادى من الصواعق بواسطة البصل والشعوو وشخوص بامور مقبلة وعلمتاه التفادى من الصواعق بواسطة البصل والشعوو وشخوص

و يقول البعض ان ليست الالهتان هما اللتان علمتاه هذا التفادى بل انزلتا بسحرهما جوييتر . غيظ الآله وقال لنوما لابد لعمل الفداء من رؤوس . . . فقاطعه نوما يقوله « بصل » فاستمر جو بيتر قائلا ، اناس فاراد نوما اجتناب هذا الامر القامى فقال بشعو رهم ، فاجاب جو بيتر حية فاسرع نوما بقول شخوص والتى اوصت اليه بهذه الحيل هى العذراء المجيرى

عاد الآله جو بيترراضيا واطلق على هذا المكان اسم ايالسيوم وصارت اجو بة نوما القاعدة في اتفاء الصواعق

تدلنا هذه الخرافات المضحكة على مبلغ ماوصل اليه رجال ذلك العصر من -التأثر بالسلطة الدينية والى أى حد من الخضوع بلغ جم نوما. اما هو فسكانت كل آماله مرتكزة على الحماية الالهية حتى انه قيل له يوما ان الاعداء دنوا منا فقال بلمها اما انا فانى اقدم للالهة

كان نوما اول من بني هيكاد « للايمان » وللاله « حد » « ترم » وهو الذي علم الرومانيين أن أعظم قسم هو يمين الايمان وهو النسم الذي يقسمون به حتى اليوم

اما الحد الترم فهو الآله الذي تقدم اليه التقدمات العامة على حدود الحقول. يقدمون اليه اليوم ضحايا حية . على أنبا كانت تجرى قديماً بدون اراقة دماء : لان نوما أدرك على نو رالعقل أن اله الحدود حارس السلام وشاهد العدل يجب أن يكون طاهراً من كل دماء ، وأظنه هو الذي وضع حدود اراضي روما . ولم يعمل رومولوس ذلك لأنه لوكان عبن مايمليكه لاظه مااغتصبه من الآخرين. والحقيقة أن المدود اذا حفظت كانت عاتماً في سبيل القوة ، واذا اهملت كانت شهادة على الظلم. وكانت حدود روما في اول عهدها ضيقة جداً ولكنها اتسعت بسلاح رو مولوس . قسم نوما الاراضي الجديدة على فراء الوطنيين ليتضي على البؤس وهو سبب الفساد ولـكزيحول الشعب الى الزراعة . والرو مانيون بتغليحهم الارض دمثت اخلاقهم . لان لاشيء بحمل على الرغبة في السلام اكثر من الحياة الزراعية . تحفظ على الرجال شجاعتهم الحربية في الدفاع عن اللاكهم بقوة السلاح ولكنها تنزع منهم شهوة الجشم انتي تغريبهم باغتصاب اللاك الأَخْرِينَ . قام نوما رغبة في حمل الاهالي على حب الزراعة كخير وسيلة لحملهم على حب السلام والتهذيب من اخلاقهم بأكثر مما تغنيهم ؛ بتقسم الاراضي · اقساما دعى كل منها صنيعة وجعـل على كل منها مراقبين ومحكمين . وكان يزورها بنفسه يشهدأثر الممل في اخلاق الاهالي ، يكرم المتاز يزبنشاطهم ويؤنب الكماني ويصلح اهالم

وخير نظم نوماهو تقسيمه الشعب حسب الصناعات لان المدينة كانت مؤلفة من

امنين أو حربين مختلفين لا يرغبان فى التتلاف ولا ازالة الفوارق التى تجعلها كشمين كل غريب عن الاخر لا ينقضى بديها نزاع ولا خصام . وكما أنه اذا الريد خلط اجسام صلبة غير قابلة بطبيه تها للامتز اج لا بد من تحطيمها وجعلها قطماً صفيرة فيسهل مزجها كذلك فعل نوما إزالة للاسباب الشجار وكسراً الشرة الخلاف قسم الشعب الى فوق صفيرة تحولت همتها الى مصالح اخرى ، فرقة الموسيقين وفرقة الصياغ وفرقة النجارين وفرقة الصباغين والدباغين والحدادين

وجمل لكلّ فرقة جيعاتها وأيام اجباعاتها وحفلاتها الدينية كل حسب اهليته. فاخذت الغوارق تتلاشى بين السابين والرومانيين مو اطنى تاتيوس ورو مولوس بعد شدتها و بدأ النا لَف وتم امتر اح الوطنيين في قالب واحد

ويمتدحون لنوما أيضاً شرعته التي لطف بها القانون الذي كان يخول للاباء بيع أبائهم فاستثنى الابناء الذين يتروجون برضى والديهم لانه رأى من القسولة ان أمر أة تتروج رجلا حراً ترى نفسها زوجة عبد

ثم اشتغل بتنظيم النتيجة التاريخية وائن جاء إصلاحه غير و اف الا انه لا يدل على جهل . لم يكن متبعاً في عهد ر و مولوس قاعدة نظامية فمن الاشهر ما كان عشرون يوماً وما كان خسة وثلاثون يوماً و اكثر ولم يكن يخطر ببالهم شيء عن الغرق بين دورتى القمر والشمس بل كانت غاية همهم أن السنة ثلماية وستون يوماً ولحكن نوما ادرك أن الفرق بين الدورتين احد عشر يوماً لان القمريم دورته فى ثلماية أربعة وخسون يوماً والشمس فى ثلماية خسمة وستين يوماً مناعف الفرق وجمله شهراً قائماً بنفسه مرة اثنين وعشر ون يوماً يدخله الى النتيجة كل سنتين بعد شهر أبر ابر .ودعا الرو مانيون هذا الشهر مارسيد ونوس على ان هذا المهر مارسيد ونوس على ان هذا المهر مارسيد ونوس على

ونوما هو ايضا اول من غير ترتيب شهور السنة جعل مارس الذي كان اول

شهورالسنة الشهر الثالث واستبدله بيتاير وهو الحادى عشرفى عرف الرومانيين وكان شب فبر اير آخر السنة فصار الثاني ومهما يكن فمن المتفقى عليه أن نوما هو الذي اضاف شهري ينابر وفر اير الى السنة الرومانية التي لم تكن سوى عشرة شهور فلاتزال سنوات بعض البربرثلاث شهور وكانت السنة عند اليونانيين والاركاديين أربعة شهور. ويقال إن المصريين كانوا لاول عهدهم يمدون السنة شهراً واحداً ثم أر بعة،ومن أجل هذا يتراءى لنـــا لأولة وهلة ان هــــــــــــا الشعب الذي يسكن مدينة جديدة بعيد المدى في النار بخ، نرى في تار مخمم عددا كبيرا من السنين لأجم كانوا يحسيون الشهر سنه والذي يدلنا على أن سنة الرومانيين كانت عشرة شهور فقط ان اسم الشهر الاخير دسمسبر الذي لايزال جاريا حتى اليوم (العاشر) اما أن شهر مارس كان أول شهور السنة فظاهر من الترتيب الحالي لان الشهرالخامس ابتدأ من مارس يدعى كانتيليس ( الخامس ) يتاوه السادس والسابع النح . فاذا قلنا أن شهرى يناير وفيراير كانا قبل مارس كانت تلك التسمية خطأ . اذ يدعون خامساً ماهوفي الحتيقة سابعاً . ومع كل فان اشبه رأى بالحقيقة هو أن مارس الذي كرسه رومولوس لعبادةذلك الآله يكون في المقام الاول. ثم شهر ابريل المشتق منه اسم افروديت وهوالشهرالذي تقدم فيه الرومانيات التقدمات الى هذه الآلهة وتغتسلن فيه وعلى رؤوسهن اكاليل من الارجوان وقد اختلفت الاقوال في ذلك الا انه الشهر الذي يفتح فيه الربيع اكام الزهوركما يم على ذلك اسممه اللاتيني ابريليس يتلو هذين شهرى مايو ويونيه الاول نسبته الى الأكمة مايا وهو مكرس للاله مارقير والثاني من جونون . و يزعم البعض أن هذين الاسمين متفقان من كلتي الصبا والشيخوخة حسما تدل عليه معانيها في اللهــة الرومانية . اما بقية الاشهر قد بقيت على اهى عليه الخامس ، السادس ، السابع النامن ، التاسع ، العاشر . ومن ثم حدث ان الخامس دعى يوليوس تكريما القيصر الذي قهر بوبيه والتالى اغسطس لتب الامبراطور الثاني وقد استبدل

دوشیان اسمی سبتمبر وا کتو بر باتمبین من القابه و کن ذلك لم یدم طویلا بعد قتله . و بقی الشهران الاخیران علی حالها . اما الشهر ان اللذان اضافهما نوما او بدل مواضعهما و ها فبرایر و ممناه التطهیر حسب مدلول ال کلمة اللاتینیة وفیه تقدم الضحایا للموتی و یقام عند لو برکال وهو یشبه کثیرا عید التطهیر (۱)

اما يناير اول شهور السنة فقد محت اسمه من جانوس وظفى ان نوما ابى افتتاح السنة بشهر مارس وهواله الحرب لانه كان يؤثر الصفات المدنية على الحربية وجانوس هذا سواء كان الها او ملكا كان مروفا منذ القدم بانه صديق المدنية والسلام وانه عدل بالناس عن الحياة الهمجية واللك يمودونه بوجهين وذلك لتمكنه باساليه وساوكه ان يوفق بين وجهي الحياة

يوجد في روماهيكل باسم جانوس له بابان يعرفان ببابي الحرب لان العادة تفضى بفت مها إبان الحرب واغلاقهما ابان السلم . ولم يكن اندر من أن تراهما مفلقين . لان الامبراطورية لسمتها لم تكن تنقطع عن الحرب الدفاع عن نفسها من غارات البر برالذين كانوا يحيطون بها .

اغلق هذا الهيكل بعد انتصار قيصر اغسطس على انطوان واغلق قبل ذلك في عهد قنصاية ماركوس انيليوس وتيتوس مانيليوس ثم اعيد فتحة لتجدد الحرب اما في عهد نوما فل يفتح يوما ما و بقى محسكم الغلق مدة ثلاثة وار بمين سنة اذخمت جدوة الحروب لافى ر ومافقط بل وفي كل مكان ولم يكن الشعب الروماني وحده الذي عملت به رقة وعد الة وشفقة الملك بل تأثرت بهذه الغضائل جميع المدن المجاورة كأن ربحا طيبة جملت نسات السلام من روما الى جميع الشعوب فأخذ كل في اصلاح شأنه وتهذيب خلقه وطابت نفس الجميع للاستمتاع

۱ انظرسیرة رو،ولوس

بالزاهية في ظل الشرائع الحكيمة والسلام يعمل الزراعة ادف وتربية بيته وتكريم الآلجة . فلم ين الانسان برى في جميع انحاء ايطاليا سوى الاعياد والمراقص والولائم والتزاور بلا خوف ووالضيافة ، كأن حكمة نوما يتبوع غزير ينيض المدل والفضيلة على جميع العالم وكان المدوه نشر من نف الوادعة فهم جميع القاوب لذلك يقال أن الشعراء رغم مبالاغاتهم لم يفوا وصف سعادة ذلك الزمن « اقد فسجت المنكوت السمراه خيوطها على الحلق والزرد واكل الصداد الرماح باسنتها الحادة والسيوف ذات الحدين ، ولم يسمع صوت النفير يزعج النوم الهادى من بين الجفون (١)

ولم تحدث في عهد نوما حرب ولا فتنة ولا رغبة في تغيير نظام الحكم . لم يجلب على نفسه بغض او حسداى السان فلم يجسر أحد على المؤامرة ضده أواحداث اى شعب وقد يكون ذلك خوفا من الآلهة التي منحت نوما رضاها باكثر من المستمب وقد يكون ذلك خوفا من الآلهة التي منحت نوما رضاها باكثر من الدنس والفساد فكان حكه ثلا ماطما و برهانا قاطعا على صدق تلك الحقيقة المسياسية التي اجترأ افلاطون بعده بقرون على اعلابها وهي انه ليس خبر للناس ولا أنجع لشفاء امراضهم آلا مهم من أن تجمع الآلهة في يد رجل بين السلطة أو مااسمد حظ من يسمع و يعي الكابات التي تخرج من فم الحكيم! بها لايكون الشعب في حالة اكراه أو تهديد . ان الشعب الذي يرى في رئيسه اجمل ما يقدى به في الفضيلة يحول وجهه راضيا نحوا لحكمة تجمعه الحبة والوفاق فيارس المدل والقناعة ليميش تلك الميشة النقية السعيدة التي هي اكمل غاية ترى اليها جهودنا والفال المناس بالحسيش تلك الميشة النقية السعيدة التي هي اكمل غاية ترى اليها جهودنا والي الناس بالحسيدة التي هي الكمل غاية ترى اليها جهودنا والي الناس بالحسيدة التي يون ينوس شعبه هذه العواطف

ا قطمة من قصائد باخيلين الموجودة فى يحوعة سنوية وهى غيركا المتعالان ماركارخيوس المشلاها ذاكرته بدل إن يتقاما غيرمنح الامانه فى النقل

و يحملهم على سَاوك هذه الجادة . هذا ماافلح فيه نوما اكثر من أي ملك .

وقد اختلفت اقوال المؤرخين في عدد زوجات وابناء نوما فمن قائل انه لم يتزوج غيره ثانيا »التي رزق من المنته الوحيدة بوبليا ومن قائل انه تزوج من سواها ورزق اربمة ابناء كانوا رؤساء لا كبر الماثلات الكرية في روما وهم : بونبونيوس ، بينوس ، كاليوس ، مامير كوس ولكنهم يتهمون القابلين انهم ارادوا الزلق لدى لهده إلله اللات بنسبتها الى نوما . كا يقولون ان بوبليا ليست ابنته من ثانيا أبل من امرأة اخرى تدعى لوكريس تزوجها عنداعتلا المالم ومن قائل غير ذلك ولكنهم مجمون على ان بوبليا تزوجت من مارسيوس وهو ابن مارسوس الذى اقتع نوما بقبول الملك وجاء ممه ونال درجة السناتور ( عضو في مجلس السيوخ) وهو الذى نازع بمد موت نوما ، تالوس هو ستليوس الذى تولى الملك فقهروا نتحر اما ابنه فاقام في روما ورزق ابنا دعاه انكوس مارسيوس الذى تولى الملك بصد اما ابنه فاقام في روما ورزق ابنا دعاه انكوس مارسيوس الذى تولى الملك بصد وقاة نوما أكثر من خس سنوات . لم تحدث وقاة نوما أكثر من خس سنوات . لم تحدث فيشاء بكار قد نيف على الثمانين

وقد زادت النكر عات التي حفت بهاجنارته جلال حياته اذاجتمعت الشعوب الموالية في روما يحملون المدايا والاكاليل وحل الشيوخ النعش على اكتافهم وسارت الكهنة في جنازته ومعهم النساء والاطفال فصارت كأنها ليست جنازة مليك مات كبير السن. بل جنازة صديق عزيز اقتطفته يد المنون فيربيع حياته يندف الجميع الدمع و يرسلون نفنات الالم والانين . لم تحرق جثته لانه حرم ذلك على مايقال بل صنعو اله فشين من الحجارة دفنا تحت الجاتوكول وضعوا في أحدها الجنتوف الاخراكتب المقسمة التي خطها بيده كاكان يفعل المشرعون اليونانيون إذ يكتبون شرائعهم وكان في حياته قد علم الكهنة ما انطوت هذه الكتب وشرحها لم وامرهم أن يدفوها معه لا أنه لم ير من اللائق ان تصون

هذه الاحرفالميتة تلك الأسر ار . يَقالَ من أجل هذا السبب يأبي الفيثاغور بون كتابة مبادئهم بل يكتفون بتلقينها لمن يجدون فيه جدارة واستحقاقا .

وقد حدث أمهم القوا مرة الى رجل غير خليق بالعلم نظريات وشر وحات هندسية لم تكن معروفة فنضبت الالهة وهددتهم بمقاب صارم تنز له على الشعب لما اجترؤه عليه من تدنيس وكفر

فلا يجب علينا بعد هذا التشابه أن نشدد النكير على القاتاين أن نوما وفيث غور وسكانامتماصرين. يزعم انتياس أمهم أو دعوا النعش الثانى اثنى عشر كتاباً يونانياً في الغلسفة ويقال أيضاً أنه حدث بعد أر بعاية سنة أن هطلت الامطاد مدر اراً ، وكان ذلك ف عبد قنصلية بو بليوس كور نوليوس وماريوس بابيوس فكشف المطر عن النعشين فوجد الاول فارغاً لااثر فيه للجنة أما الكتب فيقيت محفوظة في الثانى وقد تناولها إليوس وكان اذ ذلك يطالعها ثم اقسم امام الشيوخ انه ليس من الدن ولا من العدل نشرها بين الشهب فأحرقت

من عميزات رجال المدل والفضياة ان يزداد مجدهم بعد موتهم اد لايدوم الحسد بعدهم طويلا وقد عوت قبلهم ولكن النكبات التي توالت على خلفاء نوما زادت مجده بهاء وجلالا . احقبه خسة ماوك انزل خامسهم عن عرشه وقفى شيحوخته في النفي . ومات من الأربعة الأخر ثلاثة غدراً أما نولوس هو متيليوس الذي تولى الحسكم بعد نوما مباشرة فكان دأبه السخرية من سلفه ومن تقو اه الدينية متهمة بتمويد الرجال النذالة وتختنهم فحول انظار الرومانيين الى الحرب ولكن هذا الخلون لم يطل واقلب الى تقيضه لما أصابه من مرض عضال فهوى حتى الاحذ نخر افات وترهات الانتفق في شيء مع تقوى نوما فانكره الشعب ولما انفضت الصاعقة على الملك فمات محروقاً ازدادت في نفوس الناس الخاوف

## الموازنة ين بكورج دنوما

اما وقد فرغنا من سر د سير تى ليكو ر جوس ونوما فانقارن بين الرجلين بلا تردد ولنظهر مانينـها من خلاف .

في أعالما مايكفي للدلالة على الفضائل المشتركة بينهما الحكة مثلاوالرحة وعلم صناعة الحسكم والكفاية ، في تقدم الشعوب وما افتكره كل منهما في اسناد عله إلى الالهة ذاتها ، أما اذا نظرنا اليهما من حيث اعمالهم الشخصية المظيمة ظهر الفرق بينهما . نوما يقبل الحسكم وليكور جوس يتنازل عنه راضياً احدهما يناله بلا طلب والاخرير ده وهو بين يديه . احدها اختاره شعب غريب ليكون ملكا عليمه والآخر ملك يرد نفسه الى مقام العامة . جميل جماً ولا شك أن يحصل الانسان على الملكية جزاء فضله واجل من هذا أن يؤثر الانسان الفضل على الملكة جزاء فضله واجل من هذا أن يؤثر الانسان الفضل على الملك. اذاع الفضل صيت وما حتى جعله أهلا للملك ولكنه جعل ليكورجوس عظيا بحتقر الملك

واليك فارق آخر بين الرجاين لقد غنى كل منهما ، لوجاز لنا هذا التعبير، صوتاً بخالف الاخر ، احدها في سبارطة شد اوتار الحكومة التي ارخاها الترف والخلاعة ، فاما الآخر فقد أرخى ما توتر وتصلب في روما . وكانت الصعاب القاعة في وجه لي كو رجوس من أشد ما يلتي الانسان لم ير د مواطنيه على التجرد من دوعهم وسيوفهم بل أو ادهم على التجرد من ذهبهم وفضتهم . واجتناب اسرتهم الوثيرة وما دبهم الفاخرة . لم يجعل لهم من الاعياد والتقدمات عوضاً عن الحرب بل حملهم على ترك الملاح والرياضة البدئية . أفلح

أحدهما في تحقيق غايته بعضل الاحترام والعقل الما الآخر فقد اقتحم المخاطر وجرح غير مرة ولم يعلج إلا بعد جهاد طويل المالصوت الذي عناه نوما فكان منطوياً على الرقة والدعة فافلح في تهذيب اخلاق الرومانيين ولطف من مزاجهم النائر وحبب اليهم العمل والسلام و اذا لم تكن لنا مندوحة عن نسبة قانون الرقيق « الهياوزين » الى ليكورجوس وهو على غاية في القسوة والظلم . فلا بدلنا من الاعتراف بأن نوما كان في تشريعه أضى وأرقى ، فقد سن العبيد والذين ولدوا في العبودية أن يندوقوا معانى الحرية . شرع لهم الجاوس أيام والذين ولدوا في العبودية أن يندوقوا معانى الحرية . شرع لهم الجاوس أيام المأثور . يجب أن يكون للزارع نصيبه من محصول ذراعته ويرى البعض في هذه الشرعة رمزاً يراد به الاشارة لتلك المساوات التي كانت قامة في الم ساتور ن حيث لم يكن سيد ولا مسود وكان جميع الناس ينظرون إلى بعض في الظر المساواة والاخاه .

وجاة القول ان المشرعين قصدا إلى حل شعبيهما على القناعة والكفاف، اثر ليكورجوس فضيلة الشجاعة ونومافضيلة المدل، ولمل اختلاف الشعبين اوجب اختلاف الطرق، لم يحمل نوما الرو مانيين على اجتناب الحرب جبناً بل أراد منعهم الاضر ار بالفيرولم يقصد ليكور جوس ان يخلق من السبارطين رجال اعتداء و بغى اذ جعلهم رجال حرب بل قصد إلى حمايتهم من غار ات المغيرين اضطر كل منهما لاحداث تفييرات عظيمة احدها القضاء على المزيد والآخر لمد النقص، اماسيلهما في تقسيم الشعب وتوزيع الاراضي والصناعات فقد نهب نوما مذهبا ديموقراطيا حقيقيا يرضى الشعب فجعل من الصياغ والموسيتيين وسناع الاحدية شعبا خليطا جامعا بين الوانه به وذهب ليكورجوس مذهبا ارستوقراطيا جمل الصناعات الآكيه بين ايدى العبيد والاجانب وخص الوطنيين بالدرع والرمح . فكانوا رجال حرب و نصار ( مارس) ( اله الحرب)

لايعرفون ولا يتعلمون سبوى الطاعة لرؤسائهم والانتصار على الاعداء . حرم ليكورجوس على الاحرار الاشتغال بكل على تكون غايته الربح حتى اذا ماتخرروا عاموا احررا ابدا وخص العبيد والهيلوزين بالممل لكسب الربح واعداد الولائم . أما نوما فلم يعمد الى شيء من هذه التفرقة ، اكتفاء بملاشاة حشم الجندى لم يحرم على اى الاشتغال يما يشاء قصد الاثراء ولم يسبأ بتذليل شكلة التفاوت بين الناس وعدم مساواتهم ، ترك الوطنى حرا يجمع من المال مااستطاع غير مبال بما يحدث عن ذلك من الفقر والحاجة . اللذين كانا منتشرين فى المدينة كان عليه ان يقاوم من اول الامر البخل حين كان التفاوت غير ماحوظ ، وكانت الثروات تتراوح بين الناس وفي الامكان تسويتها لو فعل ذلك لاتنى مااتقاه ليكورجوس من مضار هذه الشهوة التي اشتد خطرها في روما وكانت جرثومة الشقاء الذي حدث فيا بعد .

اما تقسيم الارض فلا لوم على ليكورجوس لاجزائه ولا لوم على نوما لفدم اجرائه ، جعل احدها هذا التقسيم قاعدة واساسا لجهوريته و وجد الآخر الاراضي حديثة المهد بالتقسيم فلا داع لاعادته وتمديل السابق منه اذا كان لايزال جاريا في البلاد . ذهب كل منهما الى اشتراكية النساء والاولاد فنيا بذلك المسلك الحكيم الهيرة من قاوب الازواج ولكن ذهب كل منهما في ذلك مذهبا خاصا . كان الروماني الذي تحكر ابناء ان ينزل عن زوجته في ذلك مذهبا خاصا . كان الروماني الذي تحكر ابناء ان ينزل عن زوجته المن شبيل التراك او استردادها المن سبارطة في كان الزوج يبقى على زوجته في منزله و يبقى التراوج على مشتضاه ، ثم يقرض اخرا زوجته و بمنحه حن الابوة و يحدث غالبا كما قدمنا ان الزوج يدعوا الى بيته رجلا يأمل ان ينتج ابناء على كل شيء من الجال والطف فيدخله على زوجته . فما هو الفرق بين المادتين ? يؤخذ من عادة السبارطين ان لا اثر في قلب الزوج الذاك الداء الذي يزعج اكثر الرجال

ولسخطهم على زوجاتهم و يملاء حياتهم غـيرةوحزنا اما عادة الرومانيين فاتها. تشعر بالخجل والحياء فالاختفاء تحت ستار التماقد اقرار بانهم لا محتملين هـذه. المشاركة بلا ألم

جمل نوما البنات تحت رقابة قاسية وحتم عليهن عيشة ممتدله لائقة بجنسهن . اما ليكورجوس فقد اطلق لهن حرية لاضر و معها كتهن صبيانا ؛ وكان غرضه السخرية بالشعراء الذين اطلقوا على بنات سبارطة « عاريات السيقان » ومن ذلك قول إوربيد في ايبكيوس واندر ومان

تفادر منازلهن جريا وراء الفتيان

. فخاذهن عارية و . . . فى الهواء ( تدوب شوقا للرجال ) حقيقة ان شقات ثوب الفتاة لم تكن مخيطة من اسفل فتنفتح بحيث أنهن لا مخطو خطوة دون. ان يظهر ساقها كما يؤخذ من قول سوفوكل فى الابيات الآتية

والتي تبدأ تحس الشهوة وثوبها مفتوح من الجانبين

ينسدل على الساق التي تدعه بار زا ، تلك هرميون تظهر افخاذها الممارين » ويقال ايضا المرنكانت على لجانب كبير من الجرأة لاسها على از واجهن لهن السيادة التامة في منازلهن ، وفي المجالس تعطى لراقيها بحرية في اهم المصلات

مكن نوما من أن يحفظ الرومانيات ما كن يتمتعن به في زمن رومولوس حين كان الازواج يحتالون كل حياة اينسوهن حادثة الاختطاف قاحاطهن بسياج، من الحياء منعهن كل سبيل التطام وعليهن الاحتشام والصمت ، وحرم عليهن الخر بلا استثناء ولم يجز لهن الكلام حتى في اشد الاحوال از وما الا يحضو و ازواجين و يقال انه حدث مرة أن امرأة دافعت بنفسها عن قضية لها في الحكمة قارسل مجلس الشيوخ يستخبر ابولون فيا يتوقع المدينة من هذا الحادث . ومن الادلة على لطفهن ودما ثاة خلاقهن عناية الرومانيين بدوين اساء الناشزات كا يعونون اساء المثير ينالفش والحروب الاهلية والسفا كين الذين يقتلون والدا أوأخا

فيؤخذ مما دونوه ان اول من طلق امرأته هوسبور يوس كارفيليوس وكانت هـنه الحادثة فريدة في بابها لم يقع لها شبيه مدة مايتين وثلاثين سنة منذ تاسيس روما. ومنذ شجر الخلاف بين تاليا زوجة بناريوس وحماتها جيجانيا . ولم يكن الرومانيون لينعموا بهذه السعادة العائليه لولا عناية المشرع واحكام نظام الاسرة وقوانين الزواج

اما السن التي يباح فيه الفتاة الزواج فهو واحد عندها . ومن حيثالتربية يأبي ليكو رجوس ان يسلم الفتاة الزوج قبل ان تدرك سن البلوغ وتشعر الشهوة . أراد بذلك ان يكون زواجها الملائم اسنة الطبيعة من دواعي السمادة والحب لا دواعي البغض والخوف كما يحدث في حالة الا كراه والاعتداء على سنالطبيعة فيتريث في ذلك حتى تبلغ الاجسام أشدها ، فتقوى على احتمال الحل وآلام الموضع لان الغرض الوحيد من الزواج في عرفه هو اقامة النسل ، وكان أكثر الرومانيين يزوجون الفتاة في الثانية عشر وما دون ذلك واهمين ان المرأة في هذه السن تكون أطهر جمها وأعف نفساً وأسهل قيادا لزوجها . ومن هذا نرى ان شريعة ليكو رجوس أوفي الى تواميس الطبيعة يقصد بها إقامة النسل . اما شريعة توما فأوفي الى سنن الآداب يقصد بها المرص على التوفيق بين الزوجين توما فأوفي الى سنن الآداب يقصد بها الحرص على التوفيق بين الزوجين

اما نظام تربيسة الاطفال واشتراكهم فى تنقى العلوم على معلمين ممينين ورياضاتهم وألعامهم ومآدبهم وفى كل مايمين على تـكوينهم ومبذيبهم فقد ارتكب نوما فى ذلك كله اخطاء المشرعين العاديين وتفوق ليكورجوس عليه فى ذلك ظاهر جد الظهور.

ترك نوما للوالدين حرية تربية أبنائهم على ماتشاء أهواؤهم ووفق حاجاتهم فيجعلونهم مزارعين وتجارين وحدادين ومطربين كأنه لايحب توجيه الاولاد منذ نعومة أظفارهم الى غاية واحدة وأفراغهم من الاخلاق في قالب واحدة أو كاتهم مسافرون ( سفر ) في مركب لا يفكر الواحد منهم الا في حاجاته واغراضه

الشخصية ، لايشتركون في مصلحة علمة الا أمام الخطر حين بخاف كل على نفسه وفيا عدا ذلك لاتبهه سوى مصلحته الشخصية .

قد ينتفر العامى من المشرعين خطأه عن جهل أوضعف ولكن ، ألم يكن الا جدر برجل رفعته الحكة الى تولى شؤون شعب حديث النشأة لا تقوم في وجهه معارضة ، ان يعمل الفكر فى تنظيم تربية الاطفال ورياضة الشباب حتى بمحو من بنيها الفوارق الخلقية و جذب مباديها و يوفق بين ميول رجال صبوا منذ حدا تتهم في قالب واحد من الفضيلة وصاروا على شاكلة واحدة ? تلك التربية المشتركة عدا مافيها من الفوائد هي التي حفظت شرائم ليكورجوس .

لم يكن ايمان السبارطين سوى وثائق ولعية أذا لم تكن هذه التربية وهذا -النظام قد طبعا شرائعه في أخلاقهم .

اذا لم يرضعوا مع اللبن حسب هذا النظام . لما بقيت شريعة ليكورجوس مع كل ماتضمنته من الشؤون الهامة أكثر من خداقة سنة كالصبقة الترية اللون التي تخلل جميع أجزاء القماش . أو العكس بالدكس فقد اختفت شريعة نوما باختفاء صاحبها . اختو ذلك السلام وذلك الوئام اللذين أقامهما في روما ألم يكد يوارى التراب حتى فتحت أبواب الهيكل التي أغلقها واعتقل بها شياطين الحرب وسالت جوانبا ايطاليا بالدماء والمذابح . لم تستطع هذه الحكومة بالرغم من جالما وعدلها البقاء طويلا لاتها لم توقى برباط تربية الناشئة .

ولرب ممترض يقول كيف ألم تزد الحروب مجد روما ? سؤال بحتاج الى جواب طويل لواردت اقناع أولئك الذين برون مجد الامة في التروة والترف والسيادة . لا في الطمأ نينة والدعة والاعتدال والمعلى . ولكن الذي يؤيد صلاحية مذهب ليكورجوس ان الرومانيين لم يبلغوا ماوصاوا اليه من مؤدد الا بابتعادهم عن شرائع نوما . في حين ان السبارطين ما كادوا يتراخون في الحرص على شرائع صاحبهم حتى دالت دولتهم والمحتلد شأنهم و بعد ان خسروا عملكة اليونان تعرضوا

المخراب التام.

على انه لابد لنا من القول اعترافا بمجد نوما لنه لن أعجب وأسمى الأ، ور ان يدعى أجنبى الى حكومة شعب فيتمكن من تبديل نظام بديرشىء سوى الاقناع دون ان يلجأ الى سلاح أو اكراه كا فعل ليكورجوس فى استخدام الاشراف ضد الشعب ، وتمكن من حكم مدينة تمزقها الفتن المتضاربة . وجعل الحكمة والعدل سبيلة لتوحيد كلة الشعب والتأليف بين عناصره بشد ا أواصر الصداقة ما

## صولون

## من آخر سنى القرن السابع ق . م . الى وسط القرن السادس

جاه و يديم النحوى (١) فيا كتبه عن قوانين صولون ، رداً على اسكلبياد ٢١) يبارة لرجل يدعى فياد كلس (٣) خالف فيها جميع من كتبو اعن صولون ، زاعاً أن و الده يدعى إيفو ريون . والحقيقة المجتمع عليها هي انه ابن اجز ستيد ، رجل متوسط الحال والثروة في المدينة ولكنه من عرق بيوتات اثينا واجز ستيد من سلالة كور دوس ، اما والدته فهي على ماقال هير اقليد اليونتي (٤) ابنة عم والدة بيزستر اتس . وكان الود متصلا بين هذا وصولون لالما بينهما من قربي بل لما كان عليه بيزستر اتس من خلق طيب وجال ، حببافيه صولون وكان هذا الود سبباً لمدم انقلاب الخلف السياسي الذهن شجر بينهما الى بغض ، وكان هذا الود سبباً لمدم انقلاب الخلف السياسي الذهن شجر بينهما الى بغض ، وقلد بقيت في نفوسهما حقوق الرابطة القدية كما بيتى بعد النار شريأتاتي .

لم يقوصولون على مقاومة الجال. كان جباراً ولكنه ضميف الحيلة أمام الحب وشعر و ناطق بضعفه وكذلك شرائعه التي حرم فيها على العبيدأن يدلكوا الجسادم دون أن ينتسادا و يتحببوا الشبان. رفع بذلك هذه الرابطة الى مقام المدوحة وحرمها على من لا يستحقونها وكأ نه دعا اليها اللائمين

 <sup>(</sup>۱) نقاد من مدرسة اریستارك ،ولىنى الاسكندر پتوعاش فى عهدالامبراطوراغسطوسن
 (۲) نحوى من مدرسة ابو الونيوس من مدفى پيتينياوبانم فتشهرته فى عهديوليوس فيممر

 <sup>(</sup>٣) لاندرى عن ابن فياوكس يتكام فلوطارخوس . وجد شاعران جديان وشاعر بجرني بهذا إلاسم . وعاش ائتلانة في عصر بر يكلس . وكان فياد كلس فياد بايتيس
 إين اخ اشيل .

ري المسين . (٤) فيلسوف يوناني في الترن الرابع في هم - ولد في هيرا كله في اليونت وتتلمة الاخلاطون وسيزيب وارسطو - له مؤلف عن هو تيروس ويظهر أنه غير ثابت له. وقطع من مؤلف عبرانظمة الدول .

يها . ويقال ايضاً إن بعرستر انكان عشيق خالمر موس وانه دشن تمثال الحب المقام فى الاكاديمية بالقرب من المكان الذى بوقد فيه المشعل المقدس فى السباق العمومي

قال هرميبوش إن صولو ن ورث ثروة ذهب احسان والده وكرمه بكثير منها . ولم يكن بلا اصدقاء على استعداد تام أن يقد و الله المال ولكنه كان من اسرة اعتادت أن تعطى لاأن تأخذ الفلك كان يخجل ان يتقبل شيئاً . وإذ كان شاباً أقدم على التجارة . ويقول البعض إن صولون لم يتنقل بين انحاء المالم للكسب والاثر اء بل للمرفة والعلم . والواقع أنه كان محترف صناعة الموامين بالعلوم وكان يكر ر عند شيخوخته « أنى از داد كل يوم علماً كلما تقدمت في السن » . لم يكن عن تبهرهم الثرو اتفن قوله إنه لا فرق عنده بين . . . صاحب الفضة والذهب والحقول وافرة الحصاد والخيول والبغال و بين رجل لا يملك سوى معدة صليحة وعضلات قوية وأقدام خفيفة . يضاف اليها أبناء و زوجة

بين الشباب وفى ربيع الحياة هذا هو الحظ الموفق وقال في مكان آخر نعم أبي أريد الثروة ولكني لأأريدها من الظلم

لابأس على الرجل الطيب والوطني الصادق أن محتفظ بمقام وسط. لايتعلق بالكاليات ولا يحتتر الضروري وما يسد الحاجة

لم یکن فی ذلك الوقت كما قال هزیود (۱) ماس عمل يخجل ولا تغرق الصناعات

بين اقدار الرجال وكانت التجارة محترمة تفيض على الأجانب خيراتها وتكسيهم صداقة الملوك وتعود عليهم بالخبرة الواسمة . وقد عرفنا كثير من التجار أنشتوا مدنا كبيرة . فقد أنشأ بروتوس مارسليا بصد ان استوثق من صداقة الغاليين الذين يسكنون شواطىء الرون . ويقال إن تالس وهيبو قراطالرياضي (٢)اشتغلا

١ كتابه الاعمل والايام ٢ لايعلم عندشيء

بالتجارة . وكان افلاطون يبيع الريت فى معسر ليسد نفقات رحاته . ونعتقد ان اسراف صولون وحياته الناحة الشهوانية واستبتاره فى شمره واباحته فى كلامه عن الشهوات بطر يقةلا تليق بحكيم لم تكن سوى تناقبح اشتغاله بالتجارة . فعى . بهنة تعرض صاحبها لاخطار جسيمة ولكنها تعوض عليه بما تعطيه من الملاذ والملاهى واليك عبارة من كلامه وضع فيها نفسه فى جانب الفقراء لاالاعنياء

ماأ كثر الاشرار الاغنياء والصالحين الفقياء.

أما أنا فلا أقبل ان أبادل أولئك فصيلتى بترومهم . انالفضيلة تلازمناا بدا. أما الثرية فلا تنقطع عن التنقل من يد لاخرى .

بدأ صالون صناعة الشعر قصد التلهى والتسلية فى أوقات ظرغة لذلك لم يعن بالموضوعات الجدية من ثم أخذ ينظم المبادىء الفلسفية وأدخل فى شعره أكثرون لمحة من ارادته السياسية لاللتاريخ ولا الذكرى بل ليعتدر بها عن ساوكه . ولكي يحث الاثينيين ينصح لهم وينتقد اعمالهم . وقيل ايضا إنه نظم شرائعه شعرا بدأها بما يأتى

> أبدأ بالتوسل الى الملك جوبنير بن ساتورن ان يمنح هذه الشرائع التوفيق والمجد

جرى على عادة حكاء ذلك العصر بالمناية بدلك الجانب من الفلسعة الادبية الخاص بالسياسة . أما الفلسعة الطنيعية فل يعد فيها المبادىء الاولية لا أكثر ؟ واليك مايؤيد ذلك :

( يأتى النلج والبرد من القمر
 والصاعقة من البرق المنطاير شرراً
 والرياح تشير عجاج البحر الذى لاتهبجه ننخة

وهو أهدأ المناصر ٢

والواقع انه لم يكن في ذلك العصر من يشتغل بالعاوم الطبيعية سوى تالس

فتفوق على جميع معاصر يه أما الاخرون قسلم يكتسبوا شهرتهم الا من وراء علومهم السياسية

ويقال ان الحكماء السبعة اجتموا مرة في دلف واخرى في كورنتوس حيث - دعاهم بلايان وادب لهم وليمة . ولم تذع شهرتهم ومجدهم أكثر من ارسال كل منهم · المقعد الذهبي الثلاثي القوائم الى زميله بالتعاقب. وحكاية ذلك ان جماعة من قوس طرحوا شبكتهم في البحر فاشترى جماعة غرباء من أهالي ميلا مافيها قبل ان يرى الضيادون مااحتوت عليه . واذا بالشبكة مقمد ثلاثي القوائم من الذهب يقال إن هيلانة ألقته في البحر تنفيذاً لامر الوحي عند عودتها من تروادة شجر بسببهنزاع بين الصيادين والاجانب ثم امتد الى أهالى المدينتين فجردكل سلاحه في وجه الآخر حتى كادت الحرب تقع بين الفريقين . ولكن الكاهنة التي اتفق الفريقان على استشارتها قالت باعطاء ذلك المقعد إلى أوفر الحكاء حكمة فأرساوه أولا ال ميلا برسم تالس . فقبل أهالي قوس اعطاء ما كادوا ينازعون اليلازيين جمينا عليه بالــــلاح الى رجل واحد معين . ولكن تالس قال ان بياس أوفر منه حكمة وأرسه اليه . ورأى لياس مارآه زميله فارسله الى آخر وهكذا السبعة • وبعد أن تداول الجيع ذلك المتعد عاد ثانية إلى تالس . ثم نقل من ميلا إلى ظيبة وكرس . لابولون الاساني . ولكن تيوفراشت يزعم أنه أرسل أولا الى بياس وبعد ان طاف جميع الحكاء عاد اليه. ثم نقل الى دأف. هذه هي الرواية المشهورة ولكن البعض يزعم انه لم يكن مقعدا بل كان إناء أرسله كراسوس ويزعم غيرهم انه كان . من ميراث باتكاس.

تعرف صولون بكل من اناخرسيس وتالس وله ممهما أحاديث تروى عنهم جاء اناخرسيس الى أتينا وذهب الى بيت صولون وقرع بابه قائلا انه أجنبي يخطب صداقته وضيافته فأجابه صولون اولى بك ان يكون لك أصدقاء في وطنك

٢ ـ لايعلم عناشيء

م١٧٠ - العظماء

لا في الخارج » فقال أناخرسيس « بما اني في بيتك أجعلني صديقك وضيفك » أعجب صولون بسرعة خاطره فأكرم وظدته واستضافه زمنا وكان حينذاك مشتغلا بالاعمال العمومية يعد شرائمه وأطلع ضيفه على مايسل فسخر من المشروع ومما يمسبه صولون من كناية القوانين المدكنوبة لردع مواطنيه عن الظلم والفساد الاعتقاده ان أمثال هذه الشرائم أشبه شيء بنسيج العنكوت تأخف الضعفاء الصغار فيقغون عند حدها أما الاقوياء والاغنياء فانهم بمرقوبها ويتجلورونهافقال صولون « ان الناس محرصون على مايتفقون عليه اذا لم تكن هناك مصلحة لاحد في الاخلال به . وستكون شرائعي ملائة لصالح جميع الوطبيين بحيث لابجد أحد . لتنسه خيرا في الاخلال بها أكثر من الطاعة اسننها » . ولكن الحوادث أتبتت صحة نظر أنا خرسيس وباء صولون بالخيبة . وقال أناخرسيس بعد حضوره جلسة عومية » يدهشني من الاثينيين ان الحكاه ينصحون والمجانين يقررون » وذهب صولون الىميلالز يارة تالس وأبدى لهدهشتهمن امتناعه عن الزواج وحرمان ظنه من الأولاد . لم يجبه تالس لفوره ولكنه بعد ايام قدم اليه أجنبيا قالله إنهآت من أثينا و إنهلم يبرحها الامنذ عشرة أيام . سأله صولون اذا كان لم ير شيئاً جديداً في اثينا فاجابه الرجل وكان تالس قد لقنه ما يأتي . لا شيء جديداً الا وفاتشاب مشت المدينة كلها في جنازته ،قيل إنه ابن رجل عظم معروف بحمكته وعدله وإن والده ليس في أثينا بل في رحلة من زمن بعيد . فقال صولون ما اتعس ذلك الوالد . ثم سأل الاجنبي وما اسمه ? -- سمت باسمه ولكني نسيته وأذكر فقط أنهم كانوا يلهجون بذكر عدله وحكمته ونضله . أُخذت هذه الاجوبة تزعج صولون حتى يمالك ان سأل الاجتبى ألم يكن الميت ابن صولون ؟ فاجاب الاجتبى نم , لطم صواون عند ساعه هذه الكلمة رأسه وأخذ ينتحب انتحاب من نزلت به شر الويلات . حينئذ أخذ تالس بيده وقال له ضاحكا هذا ياصولون ما أبعدني عن الزواج والاولاد . خشيت الضربة التي أوجعتك وأنت أثبت

ارجال . اطمئن ليس فها سمعت شيء من الصدق . (١) . هذا مارواه هوميسوس عن باتيكوس (١) الذي يدى أنه ورث زوج ايزوب على أن الامتناع عن احتماز الضروري خشية ضياعه خطأ ضد العقل والقلب . ولو صح هذالكان من الواجب أن لا نحب شيئاً من الثروة أو المجد أو الحكمة . ان الفضيله ذاتما وهي أنمن وأسمى الخيرات قد ينتزعها منا المرض والشراب وتالس ذاته بامتناعه عن الزواج لم يكن في مأمن من المحاوف الا اذا كان مقطوع الصلة بينه وبين أهله وأصدقائه ووطنه. ولكنه لم يكن على شيء من ذلك اذ تبني ابن اخته سيسنوس لان في نفس الانسان غريزة العطف يتنازعها الحب والاحساس والذكر والذكرى تستعيض أغراضها الطبيعية التي تعوزها بروابط خارجيةتسعي هُ ا وتَكُون أشبه شيء بمنزل أو أرض ليس لها وريث شرعي فترحب بالاجانب وأولاد الزنا يتدخاون فيها بالحيلة والنحبب ويستولون عليها ومتى استقرت بهم الحال ادخاوا الى النفوس بعلاقاتهم هذه الرغبة في الحرص عليهم والخوف من ضياعهم وما أكثر مرف نراهم اليوم يسخرون من الزواج والاولاد ثم نراهم اذا فجعوا بابنائهم منخادماتهم أو محظياتهم أو رأوهم مرضى انخرطوا في الحزن والالم على مالا يليق بالقلوب الشريفة . ومنهم من ادا أصيب في كلب أو حصان حزن له حزنا مخجلا مميتاً . بينا نرى غيرهم اذااحتسبوا في ابناء فضلاء يتأسون و يقضون بقية حياتهم في اعتدال لا بأس به . من الضعف لا الحب ، ان يسترسل الانسان في الحزن والخوف الشديد وليس لنا من العقل عدة ضد الحظ. انالانعرف كيفنستمنع بالحاضر؟. وللستقبل بروعنا بالآلام والضيقات لمجرد التفكير في ضياعه يوما ما . فلا نسرع الى الفقر اوعدم المبالاة او العزو بة خشية ضياع ثر وتنا او أصدقائنا او أولادنا . يجب أن نستمد قوانا من العقل. وكني بهذا مناقشة في هذا الموضوع .

١ لعله فيثاغورى لانسر ف عنه شيئا

مل الاثينيون هروجهم الفنيمة ضد الميجاريين لاسترداد جزيرة سلامين فأصدروا مرسوما يقضى بالموت على من يقترح شفو يا أو كتابة المطالبة بها ساء صواون هذا الجبن و رأى الشبان أو أغلبهم لا يطلبون سوى صحبة يتدرعون بها لمعاودة القتال. غير أنيم لم يجر ءوا على التقدم خوفا من ذلك القانون .فادعى الجنون وأذاع بواسطة أهل بيته انه فقد صوابه . وأعد فى الخفاء قصيدة استظهرها على لوح قلبه وخرج فجأة من منزله وعلى رأسه قبعة (١) وجرى الى الساحة العمومية وتبعه الشعب جماعات وهناك اعتلى صغر الخطابة وأنشد قصيدته النا مطلها:

أنيت مناديا من سلامين الجميلة

وقد ألفت لكم هذه الاشعار بدلا من خطبته

ولقد أطلق على هذه القصيدة اسم سلامين وهي مؤلفة من مائة بيت غاية في الجال .

ولما انهى صولون من انشادها صفى له أصحابه ، وبلغ من تشجيع ببرستراس للاثينيين على الأخذ برأيه ان ألنى المرسوم وأعلنت الحرب وعين صولون قائداً للجيش .

أما الرواية الشائمة عن ذلك فهى أن صولون أبحر مع بيزستراس الى كولياد حيث كانت الاثينيات يحتلفن مبيد الالحة سيريس. ومن هناك ارسل رجلا بمن يثق بهم ألى سلامين مدعيا انه هارب واقترح على الميجار بين الهم اذا شاءوا أن يستولواعلى خير نساء اثينا فليسافروا معه الى كولياد . صدقه الميجاريون واسرعوا من فورهم الى سفينة ملكوها جنوناً . وإذ رآى صولون أن سفينتهم غادرت سلامين سحب النساء والبس المرد من الشباب ثيابهن وعصاباتهن

هي غشا " رأس المرضى. والقيمة من الوقايات الطبيه التي أومي سا الهلاطون في الجزء الثالث من
 كتابه الجمهوريه.

وأحديتهن فأخنى المرد خناجرهم تحت الثياب وذهبوا بناء على أمره يلمبون و يقصون عند الشاطىء الى ان نزل الجنود ولم يبق السفينة سبيل النجاة من أيديهم . خدع الميجاريون بهذا المشهد وتسابقوا لاختطاف اولئك النساء المزعومات ولكنهم قناوا عن آخرهم ، ثم أبحر الاثينيون الى الجزيرة واستولوا عليها. و يزعم البعض أن صولون سلك في ذلك طريقا آخر . أوحى اليه دلف. ان استمل اليك بالمدايا الابطال من الاهالى وسادات البلاد

ممن يضمهم أزويوس في حضنه ومن مجعلون قبورهم نحو الغرب

فنحب صولون الى سلامين ليلا وذبح الضحايا للبطلين بارايماموس وسيشره ثم قدم اليه الاثينيون ثلمائة متطوع ضمن لهم حكومة الجزيرة برسوم اذاهم استولوا عليها أنرام صولون في قوارب صيد تحرسهم سفينة بثلاثين مقذافاً . وألقى المرسى تجاه أوبا . لم يعلم الميجاريون المتيمون هناك عن حملته سوى اشاعات مضطربة ففزعوا الى سلاحهم في غير نظام وبعثوا بسفينة استكثف الخبر. دنت السفينة من عمارة الاثنيين فاسرت . قتل صولون من كان بها من الميجاريين وأحل محلهم جاعة من أشجع جنوده وأرسلهم الى سلامين وأوصاهم ان يتنكر واجهد المستطاع وسار ببقية جنده برا لمحاربة الميجاريين . وبينا هو مشتبك معهم في القتال فاجأ رجال السفينة سلامين وأخذوها عنوة . تؤيد المادات المتبعة هذه الرواية . ففي كل سنة تذهب مفينة مننكرة من أثينا الى سلامين ويسرع أهالى الجزيرة في هرج واضطراب لملاقاتها وحينئذ يفغز أثيني الى البرشاهراً سيغه ويصيح صيحات عالية في وجه القادمين . يحدث ذلك عند قمة سيراديوم . ويشاهد على مقر بة من ذلك المكان هيكل مارس الذي أقامه صولون بعد انتصاره على الميجاريين . أما الذين نجوا من الموت فبقوا أحراراً بفضل معاهدة ولكن الميجاريين أصر وا على استرداد سلامين . و بتى الشعبان ينزل كل منهما بالآخر مافى وسعه

من شر . ولكنهم قباوا أخيراً ان يحكموا الاسبارطين في الامر وارتضوا حكهم ويقال ان صولون استشهد في خصومته بهوميروس ودس عليه أشعارا في بيان للسفن وروى أمام القضاة .

قاداً جاكس من سلامين اثنتى عشرة سفينة وجملها في مصاف جنود الاثينيين. ولكن الاثينيين يهزون جنده الرواية ويؤكدون انصولون أثبت القضاة ان فيلاوس وادبراسيس ابنى اجاكس لما نالاحقوق مدينة أثينا نزلا عن الجزيرة للاثينيين وأقاما في أتيكا . فأقام أحدهم في بروروم والآخر في ماليتا وان فيلاوس أعطى اسمه لقرية الفيلاين التي منها بإرستراس .

ولكي يجهز صولون على كل حجة للميجاريين استشهد بطريقة دفن الميجاريين لموتاهم وهم في ذلك يشبهون الاثينيين و يختلفون عن الميجار بين . نوجه الميجار بون موتاهم نحو الشرق اما الاثينيون فأنهم يوجهونهم نحو الغرب . حقيقة أن هراياس قرر انبه في ميجاريا بحولون وجوه الموتى الى الغرب وزاد على ذلك برهانا مقنما وهو انهم في اثينا يخصون كل ميت بنمش اما في ميجار يا قانهم يضعون في النمش الواحداًر بعة أو خسة . ولكنهم يزعون ان صولون أبد مطلبه بوحي السكاهنة التي دعت سلامين « يونيين » وكان الحكم في هذه القصية خسمن الاسبارطيين وهم كرينو لايداس - امونفارثيوس . هبسشيداس اناجزيلاس كليوبين عاد صولون من هذه الحلة متوجا باكاليل المجد . وقد زادت محمته شهرة ولهجت الناس باسمه والاعجاب به بعد الخطاب الذي ألقاد عن هيكل دلف قاتلا « يجب ان ندافع عنه ولا نحتمل مايفمله السير هيون تدنيس الوحي . وانه احتراما للاله مجب اسعاف دلف » قبل المجلس الاعلى الانفكتيون هذه الدعوة وأعلنا الحرب على السرهيون . هذه حال يشهد بها كثير من الكتاب بينهم ارسطو في مؤلفه بثيونيك \_ وقد ضاع هذا المؤلف \_ حيت يعزو هذا القرار الى صولون . على ان صولون لم يمين قائدًا في هذا الحرب بارغم مما زعمه ايفانت الساموسي (وهو

كاتب غير معروف) الذى استشهد به هرميباس. ولم يقل اشين الخطيب شيئا عن ذلك. ويؤخذ من سجلات دلف ان الكيميون لاصولون هو الذى تولى قيادة الاثنيذين فى هذا الحرب

كان الرجس السياو في يحدث في اثينا كثيراً من الاضطر ابات وكان شركاء سياون قد لجنو اللي هيكل منرفا فتمكن ميجالس الحاكم من اقناعهم بان يتقدموا للمحاكمة فر بطوا خيطاً بتسئال الآلمة وأمسكوا به وترلوا ؛ وادصاروا على مقر بة من هيكل الآلمة المحترمة (١) انقطع الخيط من تلقاء نفسه . فقبض عليهم ميجالس و رفاقه بحجة ان الآلمة أبت ان تحميهم فأنزلوا المقلب بمن كانخارج الممكل أما الذين فروا فقد ذبحوا أمام « المذبح » ولم ينج منهم الا الذين رموا بأنفسهم تحت أقدام نساء الحكام . ومن ذلك الحين دعي الحكام أرجاساً وصار وا في أنفسهم تحت أقدام نساء الحكام . ومن ذلك الحين دعي الحكام أرجاساً وصائر وا عدائهم لخلفاء ميجالس ، بلغت الفتنة أشدها وانقسم الشعب بين الحزبين عدائهم لخلفاء ميجالس ، بلغت الفتنة أشدها وانقسم الشعب بين الحزبين فندخل صوارن ، الذي كانت شهرته قد عظمت بين الجميع في المسألة وتمكن عساعدة كبار الاثبنيين بالترسلات تارة واللوم أخرى من حمل المدتوين ارجاساً بمساعدة كبار الاثبنيين بالترسلات تارة واللوم أخرى من حمل المدتوين ارجاساً ميرون وفيلي . وحكم على الاحياء منهم بالنفي . فنبشوا قبور الموتى والقوا ميرون وفيلي . وحكم على الاحياء منهم بالنفي . فنبشوا قبور الموتى والقوا واقهم ميداً عن اراضي اتيكا

انتهز الميجار بون فرصة هذا الاضطر اب وهاجمو ا الاثينيين وطر دوهم من « فيره » (٢) واستردو اسلامين اجتمع مع هذه الويلات ما كان علا القاوب من مخاوف وهمية: ذلك أن اثينا امتلاً تأر و احاً طائفة . وقال المر افون بعد فحص الضحايا بو جود رجس ودنس يجب التطهر منهما فاحضر ابيميند الفستى من كريت وهو ما بع العكماء في نظر من لا يعد منهم بير ياندد. وكان معر و ما هوز يز الآلمة».

<sup>(</sup>١) لغب ايمونيده وكان هيكل في كولون ٢ مدينه واقعه على خليج كورثت

وكان ضليماً فى علو مالوحى والانسرار . وكان يدعى فى حياته ابن المدراء «بالته» وكرريت الحديد وقد وصل اثينا صادق صولون وساعده فى وضع شر ائمه .ومهد له السميل بتمويد الاثينيين الاقلال من النعقات فى النقاليد الدينية والاعتدال فى الحداد . نفرض تقدمات المجناز ات بدلا من المادات الوحشية التى كانت تقوم بها بعض النساء الى ذلك الحين والمهم مااصطنعه من التطهير ات والتقدمات وانشاه المعابد طهر المدينة تطهيراً تاماً وا بعد عنها الرجس والظام وجمل الاهالى أكثر استعداداً وقبولا للاتحاد والسلام .

وبروى أيضاً أنه لمـــا رأى مونيشى وأنع فيه النظر طويلا قال لرقاقه ﴿ ان الرجل أعمى عن المستقبل لو استطاع الاثينيون ان يدركو ا مايجر ه هذا المكان على مدينتهم من الو يلات لهدمو د ﴾

ويقال أن تالس أحس ايضاً بمثل هذا الشعوروأم أن يدفن في مكان صحر اوى قاحل من ميلازيا . متنبئاً بان هذا المكان سيصير يوماً ما ساحة ميلاز يا الممومية .

أراد الاثينيون اعجابا بابيمنيد أن يغمروه بالتكريمات والهدايا ولكنه لم يطلب سوى غصن من شجرة الزيتون المقدسة فقدم اليه وعاد الى كريت.

انتهت الفتنة السياونية بانتقاء الارجاس ولكن اثبنا عادت الى الاختلافات السياسية القدعة و وجدت في المدينة أحزاب عداد ما في اتيكامن اراض مختلفة أراد أهالى الجبل حكومة شعبية . وفضل أهالى السهل حكومة اوليجارشية (حكومة جماعة) و بقى سكان الساحل وهم خليط من الحزيين يحولان بين انتصار أحدهما على الآخر . هذا وكان ما أحدثه تفاوت الثروة بين الفقراء والاغنياء من الشقاق على أشده وكان المدينة في هذا الموقف الحرج لم تجد من مبيل لاعادة الطأنينة والنجاة من الخراب سوى الاستسلام لحاكم مستبد . كان الشعب كله رازحا عدت عبء ما كان عليه من الديون للاغنياء وكان المدين يشتغل لمائنه

ويعطيه سدس المحصول. وكان يدعى هؤلاء السنسيون او المستأجرة وكان غير هؤلاء يقترضون برهون على اشخاصهم ومحسم بهم الدائنهم فيبقون عبيدا في اثينا أو يباعون في الخارج وكان الكثيرون يضطرون لبيع أبنائهم لا يحميهم قانون ، أو يباعون من المدينة نجاة من قسوة المرابين . اجتمع منهم عدد كبير من اولى الدي أساد عة الصادقة واحتجوا على هذه الاهانة واعتربوا الن يعينوا على انفهم رئيساً حتيقاً بثقتهم وان يذهبوا تحت قيادته لانقاد المدينين الذين لم يستطيعوا الوفاه وإن يعيدوا تقسيم الاراضى ينيروا هيئة الحكومة .

حول المقلاء من الاثينيين في هذه الازمة انظارهم إلى صولون لانه الرجل الوحيد الذي لم تقع عليه شبهة . لم يشترك في مظالم الاغنياء ولم يختر شخصياً حالة الفقراء . رجوا اليه ان يتولى الامر وان يضع حداً لهذا الخلاف . قال فانياس دى لسيوس (١) ان صولون انقاذاً للدينة خدع للزبين مما . وعد الفقراء خفية بتوزيم الاراضي والاغنياء بتثبيت دومهم ، مع انه يقول ان صولون تردد كثيراً في قبول هذه المهمة خشية بخل هؤلاء وقحة اولئك .

مه اليكن من الاص فقد انتخب صولون حاكما بعد فيلومبروتوس وصار حكما في الاتفاق ومصاحاً الشرائع وصاد فحدا الانتخاب قبولا من جميع الاحزاب الاغنياء لان صولون كان غنيا والفقراء لاتبم يعرفونه رجل خير . وقد ذاع عنه قوله النا المساواة لا تحدث الحرب . كلة طابت لها نفوس الاغنياء والمقراء . رأى فيها الاغنياء ان لمساواة أساسها الجدارة والفضيلة . ورأى فيها الفقراء تسوية عادلة حسب الانفس ، وأى الحزبان موضاً لا ممال كبيرة . عرض الرؤساء على صولون الحكم المطلق وألحوا عليه في إدارة حكومة مدينة يسيطر عليها . حتى أن الذين الم يكونوا يتوقعون من الحكومة أو المشريع تغيراً صالحا يحدث بلا خطر ولم يحجدوا عن تقديم السلطة التامة الى التشريع تغيراً صالحا يحدث بلا خطر ولم يحجدوا عن تقديم السلطة التامة الى

١ من تلاميد أرسطو وتذكر له مؤلفات في التاريخ والطبيعة.

أعدل وأحكم رجل ويقال إن صوارن تلتى من بيتو الوحى الآتى:

اجلس ؛ ايها البحار ، وسط المركب

ودبر سيره . سيخلص لك أكثر من واحد في اثينا.

وقد عاب عليه كثير من أصدقا أه خوفه من كلمة ( مملكة ) كأن الحكومة المطلقة التي تكتسب بالفضيلة لا تصير ملكية مشروعة . ألم "والذلك مثلا في أوبا في شخص تيونونداس \* ألم تقلد ميتيلين ؛ بتاكوس الحكم المطلق \* ولكن كل هذه الاقوال لم تنل من صولو . فكان مجيب أصحابه بقوله ان المطلقة بلد جميلة ولكن لا منفذ لها . وقال في أشعاره مخاطبا فوكوس

... اذا كتت قد أنقذت وطني

(لان قسوة الاستبداد لم تدنس يدى)

اذا كنت لم أسود ( أو أظلم) ولم أشن مدى .

فاتى لاأندم على ذلك . لانه ياوح لى انى بهذا تغلبت عل جميع الرجال ... و برى من هــذا انه كان حتى قبل نشر شرائعه ممتماً بالاحترام والاجلال على انه يذكر في أشماره الاقوال التي كانوا يسخرون بها منه لرفض

الحكومة المطلقة

لم يكن صولون حكيا ولا عاقلا

رفض ماقدمته اليه الآلمة من خيرات . ولما أخذت السمكة نظر اليها مهوتا ولم يسحب الشبكة ...

لقد ضاع صوابه وحار في أمره

على انه كان يريد لامتلاك هذه الكنوز،

والحكم ولو يوما واحداً على أثينا

ان يسلخ جلده حيا وان يهلك جميع أبناء جنسه بمثل هذا كان يمبر عما يقول فيه الغوغاء والاشرار لم يكن رفض الحسكم المطلق ليدفعه الى الاين والهوادة . لم ينزل عن شيء للاقوياء ولم يملق قوانينه الذين انتخبوه . لم يضع الدواء على الاعضاء السليمة ولم يرد ان يقطع من لحم الحى ، خشية انه اذا قلب المدينة رأسا على عقب لايجد من القوة مأيكني لاعادة تنظيمها واصلاحها . لم يضع من القوانين الا مارأى في وسعه ان يجمله مقبولا بالاقناع أو الثقة جامعا بين القوة والمدلكا كان يقول . وقد سئل مزة هل سن للاثينيين خير الشرائع فقال « فعم خير مايسن لهم »

كان الاثينيون على ماهو ملحوظ باطفون من فظاعة الاشياء باعطائها أسماه شريفة طاهرة . مثال ذلك الهم كانوا يدعون الموسات صديقات ، والضرائب ؛ اعانات ؛ وجنود الحامية حراساً ، والسجن بيتا . و يكاد يكون من المؤكد ان هذه من اختراعات صولون . وكان يدعو الفاء الديون ، تسديداً وهذا أول إصلاح أحدثه في الدولة . فللرسوم يقضى بالغاء الديون السابقة وتحر بر رقبة المدينين من التعهدات ومن كل اكراه بدني . على ان البهض و بينهم ان روسيون (١) يقول ان صولون لم يلغ الديون بل أقص فوائدها وان الفقراء الذين خفت عليهم وطائبها من الذي أثم مفعول القانون هواعلاء هم الذين دعوها تسديداً . و يقول ذلك البهض ان الذي أثم مفعول القانون هواعلاء قيمة الدقود : كان « المين » يساوى ثلاثة وستين درخا فجد له مائة . بحيث ان المدينين يسدون القيمة الاسمية ولكنها أقل قدرا وبذلك ربحوا كثيرا ولم عضرالدائنون شيئا .

على ان المتفق عليه عوما هو ان التسديد كان إلغاء حقيقيا لجيع الدبون . ما يؤكد ذلك قول صولون ذاته في قصائده مفاخرا بانه ألفي من اتيكا قوا مم الرهونات المقارية فالاراضى التي كانت مرتهنة اصبحت خالية وقد أعدت الوطنيين الذين حكم بهم شخصيا لدائنيهم من البلاد الاجنبية حيث لم يكن لهم حاوى ولم يتكلموا لغة اتيكا . وقد حررت رتبة الباقين الذين كانوا يسيشون في

١ له مذكرات عن اتيكا . وقد ذكره يوزانياس.. ولم يعرف زمن وجوده

وطنهم أرقاء أذلاء (١)

لقى صولون من عمله هذا اشر مايبتلى به من الكدر . بينها كان يستغل بالغاء المدون و يبحث عن عدارات ملا مة يصوغ بها مرسومه ويضع لها مقدمة مناسبة اطلع ثلاثة من أصدقائه على مشروعه وهم «كوون» و «كينياس» و « هيبو فيكوس» ووضع ثقته قائلا لهم إنه لا عمى الاراضي وانه سيلني الدون . اغتنم هؤلاء الثلاثة الفرصة وسبقوا صدور المرسوم فاقترضوا من الاغنياء مبالغ طائلة واشتروا أرضى . فلما صدر القانون احتفظوا باملاكهم ولم يسددوا شيئا من ديونهم فأثار هذا الخبث شكوى مرة ضد صولون وانهموه لابان اصحابه خدعوه بل بانه فائل شريكا لهم في سوء فعلهم . زالت هذه النهمة الغريبة عن صولون اذ كان أول من على بقانونه فنزل عن خسة طالانات مستحقة له . و يقول البعض ومنهم بوليزالوس الروديسي (٢) إنه نزل عن خسة عشر لاخسة فقط . على ان هذا لم بوليزالوس الروديسي (٢) إنه نزل عن خسة عشر لاخسة فقط . على ان هذا لم يوليزالوس الروديسي (٢) إنه نزل عن خسة عشر لاخسة فقط . على ان هذا لم يوليزالوس الروديسي (٢) إنه نزل عن خسة عشر لاخسة فقط . على ان هذا لم يوليزالوس الروديسي (٢) إنه نزل عن خسة عشر لاخسة فقط . على ان هذا لم يوليزالوس الروديسي (٢) إنه نزل عن خسة عشر لاخسة فقط . على ان هذا لم يوليزالوس الروديسي (٢) إنه نزل عن خسة عشر لاخسة فقط . على ان هذا لم يوليزالوس الروديسي (٢) أن يطلق القوم عليهم لقب «حاذق الدون»

قد أساء أمر صوارن الحزيين مما : أساء الاغنياء الذين ضاعت عليهم حقوقهم وأساء الفقراء الذين حروا مما كانوا يطمحون اليه من تقسيم الاراضي بين الجيع مواء بسواء كافعل ليكوز رجوس ولكن ليكور جوس كان الحادى عشر من سلالة هرقل واستمر ملكه على اسبارطة عدة سنوات وكان ينمم بشهرة وثقة واسمتين وكان له كثير من الاصدقاء ونفوذ عظيم وهذه امتيازات جليلة ساعدته على اجراء إصلاحه السياسي ومع ذلك اضطر الى استخدام القوه أكثر من الاقناع وقد كاهه خير نظمه ضياع عينه مع ان خير ماسنه لسعادة مدينته ورفاهيتها . وهو الناء الفقر والننى . ولم يكن في سع صواون ان يطمع الى هذا المقام ، ولد من طبقة العامة وفي حالة وسط على انه لم يقصر عما كان في طاقته من حكمة وثقة . ولقد شهدهو نفسه بان شريعته أغلب الاثينيين الذين كانوا ينتظرون شيئا آخر

داد الاشعادال لمسهافله طاوزوس محفوظه في خطاب ارشيد بار انتيجات ۲ لم سرف عنه
 سوى انه كتبد كريات عن جزير فرووس

« لقد كأنوا يعجبون بي والان كلهم ناقم على

كلهم ينظرون الى بمين المدو

ومع كل فلم يكن في وسع أى انسان غيرى صارله مالى من السلطة

أن يضع قانونا أو غاية لايدفع هـ ذا الشعب الى الفوضى وامتصاص آخر مصة من لبائه »

لم يلبث الا ثينيون ان عرفوا فائدة قانونه فعدلوا عن تذمرهم وقد موا قربانا دعوه ٥ قربان الاعفاء أوالبتديد » وعهد الى صولون في مهمتى الاصلاح السياسي والتشريع وخولوه في ذلك سلطة مطلقة فسيطر بذلك على القضاء الجميات والمباحثات والاحكام. وكان ينظم مرتبات الضباط وعددهم

ومدة خدمتهم يلنى و يثبت ماشاء من المادات والانظمة فبدأ بالغاء جميع شرائع « دراكون » لصر امتها وعدم تناسب العقاب ولم يستثن سوى عقو بة القتل .

لم تدكن فى شرائم « در آكور » سوى عقاب واحد لجميع الاخطاء وهو الموت : فمن يثبت عليه البطالة كان جزاؤه الموت . ومن سرق بقلا أو فا كه كان جزاؤه جزاء من ارتكب رجساً أو قتل انساناً . ولقد أصاب وأمادفي قوله إن « دراكون » كتب شرائمه بالدماء لا بالمداد . قيل « لدراكون » لماذا جعلت الموت عقاب كل خطأ فقال « لأنى وجدت أقل خطأ يستحق الموت ولم أجد غيره للجرأم الكبرى »

أراد صولون بقاء الحكم في أيدى الاغنياء وان يشرك الفقراء في ادارة المحكومة التي كانوا مبعدين عنها . فاحمى الثروات وجعل الطبقة الاولى من الوطنيين الذن يبلغ اير ادم خسائة مديم غلالا أو سوائل ودعاها « بنتاكوزيو مدم و وجال الطبقة الثانية بمن يملكون قوت حصان أو ثلثاية مديم ودعا المحابها الفوارس « شفائيه » وألف الطبقة الثانية بمن يملكون مائتى مديم ودعا اصحابها « روجيت » ودعا الذين يملكون اقل من مائتى مديم «ثات»

حرم صولون على الطبقة الاخيرة الاشتغال بالقضاء ولم يجل نصيبهم فى الملكح الاحتى التصويت فى الجلسات والاحكام . لم يبدوا هذا الحق على شىء من الخطورة إلا أنه صارفيا بعد عظيم الخطو . لان غالبية القضايا كانت تنتهى اللي حكم الشعب ، ولأن كان الحكام أول من يبدأ بعرفها ظنه كان من الممكن عرض احكام القضاة على الشعب ، ويقال إن غرض شرائع صولون وما كانت تنطوى عليه معانيها من التناقض كانا سبباً إزيادة سلطة الحاكم ، ولانه لم يكن من السهل الغصل فى الخلاف ، لم تكن الشعب مندوحة عن الرجوع الى قضاة فى تقرير القضايا و بذلك صار القضاة المتحكين فى القوانين ، وقد ذكر صولون فى قصائده هذا التوازن الذى اقامه بين الاغنياء والقوانة :

أعطيت الشعب سلطة كافية لم أنقص من شرفه ولم أزد عليه ( مالافائدة منه ) أما الاغنياء المعجبون بثروا تهم نلم أسمح لهم بارتكاب المظالم لقد قلدت كل حزب دروعا حصينة فلاسبيل لمؤلاء ولا لاولئك إلى العدوان

وقد أباح وقاية الشعب الحل انسان أن يتقدم اللفاع عن أى وطنى أهين. عاذا جرح أحد أو ضرب أو أهين كان لكل انسان الحق لو اجترأ أو أو اد أن يقاضى الممتدى أمام القضاء . وهذه حكمة أر اد بها المشرع تعويد الوطنيين ان يرو ا إنفسهم أعضاء هيئة و احدة (جسم واحد) فيشعر و يشاطر كل منهم ويلات الآخرين . ويذكر و ن لصولون كتة في بيان هذا القانون . سئل يوماً ماهي خير مدينة يسودها النظام ؟ فقال « قاك التي يعني فيها الوطنيون برداى أذى كأنه أصاب كل فرد منهم »

فصولون هو الذي أنشأ مجلس شيوخ الحكام ٥ الاريو باج »ألفه من الذين

تولوا منصب حاكم واذكان هو حاكماكان عضوا في مجلس الشيوخ . ولكنه لاحظ ان الفاء الديون اوجد في الشعب روح الادعاء والكبرياء . فأنشأ علما ثانيا مؤلفا من أربعائة عضوه مائة من كل القبائل الاربع . ينظر في المسائل قبل عرضها على الشعب . وحرم الجمية العمومية النظر في مسألة لم فحصها هذا المجلس . أما المجلس الاعلى فقد خصه صولون بالاشراف العام وصيانة القوائين كما ان المنفينة لم ثبتت عرسين صارت أقل عرضة للاضطرابات . ينسبون كما قلت الاربوياج (مجلس الحكام) الى صولون (١) يؤيد ذلك ن دراكون لم يتكلم على أولئك الحكام (الاربوباجين) وانه في قضايا الاجرام الكبرى كان يوجه الكلام الى (النوابولكن القانون الثامل من اللوحة الثالثة عشرة من تشريع صولون مجرى عاياتية .

« جميع المتهمين من الوطنيين الذين ثببت ادانتهم قبل حكومة صولون تماد اليهم براءتهم الا الذين حكم عليهم مجلس الشيوخ ومجلس النواب أو المارك في بريتانه في جرأم القتل اوالسلب أو الطموح الى الاستبدا دوالاستعباد أو الذين المتنعوا عن الحضور عند نشر هذا القانون » . وهذا دليل على ان مجلس الشيوخ كان موجوداً قبل حكومة صولون ونشر قوانينه

هل يعقل ان يصدر مجلس الشيوخ حكما اذاكان صولون هو أول من منحه حق الحكم اور عاكان في هذا النون حكم حق الحكم الله يفهم ان الله ين حكم عليهم قبل نشر هذا القانون مجلس الشيوخ أوالنواب أو الملوك البريتانين يبقون في حكم المدانين وان تبرأ ساحة الباقين . هذا ماأراده المشرع .

و بين قوانين صولون قانون لم يسبق اليه وهو غريب في بابه . ذلك انه إيعند مهاناً كل من يلزم الحيدة إيان الاضطراب لاينتسي الى حزب من الاحزاب

الرجمة الانباء المتواثرة هذا النظام الى زدن البطولة ، ويتال ان أول تضية نظرها هذا المجلس قي نظيه المجلس المجل

وكائه أراد بذلك ألا يستخف أحد أو لايتأثر بما يحل بالباد من الويلات العامة مكتفيا بسلامة شخصه وأمواله تمالمفاخرة بانه لم يققد شيئا ولم يصبه شيء من نكبات الوطن . أواد أن يتقدم كل انسان منذ ابتداء الفتنة فينضم الى اوفر الجانبين نصيبا من الحق . و بدل ان ينظر لمن يكون النصر يعضد الفضلاء و بشاطرهم الخطر

ومن شرائع صولون قانون أراه سخيفا مزريا ذلك الذي يبيح الزوجة اذا كانت غنية ان تسلم نفسها لمن تشاء من أقارب زوجها متى كان عاجزا مع الممالكها الشرعى . ويقول البعض ان ذلك عقاب المعجزة في المسائل الزوجية ، الذين يعفهم الجشع الى زواح غنية متخذين ما يبيحه القانون للاعتداء على النادوس الطبيعى . اذ يعلون ان لنسائم الحق في الاستسلام الى من يرون اوأن يفسخن الزواج أو لا يتزوجن منهم الا لا البسهم المار . فيكون ذلك جزاء وفاقا لهم على الجمهم وجريمتهم . لم محدد القانون اختيار الزوجة عبثا من حيث حصر في أقارب الروج ، أراد المشرع بذلك أن يكون أبناؤها من دم الزوج وجنسه : لهذا السبب أمر ان يحبس المروسان مما وان « يمضا سفرجة واحدة » وأن يفي السبب أمر ان يحبس المروسان مما وان « يمضا سفرجة واحدة » وأن يفي الروج لزوجته بواجبه الزوجي ثلاث مرات على الاقل في الشهر : ولتن كان لا يولدها فهو تشريف لفضيلة الزوجة . وان في هذا العظف ما يبدداً سباب الاستياء الذي يحدث غالبا بين الزوجين ويتحول الى شجار على .

وفيا عدا ذلك ألني صولون البائنة (الدوطة) وكلف المرأة ان تحضر ثلاثة اثواب وبعض أثاثات قليلة الثمن . أراد بذلك الايكن الزواج تجارة وترقا . بل يكون ائتلاقا بين الزوجين استمدادا لاقامة النسل. وأن يكون رباط دعة وحب . طلبت والدة دانيس من ابنها ان يزوجها من شاب سيراقو زى فأجلها وكان في وسعى ان اخترق قوانين المدينة وأتولى الحكم المطاق فيها ولكر ليس في وسعى أن أمتهن قوانين الطبيعة بقد زواج بعيد عن السن الناسبة »

ولدلك لايجوزان يسمح بمثل هذا الخلل في دولته ؛ او إباحة ز واجف غيرتناسب لاينطوى على شىء من الهناء ولايؤدى عمل الزواج ولا الغاية منه . قال احدعتلاء الحسكام لعجوز تزوج فتاة حديثة السن ماقيل لفياوكتيت

تنزوج أيها التعس? ان حالك ناطقة! ،

واذا وجد شابا فى غرفته عجوز غنية يسمن كما يسمن الحجل لدى أنداه . انتزعه منها . وألتى به بين يدى عذراء فنية محتاجة الى زوج . ان فى هـذاكفاية

ومما يثنى عليه من شرائع صولون نهيه عن اساءة سمعة الموتى . والحقيقة أنه من مقتضى الصلاح اعتبار الموتى مقدمين . ومن العدل احترام ذكرى من فاقوا العالم . ومن السياسة ألا تكون البغضاء لا نهاية لها . وقد نهى صولون عن ايذاء أى شخص في الهياكل والمحاكم والمجتمعات والملاعب . وجعل على من يقترف ذلك غرامة قدرها خمسة دراخات . يدفع منها ثلاثة للمعتدى عليه واثنان المحزنة المعمومية . من علامات سوء التربية وفساد الخلق ان يتهدد الانسان في كل وقت كا انه من الصعب ان يمتلك الانسان في من الاخطاء اذا اراد أن يجمل بين عقاب فواجب القانون أن يحرم الشاسع من الاخطاء اذا اراد أن يجمل بين عقاب البعض مثلا صالحا الغير لا ان يكثر المقاب على غير جدوى

مما يثنى عليه أيضا قانونه فى الوصية . لم يكن حق الوصية معروفا قبل صولون . كانت جميع أموال الميت تبقى فى عائلته . ولكن صولون أباح لمن لم يرزقوا أولادا ان يتصرفوا على مايشاءون مفضلا الصداقة على التربى وحرية الاختيار على الاكراه . واراد بذلك أن يكون الانسان حراً حقيقة في املاكه ولكنه جعل الماك حدا . لم يبح الهبات على الاطلاق بل اباح مايومى بمنها في حرية تامة لا تحت تأثير الامراض ولا المشروبات ولا سوء القصد لا الاكراه . ولا تحت تأثير إغراء امرأة وكان رأيه وله الحق ان لافرق بين مخالفة القانون

الهديفة وبين التغر يرمن مسويايين الاحتيال والاغتصاب. ربين الالم والشهوة ياعتبارها اسبابا تدفع الانسان عن جادة الصواب

وسن النساء شرائع في رحلامن وحدادهن وما يقدمن من القرابين. عاب عليمن تبرجهن وفوضاهن وحرم عليهن الخروج من المدينة باكثر من ثلاته أثواب وألا يحملن مؤونة بأكثر من « فلس » (١) وألا يكون لهن سلة أطول من ذراع وألا يحملن مؤونة بأكثر من « فلس » (١) وألا يكون لهن سلة أطول من ذراع ينشدن اشماراً في الندب أو يصرخن وراء جنازة اذا لم يكن الميت من ذوى قراهن . وألا يضحين ثوراً على القبر . والا يدفن مع الميت أكثر من ثلاث يذلات . وألا يذهبن الى مدافن عائلات اخرى الا يوم الدفن ونهاهن عن ينلات . وألا ينهبن الى مدافن عائلات اخرى الا يوم الدفن ونهاهن عن كل مالايزال منها عته في شرائمنا . و يقال ايضا إن الذين يحالف فه هذه القوانين على مالى المؤتمن المراقبة النساء باعتبارهم رجالا مختنين يستسلمون في احزائهم لكل ماف المرأة من ضعف

كانت أثينا ترداد بالسكان يوما بعد يوم ، بمن يتحدرون اليها من الحارج منجذبين عا كانت تتمتع به أتيكا من الحرية لكن قسا كبيراً من الاراضي، كان قاحلا وعقيا . ويجار الواردات البحرية لا يقدمون عادة شيئاً لمن لا بموضهم منها ، فيجه صولون صناعة الوطنيين الى الفنون وأصدر قانوناً يعنى الابن من عدينة والله اذا لم يكن قد علمه صناعة . إن ليكورجوس الذي كان يسكن مدينة غير مردحة بالاجانب وكان محت تصرفه مساحات كبيرة من الاراضي لاتكنى لمين شعب كبير فقط بل تكنى وين ضعف عدده . كا قال أوديبيد: ليكورجوس الذي كان يحيط به جاعات من الهياوت ( المياو زين الرقيق ) لم يحمح لحم البطالة ميل كان يكرههم على العمل المستمر ، كان على حق في محر عه على الوطنيين تناول جيسم الصد ناعات الحقيرة أو المستأجة . وأن يبقيهم على الوطنيين تناول

١ الغلس بيدس الدرخة بهو يساوى ١٥ سنتيا

وألا يدر جم الاعلى صناعة الحرب . ولـكنصولون الذى كان يطبق القانون على الحال لا الحال على القانون كان يرى أن البلاد فقيرة بطبيعتها وانها لا تـكاد تكفى لتنفذية المزارعين ولم يكن فى وسعه تنذية مدينة عاطلة الذلك عمد الى اعلاء قدر الصناعات وعهد الى مجلس الحـكام في البحث عن موارد كل وطنى وماقية الماطلين .

وهناك شريعة أبلغ فى الشدة وهى على ما قال هيراكليد البنطى اعفاء أولاد المخطية من واجب اعالة والدهم . والحقيقة ان الدن لا يراعون واجب الزواج ويميلون الى غير زوجاتهم لا يقصدون إمجاد نسل بل يندفمون الى ذلك بعامل الشهوة فقط . فهم يذلك الحرمان يلاقون جزاءهم . وهم محرمون كل حق فى السلطة على أولاد من العار وجودهم

ويمكن القول بوجه عام إن ما شرعه صولون عن البغاء جاءمتضارها. مثال ذلك انه أباح قتل من يؤخذ متلبسا بجريمة الزنا أما الذي يختطف امرأة حرة و يغتصبها فلا يحسكم عليه الا بغرامة مائة دراخه واذا ابتذلها الخاطف لا يدفع دوى عشرين دراخة . هذا اذا لم تكن من اللاني يعن عرضهن علانية . أى محظيات (مومسات) وتسلمن أنفسهن بلاحياء الى أول من ينقدهن . وهي صولون عن بيع الابنة والاخت اذا لم تؤخذ الجريرة قبل الزواج . في التعسف أن تعاقب الجريمة الواحدة عالى وأخرى بتماهل كبير أو جملته لمبة لا عقاب عليها صوى غرامة طفيفة .

ومعكل فانقلة الاموالالنقدية في اثينا وصعوبة الحصول عليها تجمل الغرامات المالية باهظة . فقد جعل صولون في تقديره فقات الضحايا سعر الخروف والدراخة والمدعين من القمح واحدا . ينال الفائز في الالعاب البرزخية حسب شريعته مأنة دراخة والفائز في الالعاب الاولمبية خسائة وعنح من يحضر دثباً خس دراخات . واذا كانت ذئبة دراخة واحدة . ويقول دعمتر بوس الفايري أن عن دراخات . واذا كانت ذئبة دراخة واحدة . ويقول دعمتر بوس الفايري أن عن

الخروف خمس دراخمات. وقدرت أثمان الضحايا الفضلي في اللوحةالسادسة عشرة من قوانين صولون تقديرا غاليا ولكنها لا تذكر في جانب أنمانها اليوم.

والاثينيون من قديم الزمن يطاردون الدئاب لان بلاد اتبكا صالحة لتربية القطعان أ كثر منهالزراعة القصح . و يتول البعض ان قبائل اثبنا لم تتخذ لنفسها أسماء من ابناء « ايون » بل اتحذتها من ضروب الخياة التي قد مت الاهالي طبقات . دغي رجال الحرب « هو ربايت » ورجال الصناعة « ارجاد » ثم طبقتا الفلاحين «جيو يونت» والرعاة « اجيكور »وليس في اتبكا أنهار لاتنضب بل قليل من البحيرات والينابيع ولا توجد المياه الا في الآبار التي تحفر بالايدي فشرع صولون قانونا يبيح لن لا يبعدون عن بئر عومية سوى مسافة شوط جواد أي أربعة استادان يأخدوا منهم أما اذا كانوا بعيدين علنها بمسافه اطول وجب عليهم ان يجدوا الماء في اراضيهم ، وذا احتفروا الى عمق عشرة براس (١) ولم يجدوا ماء حق لهم ان يأخذوا ماءهم من البئر الاقرب اليهم علنون منها كل يوم مرتبين جرة تسع سستة كونجات (٢) وأى صولون من العدل أن يسد الحاجة دون ان يسين على الكسل

ثم حدد تحديد خبير المسافات التي تجب مراعاتها في الزرع فجعل عرس الاشتجار العادية على مسافة خسة اقدام من الحقل المجاور . اما أشجار التين والزيتون فييجب ابعادها الي تسع اقدام لانها تنمو على مسافات بعيدة من جنوعها ولا يلاثم جوارها كل غرس فنها ما تمتص غذاءها ومنها ما يضر بها. واذا أريد احتفار حجرة او حفيرة وجب حسب شريعته ان تكون المسافة بينها وبين إلجالا مساوية لعمق الحفر . ولا يجوز وضع خلايا محل الا على مدى ثقاة قدمهن المكان الذي اودعت فيه سواها

ولم يبح صولون بيع شيء من الحاصلات الاهلية للاجانب سوى الريت ١ متياس طول قدر ٢١ و ١٦ الكونجوعا بسرالة ٣٢٨٧ ٣ وحرم بيع ما عداه وكاف الحاكم ان يعلن الخدم ضد كل من يخالف هذاالقانون والا جورى هو ذاته بدفع غرامة قدرها مائة دراحة الخزانة العامة . ورد هذ القانون في اولى لوحات قوانينة . وعليه لا يكون بعيداً عن الصدق قولهم إن تصدير النين كان محرما وانه كان يطلق على من يستبيحون ذاك لقب هيكوفانتي » واش بالتين (١)

وقد عنى بتحديد تمويض الحسائر والاضرار التي تحدثها الجيوانات فكل كلبعض آخر وجب على صاحبه ان يسلمه الى المضوض وفى عنقه عصاطولها اربعة أخرع وهذا اجتياط حسن لنع الاعتداء .

ولم اتبين حقيقة المعنى المراد بقانونه لنظاص بحقوق المدينة . ان الذين يـ تطيعون ان يعدو وطنيين هم المنفيون نفيا وؤبداً من بلادهم او الباقون للسكنى فى اثينا مع عيلاتهم يشتغاون بصناعة . واليك ما يقولونه فى تأويل هذا القانون

ان صولون لم يرد إبعاد الاجانب بل بالمكس اراد اجتدابهم الى اثينا باقناعهم الفناعا أكيدا الهم يصيرون وطنيين . فالذين دعاهم أولى الناس بالثقة البعض لانه أكره على ترك وطنه بلا أمل في العودة اليه . والبعض لانه ترك وطنه مختاراً وما اختص به صولون في تشريعه إنشاء ولائم على نققة الجهور ونهى ان محضرها الشخص مراراً ووضع غرامة على من يمتنع عن حضووها بدوره لان في عمل الاول شراهة وفي عمل الثاني مخالفة العادات العامة .

وقد حدد صولون لبقاء شرائعه نافذة مائة سنة وقد كتبت على اضابير (ملفات) من الخشب في شكل محاور تدور في براويز علقت بها ولايزال بعضها محفوظاً في « البريتانه »

۱ «سیکوفانت» و اش بالتین وقد تحولت بعده نالسکامه فیمبارت مرادفه لتولهم
 واش و عام

وقد أقسم الحِلس بمينا مشتركة على الحافظة على قوانين صولون وأقسم كل حاكم بالقرب صخرة الخطابة متعهدا أنه إذا خالف أحــد نصوصها يقدم الى هيكل دلف تمثالاً من الذهب يزن ثقله .

وقد لاحظ صولون عدم مساواة الشهور وان حركة القمر لاتنفق مع شروق الشمس ولا مع غروبها . وأنه غالبا يبلغ وتتقدم الشمس في وم واحد وأطاق على همذا اليسوم « عشية القمر الجديد » وأضاف الى الشهر المنتهى ، جزء اليوم الذى ينتهى قبل الالتحاق ودعا والجزء الذى يلى الشهر المبتدىء فصولون في عرفي هو أول من أدرك قول هوه يروس عند ماينتهى الشهر ، عند ماينتهى الشهر عند ماينتهى الشهر

## د الاوديسة ،

دعا اليوم الثانى « نيومانى » القمر الجديد ولكنه كان يحسب الايام ابتداء من عشرين لا بالاضافة بل بالطرح متتبعا تطور القمر الى اليومالثلاثين من الشهر وأيد تم نشر هددالشرائع ازدحم الناس على صولون يثنون عليه و ينتقدونه و يطلبون زيادة أوحدفا على مايشتهون وكثر عدد من يستفسرونه معانبها وكيف يفهمونها وكان من الغباوة أن يرفض طلبهم كما انه رأى في الاجانة عليها استثارة العصد ، فاجتناها لهذه الصعاب اراد أن ينجو بنفسه من هذه المشاق وهذه الشكوى

« من الصعب في الاعنال العموميّة ارضاء جيم الناس »

فطلب من الاثينيين إجازة عشر سنوات وأبحر بحجة الرعبة في ألا يجار بحراً ؛ أملا أن يكون هذا الوقت كاف لاعتياد الناس شرائعه

ذهب أولا الى مصرحيث أقام كما قال رمناطويلا على ناحية من النيل بالقرب من شواطىء «كا وب » وكان يكثر من المحادثات الفلسفية مع « تسافونيس » ( من عين شمس) و « سونيسن » (الصاوى) اكبر علماء الكهنة . ومنهم على ماقال افلاطون سمع حـكاية « اتلانتيــــ» (١) التى أراد ان ينظمها شــعراً ليطلع عليهااليونانيون

ومن هناك ذهب الى قبرص حيث صار صديق « فياوسيبروس » أحدماوك الجزيرة وكان يسكن مدينة أنشأها « داموفون » بن « نبزيوس » على مقربة من تهر كلاربوس ، وكان المكان حصينا الا انه واقع فوق أرض قاحلة عقيم فأقنع صولون الملك ان ينقل المدينة الى سهل خصب وان يكبر من شأنها بتوفير أسباب الراحة فيها . وقد ساعد في بنائها وتجهيزها بكل مايلز لم لا يادة خصبها وطأ نينتها فزاد عدد سكان المدينة حتى حسده الماوك المجاورون له ، واعترافا بفضل صولون دعا المدينة «صولى » بعد ان كان يدعوها « ابيا » . ذكر صولون هذافي قصائله ضال خاطها فياوسيبروس :

بقى حُكَاكُ أنت وخافاؤك في صولى سنوات عديدة وطمئنين سالمين أما أنا الذى سيبعد بى مر كبى السريع عن هذه الجزيرة السعيدة فنى حمى سيريس ذات التاج البنفسجى

لتجزئي الآلهة على بناء هذه « المدينة » شكرا وجدا . وشهرة أغود بها الى وطني .

برى البعض تناقضا فيا روى عند مقابلته مع كرادوس ويزغون انه خطأ صد التاريخ أما رأي إنا فان حادثته شهيرة تؤيدهاشهادات الكثيريز وهي اشبهاخلاق صولون حقيقة بما طبع عليه من عظمة نفسية وحكمة بما لايجوز رفضه محجة عدم اتفاقها مع هذا الجدول التاريخي او ذاك . متى عرفنا ان الوفا من العلماء بدلواولا يزالون يبدلون حتى اليوم هذه الجداول التاريخية ولم يصلوا بعد الى التوفيق بين متناقضاتها . أما الحادثة فهى : ذهب صولون الى « سارد » بناء على دعوة كراز وس فكان هناك أشبه بالرجل الذي رأى البحر لاول مرة، يحسب كل ماصادفه

الاتلا نتيد، جزيرة اوقارة ابتلجتها المياه ولطها غرنت في البحر الاخلانطيقي
 هواية مشهورة في العصور القديم. خل هي أميريكا اوجزائر فورفيق

من الانهار بحراً ؛ كذلك صولون عند مادخل أقسام القصر ورأى حاشية الملك أكل في ثياب فخمة يحيط به الخدم والحرس فظن كلا منهم كراز وس وأخير اوصل الى الملك مِكان هذا قد تحلي في ذلك اليوم بأغلى وأفخر جواهره وأثمن وأبهج ثيابه متقلدا حلاه الذهبيةمتقنة الصنع ليظهر أمام صالون في أحلى وأجي هندام .ولكن صولون بالرغم مماكان يتوقعه الملك لم يبدعايه شيء من الدهشة ولا الاعجاب. وقد أدرك عليه أصحاب النظراحتقاره هذها نفخفخة والصغار وحينثذأم كرازيوس أن يطلمه على خزائنه وان يبسط أمامه جلال وفخامة رياشه ولكن صولون لم يكن في حاجة لذلك ليحكم على كرازيوس . كني أنه رآه. أعيد صولون الى حضرة كرازيوس بعد ان شاهد كل شيء فسأله الملك هل يعرف أحدا أسعد منه حالا \$ فأجابه صولون « نعم ذلك تلاوس الاثيني تلاوس الذي عاش رجل خيروترك أبناء محترمين من الجميع وبعد أن قضي حيامه لايعوزه شيء مات مجيدا وهو يدافع عن وطنه » . فلم بركرازيوس فيمن لايقيس السعادة بالذهب والفضة ويفضل حياة وموت رجل على على هذا الملك المظم ، سوى رجل بليد حاف الطبع. على انه صأله ثانية هل تمرف رجلا بمد تللوس أوفر حظا منه فأجامه صولون « عرفت كليوبيس وبيثون وهما أخوان شديدا الحب لبعضهما ولايقل حبهمالوالدتهما عن حبهما لانفسهما . وحدث ذايوم ان تأخرت الثيران ضلق الولدان النير في عنقهما وجرا عربة والدتهما الى هيكل جينون فانشرح صدر الوالدة واقبل الناس بهنثومها بان لهاأولادا كوثرلاء ولكن الاخوبن بعد التقدمة والولمة ذهب لينامافناماولكنهما لم يستيقظا في الغد اذ ماتا ميتة هادئة لاألم فيها ﴾

فرغ صبر كر از يوس وصاح ماذا ! ألا تحسيني بين السمداء ? فاجابه ولم يره ان علقه ولا أن بزيده غضباً « إملك الليدين ! لقد رزقتنا الألحة عن الاغريق من كل شيء مقداراً وسطاً لاسيا حكمتنا فاتها ثابئة ساذجة أى علمية ليس فيها شيء ملكي وجليل ، ومعرتها في هذه الحالة الوسط وهسنده الحكمة التي ترينا خياة الانسان عرضة دأمًا للةلق والاضطر ابات لاتسمح لنا أن نرهي بما علاى من عقار ولا أن ندجب في سو انا برفاهة يزيلها الدهر، فما من رجل لا برميه المستقبل بألوف من الحوادث لم تخطر له على بال . فن جملت الالحة حياته كلها حتى النهاية متاع سعادة فهو حقيق في نظرنا بأن يعد سعيداً . اما الانسان الذي لا يزال على قيد الحياة عرضة لجميع مخاطرها فلا يمكن أن فضمن الهسمادته لبعدها عن مقدور و إكيل النصر عن لا يزال في حلية السباق »

أحزنت هذه الكامات كرازيوس ولكنها لم تصلح شيئًا من خلقه وأنسحب صولون.

كان « ايروب» مؤان القصص الخرافية حين ذاك في سارد حيث استقدمه كرازيوس وأكرمه . ساء مالقى صولون من عدم الرعاية فقال له ناصحاً « ياصولون اما أن لاتقترب من الملوك أو أن لاتقول لهم غير مايرضي » فقال « الاولى أن تقول لاتقربهم أو لاتقل لهم غير ماينيد »

أماكر از يوس فانطوى على احتقار بغيض لصولون ولكنه عندما قهر م «سير وس» واستولى على سارد وأمر بجر قه حيا وجيء به موثق اليدين أمام النار في حضرة «سيروس» و رجال الفرس وفع كر از يوس صوته وصاح بكل قو اه ثلاثاً «صولون!» دهش سير و وس وأرسل يستعلم عن ذلك الانسان أو الأله المدعوصولون الذي استفات به في أشد محنة لم يخف كر از يوس المقيمة فقال «انه احد حكاء اليونان استقدمته الالاستمع اليه ولا الاتها منه ما كنت في حاجة الى تعلمه بل ليشهد عظمي ويشيد بسمادتي في جميع المحاء اليونان ، قلك السعادة التي اجتلب على ضياعها من الالم مالم يستطع وجودها! ن يديقني من السرور و ولم أكن اتز وق حين ذاك سوى سعادة وهميه ولكن يديقني من السرور . ولم أكن اتز وق حين ذاك سوى سعادة وهميه ولكن را ين عليه ، عما اتألم منه الآن . واندري بوجوب الاهماء لنهاية عرى و الا

استرسل مع هوى الكبرياء وألا أثق بهذه السمادة المزعزعة ،

ولما تقل هذا الجواب الى سيروس وكان أوفر حكمة من كرا ريوس ورأى بمينه كاات صولون محققة لم يكتف باطلاق ضراح كرا ريوس بل أحسن معاملته طول حياته فكان من فخر صولون ان القذ حياة ملك ونصح آخر نصيحة حكيمة بعبارة و احدة

على أن غياب صولون أعاد اثينا الى ما كانت عليه منالفتن . احتمع سكان السهل تحت قيادة ليكور جوس ، وسكان الساحل تحت قيادة ماجكاسن بن الكيميون وسكان الجبل محت قيادة بيرستر انس والضم الى هؤلاء أخلاط آلم نزقة أعداء الاغنياء . حقيقة إن المدينة كانت لاتزال سائرة على شرائع صولون ولكن الحميم كانو يتوقعون ثروة ويتوقون الى حكومة جديدة وليس ذاك لان حزياً من هـ فه الاحر اب يريد إقامة المدل. بل لان كلامنها كان يأمل الاستفادة من التغيير والممكن من السيادة وحده على الآخرين . هذه حالة اثينا عند عودة صو لون اليها . استقبله الجيم باحترام واكر ام. واذا كانتسنة لم تعد تسمح له بالعمل والخطابة بين الجمهور فكان يجتمع بالزعماء ويوفق مابينهم و يصاح ذات بينهم جهد المستطاع وكان بير استرس أدبى الى رضا صولون لما كان في كلامه مما يغرى و يعطف ، وكان عوناً الفقر اء لطيفاً ومعتدلا نحو اعدائه وكان يجيد تقليد ماحومته الطبيعة من الخلال ، محيث يظنها الناس اعلق بقلبه من فطر و ! عليها لذلك اشتهر بالحشمة والرز انة والنيرة على العدل والمسا و اة، عدولكل من يريد تعديلا أو تصبو نفسه الى ثروة. وكان هذا المظهرالمنكاف يكبرشأنه بين الشعب ولكن صولون عرف حقيقته وتبين أغراضه فلم يقطع · صلته معه ال حاول تدميث اخلاقه ورده بنصائحه وكان يقول له والآخرين « لو أمكن أن تنتزع من نفسه هذه المطامع الكبيرة وشفاؤه من شهوة الحكم المطلق لمساكل في أثينا رجل أليق منه بالفضيلة ولا أوفى منه وطنية »

وفي ذلك الوقت «كانتيسيس» قد غير نظام المآسى ( الرو ايات) وكانت جدة المشهد نجتف الناس ؛ ولم تكن مسابقة الشعر اء لا كتساب الجو الزقد قد نظمت بعد. كان صولون وهو بطبيعة طلعة وقد مال فى شيخوخته الى التلهى واللهب و الولائم الرسمية والموسيقى قذهب لماع « تيسبيس» الذى كان عمل كشعر اء ذلك الزمن رو اياته بنفسه فدعاه بعد نهاية الرواية وسأله ألا يخجل من حكاية أكاذيب جسيمة كهذه امام الجهور فنال تيسبيس لا بأس ولا ضرر من كلامه وعله ! أنها ( الروايات ) لهب . فتال صولون وهو يضرب الأرض بعصاه « نهم ولكن اذا كنا نتألم و يحتمل اللهب أو نستصو به فانا شيد الحقيقة في اعالنا الجدية .

حدث بعد ذاك ان جرح بير ستر اتس نفسه وأمر فحمل الى الساحة العمومية حيث أثار الجهور بابلاغه ان اعداءه هم الدين غدر و ابه عقاما له عما أداه من الخدم المجمهورية . وينها الشعب كان يعلن استياءه بصرخات متوالية دنا صواون من بير ستر اتس وقال له « يااين هيبو كرات! انت لا تحسن تمثيل عولس ( في قصائدهو مير وس ) جرح نفسه ليخدع اعداءه وأنت تجرح نفسك وتخدع مو اطنيك »

وقد استعد الشعب القتال تمضيداً البيريستراتس فعقد جلسة عومية اقترح غيها « اريستون » ان يعطى بيريستراتس خسون رجلا لحاية شخصية ولكن صولون عارض هذا الاقتراح بكل شدة ولا يزال شيء من خطبته هذه في قصائله « انك لاترون سوى لسان وكالت رجل محتال

مشى كل منكم في مصالحه مشية الثعاب: ولكنكم متى اجتمعم صرتم قطيعا عبيا.

واذا رأى الغراء ينصمون الى تير يستراتس في تورة وهياج ورأى الاعساء

يهر بون وجلا انسحب هو أيضاً وهو يقول « أنى أعقل من الفقراء الذين لم يروا خديمة بيزيستراتس وأجرأ من الاغنياء الذين رأوا الخديمة ولكنهم لم بجسروا على مناومة الظلم »

ولما وافق الشعب على ذلك القرار لم ينن صولون عضايقة بيزيسترانس في عدد رجال الحرس الذين يعطون له وتركه يأخذ منهم من شاء على ان يدافع أجرم وانتهى الامر بنزيسترانس ان استولى على القلمة .

انتهز ميجاكلس فرصة الاضطراب الذي أحدثه هـ ذا المشروع فأسرع بالحرب هو والالكيمونيد يون. أما صولون فبارغم من شيخوخته وبالرغم من عزلته فقد تقدم الى الساحة الممومية ووبخ الاثينيين على سوء تصرفهم ونذالتهم وحثوا على ان لايخونوا الحرية. وفي هذا الموقف قال كلته المشهورة «كان من السهل قتل الاستبداد في مهده اما وقد استفحل أمره فن العظمة والمجد ان يقضى عليه »

ولما رأى أن الخوف استولى على الجيع وانه ليس من أحد يصنى اليه رجع الى بيته وأخد أسلحته ووضعها في الطريق أمام بابه وهو يقول « لقد دافست حبدى عن الوطن وشرائعه » وعاش من ذاك المان مطمئناً . وقد نصح له أصدقاؤه أن يهرب فلم يصغ لنصأتهم . ثم أخذ ينظم القصائد يعدد بها أخطاء الآكتين

لئن عاينتم الشقاء لنذالتكم فلا تاوموا الآلحة في مصائبكم

أنتم الذين أكبرتم شأن أوائك الرجال عا قدمتم لهم من عصد وهذا سبب ما بالقانون من استعباد مخجل .

على ان الناس لم يكفوا عن تحذيره من أن الطاغية قد تنتله . وسئل يوما علام يعتمد في جرأته فاجابهم « على شيخوختى » . فكانوا محطئين ذلك أنه مد صار بيزيستراتس السيد المطاق فى أثينا لم يقصر فى احترام ورعاية صولون وكثيراً ما كان يستصوب بعض أعماله . والواقع ان بيزيستراتس كان يقيم جميع شرائع صولون يبدأ بتطبيقها على نفسه ويخضع لها وأصحابه طائسين أو غير طائمين . اتهم مرة بالفتل فمثل أمام بحلس القضاة وتقدم في تواضع مع انه الحاكم المطلق لتبرئة نفسه . ولكن المدعى استرد شكواه . وقد وضع من عندياته بعض الشرأتع منها القانون الحاص بتغذية مقمدى الحرب على حساب الدولة . ولكن هيرا كليد يقول ان صولون أصدر مرسوما كهذا بشأن تيرسيد عند ماجرح ولم يكن بيزيستراتس سوى مقلد له فى مرسوما كهذا بشأن تيرسيد عند ماجرح ولم يكن بيزيستراتس سوى مقلد له فى ذلك . و يعزو تيوفراست قانون ضد العاطلين الى بيزيستراتس لا الى صولون ذلك القانون الذي أعان على الاشتقال بالزراعة واسعاد حال أثينا

ثم شرع صول فى نظم قصة الاطلانطيد التى رواها له حكماء سائس ( صان الحجر) وكان الاغريق بهتمون بها ولكنه عدل عن ذلك لا كما قال أفلاطون للاشتغال بغيرها بل لكبرسنه لانه كان يميل الراحة كما قال عن نفسه «كبرت وأنا أستريد من العلم » ثم قوله « ان ماأحبه الآن هو عطايا سيبريس وباحوس والحمة الشعر

هذه هي العطايا التي تجعل الانسان سعيداً »

وضع أفلاطون يده على موضوع الاطلانطيد كأنه أرض جيدة مهحورة آلت اليه بحق الارث (١) . ورأى من الشرف ان يتمه وان يجمله . فهد له يعقدمة فحمة ، وأحاطه بسياج فسيح لم يسبق ان عرف مثله في حكاية أوقصيدة . ولكن الموت علجله فمات ولم ينجزها فعلى قدر مايسر الانسان بمطالمة ما كتسبه منها يكون حزنه على مالم يكتب ، لم يبق غير كامل في أثينا سوى هيكل جو بتير الاولمي كذلك لم يبق دون الكال من مؤلفات أفلاطون سوى قصة الاطلانطيد

١ ١ ا فلاطون من سلالة صولون

قال هيراكليد ان صواون عاش طويلا بعد اغتصاب بيزيستراتس الحكم ولكن فانياس الابريزى يقول انه لم تمض عليه سنتان ، لان اعتداء بيزيستراتس على الحكم وقع فى عهد الحاكم كونياس وقد توفى صواون حسب أقوال فانياس فى عهد الحاكم هيجسترات خلف كومياس . اما القول بان رماد جثة صواون ذرى فى مهب رياح حيزيرة سالامين فن أسخف وأكنب إلاقوال ولو انه ورد فى مؤلفات بعض من يوثق مهم حتى الفيلسوف ارسطو .

## بوبليكولا

## بلغ أوج مجمده سنة ٥٠٩ ق . م . .

لقد عرفت صولون وسنقابل بينه و بن بو بليكولا (١) وقد منحه الشعب الروماني هذا اللقب الشريف وكان اسمه قبلا بو بليوس فلار بوس والمروف انه من سلالة ظلار بوس الذي أصلح فيا مفي ذات البين بين الروماني بن والسابيين وجملهما شعباً واحداً . لانه هو الذي حمل الملكين على الاجهاع وعقد الصلح مهذه أنبرة ظلار بوس على مارواه الراوون وقد امتاز في الزمن الذي كانت فيه روما تحت حكم الملوك بفصاحته وثروته استخدم الخلة الاولى بحق وصراحة للدفاع عن العدالة واستخدم الثانية بسخاء وعطف لمساعدة المحتاجين الماكراًي الناس من أول عهده إنه إذا كانت الحكومة قد صارت شعبية فلنا لار يوس الفضل الاولى في ذلك .

لم يصل تاركان ( لاسويرب ) (الصخم ) الى الملكية بطريق شريف بل داس الشرائع السهاوية والانسانية ولم پستممل سلطته الملكية عا يليق بالملوك من الاعتدال بل استعمل العنف والاستبداد فاستفظمه الشعب ولم يبق له صبر على احتاله ثم جاءت حامثة موت لوكريس فكانت سببا لثورة عامة . ذلك ان لوكريس لما رأت ان شرفها قد امتهن قتلت نفسها بيدها . رأى لوسيوس بروتوس ان يغير شكل الحكومة وأفضى بذلك الى قالار يوس فوجد فيه عضدا قويا . وقد تمكن بايحاده معه من طرد الملوك . إنم فالاريوس الحيدة عند ما كان المظنون ان الرومانيين سيعينون بدلا من الملك ، قائداً وحيداً ، اعتقاداً منه ان الحكم برجع بمتضى العدل الى بروتوس بصفته أول من أوجد الحرية ولكن الشعب كان قد

١ ألذى يعلى قدر الشعب

كره كلة « ملك » ومال الى الرغبة فى تقسيم الحسكم وطلب تمين اثنين فوهم فلار بوس انه سيكون شريك برونوس ولكنه خدع فى وهمه . لان برونوس بالرغم من ارادته اضطراقبول تاركان كو بلاتان زوج لوكر يس بدلا من فالار بوس بالا نذلك أ كثر جدارة من هذا بل لان رؤساء المدينة خشوا حيل الماوك وما يدبرون من وسائل لاسمالة الشمب فارادوا رئيساً يكون من الدأعداء الملوك لايثنيه شيء

استاء فالار يوس لان الشعب لم يستقد انه قادر ان يعمل كل شيء لمضلحة وطنه لانه لم يصب شخصا بأذى من الملوك ، فامتنع من الذهاب الى مجلس الشيوخ وعدل عن مهنة المحاماة وانسحب كلية من أعمال الحكومة . قلق الشعب وخشى ان يحمله استياء الى المؤامرة مع الملوك فيطلب الجهورية التى لم تثبت دعاعها بعد . ولكن عند مااقترح بروتوس الذىكان يخشى اناسا غير فالاريوس على المجلس حلف الممين على الصحايا ودين يوما العلف . نزل فلاريوس الى المساحة العمومية بنفس راضية وكان أول من أقسم انه لن يصفح ولن يسلم الى تاركان بل انه بالمكس من ذلك يضار به بكل مافي وسعه دفاعا عن الحرية . بذلك سر المجلس وشجع القناصل ثم جاءت أعماله بعد ذلك مؤيدة الذلك القسم . أرسل تركان الى روما رسلا يحمل رسائل كابا تماق ومداهنة الشعب تعرض ، طالب متواضعة جدا مفرغة في أساوب يجتنب الجاهير — قائلا ان الملك قد تجرد من كبريائه ولا يطلب سوى مطالب معتمله وقد قبل القناصل إن يخاطب أولئك الرسل الشعب . ولكن ظلاريوس عارض ذلك قائلا . لا يجب ان تعلى اناس فقواء يخشون الحرب أكثر مما يخشون الظلم فرصة وأسباب للا نتقاض .

حدث بعد ذلك تبليل ان صرح رسل جدد من قبل تاركان بأنه عمل عن الرغبة في الملكية وانقطع عن محاربة الرومانيين وانه لايريد سوى ان رد اليه أمواله وأملاكه له ولأهل وصحبه ليتمكنوا من العيش في منعاه . وكان أغلب

أعضاء مجلس الشيوخ ميالين الى منحة ماأراد . وقد عضد كولاتن طلبه بنوع خاص . ولـ كن بروتوس وهو رجل صلب العود لايبتي غضبه على شيء أسر ع الى الساحة الممومية ودعا زميله خائنا يريد ان يقدم لآل تاركان الوسائل التي تمكنهم من موالاة الحرب واقامة الظلم والاستبداد . أولئك الدين لايستحقون ان يعطوا مايحتاجون اليه للميش في منفاهم . اجتمع الوطنيون ومهض من بينهم كايوس مينيسيوس وحث بروتوس والرومانيين على عمل مامن شأنه استخدام هـ نه الاموال لمحاربة المستبدين لا ان يستخدمها المستبدون لمحاربتهم هم (اليو، انين) ولكن الرومانيين قرروا مع ذلك ما يأتي: عا الهم ينعمون بالحرية التي شرعوا السيوف من أجلها فلإ يجب ان نجمل الاموال عقبة في سبيل السلام بل ابعادها خارج روما هي المستبدين . على ان الأموال لم تكن غرض تاركان ولم يقصد بطلبه سوى سبرغور الشعب وتدبير مؤامرة ؛ والحقيقة أن المؤامرة هي الفاية التي كان يعمل لها رسله وما كانت أموال الملك سوى وسيلة يتذرعون بها لاطالة مدة اقامتهم في روما . يعملون متمهاين تارة في بيع هذا وأخرى في صيانة ذاك وترحيل غيره وبالايجاز كان لهم من الوقت مامكنهم من اغواء اثنتين من أسرى روما الـكبرى ذات المقام الاول. الأولى أسرة اكيليوس ومنها ثلاثة شيوخ والثانية أسرة فيتاليوس ولها فى مجلس الشيوخ شيخان وكان لهؤلاء صلة قرابةم ع بروتوس لانه زوج أختهم وله منها أولاد عدة .

كان لبرو توس ، ولدان فى ريعان الصبا عمكن آل فيتاليوس وهم أقار به واصدة وه من استهوا مهم فاضما الى المؤامرة منجد بين اليها بان يكون لهما عهد مع آل تاركان وهي المرة كبيرة يجددن معها ما يرضى رغباتهم ارضاء ملكيا ويتخلصون من سيطرة والدقاس بليد . وكانوا يدعون شدته على الاشرار قسوة وكانوا يدعون ما كان يتظاهر به من الاستكانة حرصاً على الطمأنينة واتفاء شر المستبدن في بلاده ، على أنه لم يأب أن يطلق على نفسه هذا اللقب

(لأن كلة بروتوس معناها في الحقيقة جامد بليد) ولما انضم هدان الشابان الله المتآمرين الفقا مع آل اكيليوس. تعاهد المتآمرين فيا بينهم بقسم خطير. فقد شربوا دماء رجل ذبحوه واضمين أيديهم على الاحشاء وكان الجماعه في منزل اكيليوس وكان المتزل الذي جرت فيه هذه المأساة يليق بها لابتعاده ولما كان يخيم عليه من ظلام ولم يلحظوا أن عبداً يدعى فاندسيوس كان مختبناً هناك. ولم يكن اختباؤه عن رغبة في المراقبة ولا انه كان يتوقع حدوث شيء مما قصدوا له ، ولكنه كان في البيت صدفة ورأى المتآمرين يدخلون اليه دفعة واحدة فلم يجسر على الظهور فاختنى خلف خزانة كبيرة فشهد كل ما علوا وسسم كل ما قلوا فتقرر في الجلسة قتل القنصلين وكتبوا الى تاركان رسائل تعلمه بجميع خططهم وسلموها الى الرسل لان ذلك المزل كان مسكنهم لانهم كانوا ضيوف اكيليوس وقد حضروا الاجاع.

لما انتهى الامر وانصرف المآمرون خرج « فاندسيوس » من المنزل خهية لا يدرى ما يعمل بما أهدته الصدفة الى اكتشافه . ساورته الافكار واختلط عليه الامر . رأى فى الافضاء الى بروتوس يخيانة أبينه وإلى كولاتان بخيانة افاربه خطراً وأى خطر . ثم انه لم يرفى روما رجلا بمكن أن يعبد اليه هذا السر على أنه لم يستطع كمان هذا الحادث . وأخيراً اشتد عليه وخزضه يره فاسرع الى فلار وس حمله على ذلك ما يعرفه عنه من الدعة والإنسانية وسهواة استقباله كل انسان حتى الوضاء اذ كان بيته مفتوحا على الدوام لا يترفع عن الاهتمام بشئون الآخرين والعناية بحاجاتهم قابله فاندسيوس وروى له أمام روجته وأخيه ماركوس فالار يوس كل ما شاهده وسمه . استونت الدهشة والرعب وأخيه ماركوس فالاريوس كل ما شاهده وسمه . استونت الدهشة والرعب على فالاريوس فاعتقل المبد وحبسه فى غرفة وترك حراسة باب البيت الى زوجته وعهد الى أخيه أن يحاصر قصر الماك بحيث يضبط الرسائل وأن تبق الخلام تحت حراسة شديدة . اما هو فذهب في جماعة من عملائه تبق عن الطماء

وأصحابه الذين لم يكونوا يفارقونه وأخذ ممه خدمه المديدين وقصد الجيم منزل آل اكيليوس فلم يجدهم هناك واذ لم يكن أحد فى انتظاره دخل المنزل بلا عائق ووجد الرسائل في مسكن رسل الملك ولكن آل إكيليوس أسردو اليه وهو لا يزال فى المنزل ووقع بينهم شجار هند الباب حاولوا فيه استرداد الرسائل ولكن فالاريوس ورجاله قاوموهم مقاومة عنيفة ولفوا ثيايهم حول أعناقهم واجتازو بهم الطرق دافمين مدافعين إلى أن وصلوا بمشقة الى الساحة المعمومية ولم يكن ماركوس فالاريوس أقل توفيقاً فى قصر الملك و قند استولى على رسائل أخرى ورسلة مع أشياء أخرى وساق الى الساحة المعمومية أيضا جميع رجال الملك الذين استطاعوا القبض عليهم.

ولما تمكن القناصل من تهدئة الحال استدعى فالاريوس من منزله فندسيوس وأخذ في التحقيق . تايت رسائل المتآ مربن فل يجر أ احدهم على البت بكامة وكان الجيع خافض الابصار في صمت عيق وقد ارتأى البعض مجاملة ابدو توس ان يكتني بالنني وكانت دموع كو لاتان وصمت فالاريوس قد بعث الى مغوس المتآ مربن شيئاً من الامل ولكن بروتوس نادى ابتائه كل باسمه انت يايتوس وانت يافلاريوس لماذا لاتجيبا على هذا الاتهام ? ناداها ثلاثاً وها صامتين . وحينئذ التفت بروتوس الى الجلاد . الآن عليك ان تنفذ مابق ماخذ الجلاد الشابين ونزع عنها ثيابهما وشد وثاقي ايديهما الى ظهرها ومزق جدم المسياط فلم يستطع احد أن يتجلد امام هذا الشهد الصارم . بروتوس على الغض وحده بقيت له شجاعته و يقال انه لم محول نظره دقيقة ولم يكن للشفةة اى اثر على الغضب والصرامة المتين كانتا مرتسمتين على وجهه . شاهد بروتوس ضربات المضربة وحينشذ ترك لزميله معاقبة الآخرين ونهض مون ضربات المضربة وحينشذ ترك لزميله معاقبة الآخرين ونهض مون

ان عمل بروتوس على ماهو لا يكفى فيه الاطراء ولا تكفى فيه الثراخذة فهو اما عن فضيلة سامية ترفعه عن المؤثر ات الانسانية أو عن شهوة منطر فة نزلت به الى عدم الشعور فكلاهما غريب جداً ليس من طبيعة الانسان الاول من طباع الآلهة والآخر من طباع الضوارى على ان العمل يقضى ان نمتدل فى حكنا على مجملة برونوس لا أن نشك فى فضيلته لما فينا من ضمف. ان الرومانيون يمتقدون اعتقاداً اكيداً أن رومو لوس لم يلق فى نأسيس روما من الممناء مالقيه بروتوس فى نصرة الحرية وقوطيد دعا عما

ولمما انسحبا الجم الرعب والدهشة السنة الجاخة وكان الصمت رهسأ كثيباً ولكن تراخى وتوانى كولاتان شجمآل اكيليوس فطابوا أن يفسح لهم في الوقت اللدفاع عن انفسهم وان يسلم اليهم فندسيوس عبدهم ولا يبقي بين ايدى المتهمين (المدعين) مال كولاتان الى اجابة طابهم و اراد فض الجمية ولكن فالاريوس أعلن انه لايسلم فندسيوس الذي اختلط بين اتباعه وانه لإ يحتمل أن ينصر ف الشعب فينجو الخائنونز. ثم وضع هو بنفسه يده عليهم ؛ ودعى برو وس لمقاونته وندد بسوء تسرف كولاتان في الوقت الذي اوجب فيه برو توس على نفسهقتل ابنائه عمال كولاتان ارضاء ننساء لافلات الخائنين. واعداء الوطن من يد العقاب - مل القنصل هذه المقاومة فأمر الجلادن القيض على فندسيوس ففرقو اللجهور وقبضوا عليه وضربو الذين حاولوا انتزاعه من ايديهم ولكن أصحاب فالار يوس قامو ا بالدفاع عن العبد وصاح الشعب طالباً بروتوس ، عاد بروتو س الى الساحة فاستولى على الجميع عند ظهور. سكون شامل فقال. لقد كنت بنفسي كافياً لمحاكمة ابنائي وتركت المترمين الآخرين لحكم الشعب فعليه أن يبدى رأيه فليتكامكل انسان و يفترح مايشاء. فعلت هذه الكابات فعلها وأخذت الاصوات وكان الحكم الاجاع قطعر ووس المهمين. اصبح كولاتان موضع شبهة لقرابة لاسر دالماوك واصبح اسه بنيضاً لما احدثه

تاركان من الاستياء العام واذرأى ماحدث وان الشعب يضمر له البغضاء استقال من القنصلية وأبتعد عن روما -- جرى الانتخاب العــام وكـان فالار وس بالاجماع قنصلا جزاء حق لغيرته ونخوته فر أى من المدل ان يشرك معه في الخير فندسيوس فاعتقه ومنحه بقرار من الشعب صغة الوطني مع حق الانتخاب فى القبيلة التي يريدها فكان أول معتوق تمتع بهذه المنحة وحدث بعد ذلك بزمن طويل ان ابيوس استجلابا لرضاء الجهور منح جميع المعتقين حق الانتخاب ولا يزال التحرير التام يدعى حتى اليوم « فندكتا » كلة مشتقة من فندشيوس نهبت وسلبت أموال واملاك الملوك وهدم قصرهم وكان لآل تاركان احسن جانب من جوانب حقل مارس . خصص لذلك الاله . كان المحصول محصودا والحرم ملقاة في الساحة وكان المعتقد انه لايجوز طحن تلك الغلال ولا الاستفادة منها فاخذ الجهور يلقي بها و بالاشجار ألتي اقتلمها الى مهرالتيترليترك للآله الارض عارية لازرع فيها . قنف التيار هذه المواد وكدسها على بعضها ولم يبعد جها بعيدا رسيت القديفة الاولى واحتجزت التالية فتماسكت وتصابت محيث صارت قطعة صليلة ثابتة. التسعت هذه الرقعة وازدادت متانة يماكان يحمله التيار من الطمى ولم تكن الامولج لتفرق بين اجزائها بل كانت بالمكس من ذلك تزيدها عاسكا واحكاما ورسوها يوما بعد يوم - اخنت هذه البقمه في الانساع والمنانة بمما كانت تجترفة امواج نهر النيبر من الاجسام النريبة ؛ وتعرف اليوم في رومابالجزيرة لمقدسة . انشئت عليها المعابد والمنتزهات واطلق عليها اسم بين الجسرين. وجاء في رواة اخرى إن هنة الجزيرة لم تنشأ حين تكريس حقل باركان بل نشأت بعد ذلك بزمن بعيد عند ما كرست تاركنيا للاله مارس حقلا ملاصقا لحقل فاركان . وتاركينا هذه كانت كاهنة ( فستال) اكسبها كرمها امتيازات مشرفة منها قبول شهادتها في القضاء وهو حق لم تنله غيرها من النساء وابيح لها الزواج ولكنها لم تستخدم هذا الحق. هذا ما يقال في الرواية الاخيرة

يتس تاركان من استرداد الملك بالدسيسة والمؤامرة فلحبأ الى الاترسكيين فتحمسوا له واهتموا بشأنه وساروا به الى روما فى جيش عرمرم فزع القنصلان لملاقاته على رأس الرومانيين واصطف الجيشان الفتال في مكانين متدسين. يعرف احدها باسم « بو كيج » مأوى ارسيا والآخر مرج ازوفيان وما كاد يبدأ القنسال حتى تلاقى ارونس بن تاركان والقنصل الروماني برونوس ولم يكن تلاقيهما صدفة بل كانا مدفوعين بعوامل الحقد والبغض. - احدها يطلب المستبد عدو الوطن والآخر بربد الانتقام لننسه من النفي . دفركل منهما جواده نحو الآخر في سورة غضب لاحذر معها ولم يفكر احد منهما فيوقاية نفسه والملك سقط كلاهما في حومة الوغي . ولم تكن المعركة التي تلت هذه الفائحة أقل فظاعة -اذكان الفتك في الجانبين ذريعاً ولم يفرق بين الجيشين الاعاصنة هوجاء اضطرت الامر على فالاريوس ولم يُدر لمن كان النصر . رأى جنده قد فتت الحسائر في عضوهم من جهة ولكنهم من جهة أخرى مطمئنين لما الزلوا بالعدو من الخسائر . وذلك اكثرة عدد القتلي وتساوى الخسائر في الجانبين واذكان كل من النريقين على يقين من خسائره ولا يعرف خسائر عدوه الأنحمينا كان ادني الى الاعتماد بانه المفاوب على امره من الى الاعتقاد انهالغالب -- ارخى الليل سدوله لا يصعب · على احدان يتصور كيف قضوا ليلتهم بعد تلك العركة الخيفة مأل الجيشان الى الراحة ويقال انه حدث هزة في الغابة المقدسة وخرج منها صوت هائل يعان انه قتل الاترمكين يزيدون واحداعن قتلي الرومانيين وكان هذاصوت آلهولاشك لأن اليومانيين استمادوا شجاعتهم فجأة ملأوا الممكر بصيحات الفرح أما الاترسكيون فقد استولى نحليهم الفزع والاضطرب فتركوا ساحة التمتال وتفرقواهنا وهناك ولم يبق منهم سوى خسة الاف تقريبا يقاومون هجمانة الرومانيين فلسروا جميعا وسلب معسكرهم ء أحصى الرومانيون القتلي فكانت خسائر الاترسكير ٣٠٠ ر ١٦ وقتلي الرومانيين اقل من هذا العدد واحد

يقال إن هذه الموقعة حدثت عشية أول شهر مارس وكان النصر لفالاربوس وانه اول قنصل دخل روما على عربة تجرها أد بعة من الجياد وكانت النظارة تشهده له المجهة وهذا الجلال بلاحسد ولا استياء بالرغم من قول بعض الكتاب من أن هذا النصر لم يكن مدعاة التنافس أو مثلا يحتذى وأن السعادة لم تجر بذلك عدة سنوات.

ولقد سر الناس مما قام به فالاروس من تركيم زبيله أثناء و بعد الجنازة التي القاها والتي سر بها الشعب غاية السرور وكانت ابتكارا جرى الناس عليه فكان اذا مات عظيم قام احد رجال الخير برثائه و تقدير حسناته . ويقال إن هذه المرثية سابقة لكل ماجرى من نوعها عند اليونانيين ولكن الفضل في هذه المرثية سابقة لكل ماجرى من نوعها عند اليونانيين ولكن الفضل في هذه المادة يرجم الى صولون الذي كان يقوم بتكريم الوقى على رواية الخطيب أنا كريمن

حبث بعد ذلك إن فالاريوس اصبح موضع استياء وريبة . ان بروتوس الذى يعتبره الشعب ابا الحرية اشترك معه قنصلين مرتين « اما فالاريوس فانه استاتر بالسلطة ؛ أنه ليس وريث قنصاية بررتوس وان ذلك ليس اشبه به انما هذا اشبه بتاركان ماذا يهمنا انه يطرى بروتوس كلاما يقتدى بتاركان عليا ؟ ؟ الا انه بمشى وحده محيط به حملة مشاعل والمطارق اذا خرج من بيته وهو بيت أكثر فخامة من قصر الملك الذى هدمه بيده ؟ » والحقيقة أنه كان يمكن قصراً فخما جدا قامًا على جبل يدعى « قاليا » يدل على الغوروم الساحة المدومية » ولا شيء بحجب النطر في ذلك الارتفاع الشاهق . على ان الصعود اليه كان صعب المرتقى وكان مالاريوس اذا نزل من قصره في حاشيته مشى مشية جليلة تشعر بمخفخة الملوك وكان يظهر انه من حسن حظ الرجال الدين يتولون الشؤون العامة ان يفتحوا أذانهم للغة الصراحة والحقيقة أكثر من خطب الملتين علم أن عبدل أن مجادل في عليات الشعب فبدل أن مجادل في

الامر أو يفضب دعا جماعة من العمال قبيل الصباح وهدم قصره حتى أساسه فلما طلع النهار ورأى الرومانيون هذا المشهد اعجبوا لعظمة نفس فالاريوس ولكنهم حزنوا لفضياع القصر ، حزنوا لان الحسد أباد عظمة وجلالا . حزنوا لاناك حزنهم على انسان نفذ فيه حكم الاعدام ظلما . وقد خجلوا اذ رأوا القنصل يسكن كرجل بلا مدفاء ولا مسكن في منزل مستمار . ذلك أن اصحاب فالاريوس آووه الى منازلهم حتى صرح له الشعب بقطمة ارض بني عليها منزلا أقل أجة من الاول . وهوفي المكان الذي يعرف الآن باسم « فيكابوتا » (١)

لم يقضد فالاربوس ان يحبب الى الناس شخصه فقط بل قصد أنه يحبب اليهم سلطة القنصلية التي كانت موضع ريب في نظر الجيع فمنع من الشارات الغؤس وكان كلا ذهب الى الجمية الممومية خفض الشارات ذائها وأحناها أمام الشعب وبذلك كان يعان اعترافه واحترامه لسيادة الشمب ولا ترال هذه العادة جارية حتى اليوم . ولم ير الجهور أن فالاريوس يضع بهذا الاعتدال من قدر نفسه بل اعتقد أنه أصبح بمنأى عن الحسد وانه يزيد من سلطته الشخصية بما ينقد في الظاهر من امتيازات الحكم والواقع أن الشعب كان يخضع له راضياً مسروراً . ويقدم له الطاعة عن طيب خاطر فدعا الشعب « بو بليكولا » أى محترم الشعب وصار هذا له لتبا اشتهر به عن اسمه القديم وبهذا الاسم سندعوه فيا يلي من سيرة حياته . وأباح لكل انسان ان يتقدم لمقام القنصلية الخالي ولكن قبل انتخاب زميله الذي لا يدرى من هو وقد يكون عن غيرة أو جهل حجر عثرة في سبيل مشروعاته عمد الى استخدام السلطة المطلقة. التي كان يتمتع بها الى انجاز أجمل وأفيد إغراضه بدأ بتكملة مجلس الشيوخ الذي لم يبق من أعضائه الا قليل. فقد

١ اسم النصر المؤله ، مؤلف من كلمتين معناهما النصر والسيادة

ذهب الكثير ون ضحايا تاركان من قبل وسقط البعض في حومة القتال. ويقال إنه زاد على الموجود منهم مائة واربعة وستين عضوا . ثم وضع جملة قوانين زادت في سلطة اتشعب : منها التمانين الذي يقضي بأن ترفع لى الشعب الاحكام التي يصدرها القنصلان ثم قانون يقضى بالموت على من يتولى شأناً من الشؤون المامة دون أن يسينه الشعب وجاء القانون الثالث خير عون الفقراء وهوالذي يعنى الوطنيين من كل ضريبة فنشط ميل كل انسان الى الفنون والصنائع ولم يكن ما سنه ضد الذين لا يطيعون القناصل أقل شهرة ولا مجلة للرضا فانه وخروفين وثمن الخروف عشرة افلاس (جمع فلس) وثمن الثور مائة فلسا . لان وخروفين وثمن الخروف عشرة افلاس (جمع فلس) وثمن الثور مائة فلسا . لان النشود لم تكن كثيرة لدى الرومانيين في ذلك الوقت و كانت ثرواتهم قطمان الماشية كبيرها وصغيرها ولهذا اطلق على الثروة اسم بكيو ليوم ( الاموال بمنى الماشية ( أي النماج ، وان نقودهم مرسوم عليها الثور والنعجة أو الحلتر بروانهم الماشية ( أي النماج ، وان نقودهم مرسوم عليها الثور والنعجة أو الحلتر بروانهم يسمون أبناءهم بهذه الاساء .

كانت هذه القوانين مقبولة بالرضا وملآى بالاعتدال ولكنه تشدد في عقاب الجرعة شدة قاسية فقد سن قانونا يبيح قتل كل انسان يأتمر الظلم والاستبداد بدون اجراءات قانونية ويكفل عدم غياب المتهم بشرط أنه يقدم البراهين على الخيانة لانه كان يمتقد انه من المحال على من يدير امراكهذا ان يحقى غرضه عن جميع الناس. وقد يحدث انه بالرغم من اكتشاف أمره قد يتمكن من اغتيال الحكم قبل محاكمته لذلك منح كل وطني محول دون ذلك بقتل الحجرم حكما لا يمكن اجراؤه اذا تمت للمجرم جرعته

وقد لتى قانونه عن محصلى الاموال قبولا طيبا . كان الوطنيون مكامين ان يدفعوا من أموالهم اعانات للحرب فلم يرد ان يمس هو هذه الاموال أو يعهد بهما الى أصحابه ولم يرد ان يضع اموال الدولة فى بيت خاص فجعل الخزانة فى هيكل ساتورن ولا يراك يستعمل مهذا الفرض وفرض الى الشعب اختيار محصابين من الشبان فاختار وحصابين من الشبان فاختار يوليوس فاتور يوس وفاركوس مينوسوس فحصل اموالا طائلة وبلغ التعداد حينذاك ماية ثلاثين الف وطنى عدا اليتامى والأرامل المعين من الضرائب وبعد ان استوفي هذه الاجراءات اغذ زميلا له في القنصليه ، لوكريتيوس والدلوكريس و وزله عن المقام الأول رعاية اسنه وترك له الشارات احترام لا يرالون يقدمونه الشيخوخة ، مات لوكريتيوس فانتخب الشعب ماركوس هوراسيوس بدلا منه واستمر زميلا لو بليكولا بقية السنة

وبينها كان تاركان يعد في اترور باحربا ثانيةضه الرومانيين حدثت على مايقال معجزة غريبة كان تاركان اثناء حكمه بني هيكلا لجوييتر في الكابتول ولما قارب الهيكل أنمامه رأى طاعة لوحي أولمحض ارداته أن يضع على القمة عربةمن الطوب وعهد في صنعها الى فنانين اتروسكيين من فايين . حدث بمد ذلك ان انقلبت الملكية ولما فرغ الاترسكيون من صب القوالب وضعوا الطوب في الفرن ولكن بدل انه يجف و يتجمع بما يتبخر عنه من الباوله . كما يحدث عادة تحت تأثير النار انكشت وصارت كتلة هائلة وبلغ من شدتها وصلابتها ان رفعت سقف الغرن وهدمت جدرانه ولم يتمكن الصناع من اخراجها الا بمشقة فظيعة وقال العرافونانه قال حدن وانه اشارة الى بقاء السيادة الشعب الذي بقيت له مهنة الطحن والى الفاييون ان يسلموا الى الرومانيين بناءاً على طلبهم قائلين ان العربة ملك لتاركان لاللذين طردوا تاركان . حدث بعد ذلك بايام انه جرى سباق عربات في غايني بما فيها من فخفخة واحة وبينها كأن الفائز المتوج يسير بمركبته متمهلا بخرج من الضار زعرت الخيل بنير سبب منظور وبفوة خفية ( الهية ) أو هي صدفة محضة وجهت تخطو نمريعة نحوروما تجر سائقها وعبثا حاول توقيفها بيده وسوطه فلم يسعه سوى تركها لاندفاعها فاحتملته الى أسفل الكابتول فالقت به الخيل عند الباب الذي يدعوه الرومانيين اليوم (راتومين) زعر الغييون لهـ ذا الحادث واستولى عليهم الرعب فسمحوا الصناع ان يسلموا عربة الطوب

نذر تاركان القديم بن دامارات في حرب مع السابيين بناء هيكل لجوبير. الكابتولى ووفي تاركان الفخم ابنه أو حفيده ذلك النذر ولكته لم يستطم القيام بحفلة تكريس أو اهداء الهيكل لانه طرد قبل عامه ولما ثم البناء وهيء بدواعي الجلال اظهر بوبليكولا غيرة شديدة للقيام بتكريسه فقام كثيرون من اعيان روما فينازعونه هذا الامتياز (ه) لقد احتماوا بلاحزن كبير ماأصاب بحق من الجد القوانينه وانتصاراته ولم يروا له حقا في نيل هذا الشرف الجديد فاعروا هوراسيوس ان يطالب بذلك

وقمت حرب اضطرت توبليكولا الى الخروج من روما فعهد حساده إلى هو راسيوس في القيام باهداء الهيكل واخذوه الى الكابتول لانهم يتسوا ن حمله على ذلك محضور توبليكولا ويقال ان القنصلين اقترعا فيها بينهما فاصاب بوبليكولا قيادة الجيش واصاب هوراسيوس تدشين الهيكل وعكن معرفة الحقيقة مما جرى اثناء الحفلة • اجمتع الشعب في الكابتول في اعياد مبتمبر التي تقع عنه استدارة قر ماتاجيتنيون وكان الجع في صمت عميق و بعد أن ادى هوراسيوس الرسوم الاولية أمسك كالمعتاد باحد انواب الهيكل وشرع يتلو الصلاة العلانية للدشين وكان ماركوس شقيق بوبليكولا واقفا من زمن عند باب الهيكل ينتظر الوقت المناسب فقال: ايها القنصل ان ابنك مات مريضا في المسكر: فحزن الجيع لهذا النبأ ولكن هوراسيوس لم ينزعج له واكتفى بقوله « ارمواالجئة حيث شئتم أما أنا فلاالبس الحداد ، واستمر في صلاة التدشين وكان الحبر كدب ابتدعه ماركوس ليبعد هوراسيوس ولمكن هوراسيوس اظهر ثباتا عجيباقديكون لمرفته خدعة ماركوس فالار يوس أو إنه اعتقد الخبر صحيحا ولكنه لم يعبأ له وقد وقع هذا الحادث ذاته عند إهداء الهيكل الثاني ، بني الهيكل الاول تاركانكما تقدم القول وقام بتدشينه هور اسيوس ولكنه احرق اثناء الحرب الاهلية - أعاد سيللا بناءه ولكن كاتولوسهو الذى قام بتدشينه لان الموت حال سيللا وهذا الشرف. هدم هذا الهيكل اثناء الفتنة التى وقعت فى عهد فيتائيوس. واعاد فيسباسيوس بناءه ولم يخنه حظه أيضاً فى هذا العمل. فقد اته ولم يشهد نخر يبه فكان حظه اسمد من حظ سيللا الذى مات ولم يستطع ان يمشن الهيكل الذى بناء - مات فيساسيوس ولم بر احتراق هيكله فى لحريق الذى التهم الكابتول كله بعد موته بقليل أما الهيكل الرابع القائم الآن فقد شيده دومتينان ودشنه بنفسه

منال إن تاركان انفق على تأسيس هيكله فقط أربين الف رطل من النفية الما الهيكل الحالى فجميع ثروة اغى رجل في روما لاننى نفقات حليته فقط فقد بلغت اثنى عشر الف ثالان وقد نحتت اعمدته فى محاجر بنتال وكانت عندما رأيته فى اثينا اعمدة وقطار دائرتها على تناسق تام ولكنى عندما شاهدتها فى روما وجدتهم قد اعادو انحت الاعمدة وصقلها وبذلك اضاعوا من روعتها وتناسبها واضاعوا من جهالهما بما احدثوا فيها ترقيق وما على من اراد ان يعجب بعظمة الكابتول سوى أن برى احد اروقة أو غرف قصد دومتيان وحدها ان حمامته او مساكن محظياته تذكر نا كلة ليشارم الملك المسرف وحدها ان عسناً بل انت مريض والعطاء سرورك، ويصح ايضاً أن نقول لدومتيان المسرف هو حب البناء - تريد مثل ميداس الشهيران كل شيء يتحول بين يديك الى ذهب ورخام » وكنى مثل ميدا المؤشة فى هذا الموضوع

أما تاركان فانه بعد الموقعة الكبرى التي هلك فيها ابنه ارو نس في قتاله مع برو توس فقد لجأ الى كلوز يوم لدى لارس بورسينا اعظم ملوك إيطاليا ومشهور بصلاحه وكرمه فوعده المساعدة وطلب الى الرومانين قبول تاركانواذ رفضو اطلبه اعلن عليهم الحرب وعين اليوم الذي يهاجمهم فيه والاماكن التي ضيهاجها وسار اليهم في جيش عرمر م

عين و بليكولا قنصلا للمرة الثانية مع انه كان غائباً وعين معه تيتوس لوكر يسيوس واستخفافا بجرأة لررمسينا تركه يقدم اليه واشتغل ببناء سيليوريا وانفق عليها كثيراً وحصنها تحصيناً منيماً وانزل فيها جالية من الرو مانيين تبلغ سيعاية رجل. اراد بذلك أن يظهر لبور سينا أنه لايبالي بحربه وانه يسخر منها . هاجم يورسيناأسوار روما وحمل على طليعة الجيش حتى الجأها الى الفرار . اندفع الاعداء على المدينة واختلطوا بالهاربين ولكن تو بليكولا تقدم الى الأبواب ودافع الاعداء الذين يفوقون قواته عدداً وتثبت المعركة بالقرب من نهر التيبر واستبسل في القتال حيى مقط من جر احه الشريفة الباسلة فحماوه خارجا عن ساحة القتال . وقد جرح زميله لوكر يسيوس اثله فخارت شجاعة الرومانيين ونجو ا بأنفسهم مشتتين بين انحاء المدينة ، تعقبهم الاعداء الى كويرى (جسر) الخشب متأهبين لأ كتساح المدينة ولولم يقف لهم هو راسيوس كوكلس واثنان من اشر اف الماينة وها هرماتيوس ولارتيوس فأوقفوهم عند رأن الجسر . دى هوراسيوس ، وكوكس لانه فقد احدى عينيه في الحرب أو لانه كان أفطس الانف بحيث لم يكن فارق بين عينيه وكان حاجباه متصلين مختلطين ببعضهما . ار اد الشعب أن يدعوه سيكاوب ولكن صعب عليه اللفظ فدعاه كوكلس وعرف مهذا اللقب . وقف كوكلس هذا للاعداء على رأس الجسر ودافعهم دفاع الابطال فاعاق تقدمهم حتى تمكن رفاقه هدم الجسر من خلفهم عمالقي بنفسه في نهر التير واجتاز ه عومامع أنه اصيب بسهم من الاترسكين في فخذه وو صل الى الشاطى الأخر . أعجب يو بليكولا بشهامته فطلب إلى الرومانيين ان يتبرع له كلرو ماني بمبلغ يو ازى نفقات قوته في يوم. وأن يقدموا له من الار اضي مايستطيع تفليحه في يوم في دائرة يخطها هو .ولم يكتفو ا بهذا بل اقاموا

أَكُو كَاسَ تَمثالًا من النحاس في هيكل فولكان ، ار أدوا بهذا النكريم أن يو اسوه على بقائه اعرج بسبب جرحه استمر ورسينا على محاصرة المدينة وبدأ الرومانيون يشعرون بالجوع وفي

هذا الوقت كان جيش آخر من الاتر يسكيين يغير على الاراضي . عين و بليكولا قنصلا للمرة الثالث قاعنزم أن يقف من يورسينا موقف المدافع الحريص على ملامة المدينة فلا يخاطر بالاقدام على معركة أما الاتريسكيون الذَّن كانوا يعيثون في القرى فقد انسل اليهم حفية وشثت شعلهم وقتل منهم خسة كلاف رجل لقد اختلفت الروايات عن موسيوس وسنروى أقربها الى المقل. كان رجلا جم الفضائل مجربا في الحروب اعتزم قتل بورسينا وأنخذ زي اتريسكي ونفذ الى ممسكر الاعـــداء وكان يعرف لنتهم . طاف بمجلس الملك وأكنه لم يكن يعرفه بالذات وخشى أن يفتضح أمره اذا ـ أل عنه فاستل سيفه وقتل أحد أعوانه ظانا أنه قتل الملك وفي الحال قبض عليه وحقق معه وكان بالقرب من المجلس نار مشتملة كان يورسينا ينوي تقديمها . مد موسيوس يده اليمني الى النـــار فـــكان لحه يحترق وهو ينظر الى بورسينا ثابت الجأش ليهده بنظراته .أعجب بورسينا بهذا الموقف ايما اعجاب فأطلق سراحه ومداليـه سيفه من أعلى مجلسه فقبض عليه موسيوس بيده اليسرى وكان هذا سبب تلميبه بالايسر وقال مخاطباً يورسيناً آخذاً سيفه ، لقد اجترأت على مهديداتك ولكنك قهرتني بكرمك لذلك اعترف لك على سبيل مقابلة الفضل بمثله بسر لم تكن الشدة لتنتَّرعه من صدرى . كمَّ اعتزم ثلاث ماية روماني مااعتزمته وهم الآن يجوسون لخلال ممسكرك يتحينون الغرص وقد وقع الاختيار على أن أكون البادى، وليس لى أن آسف لحظى أن أخطأت رجل خير الى حرى به أن يكون صديق الرومانيين لاعدوهم . فلم يشك بورسينا في صدق هذه الرواية وأظهر استمداده للوفاق ورئى أن ذلك كان حوفا منه من الثلثاية المتآمرين ضده أكثر من اعجابه واحترامه لشهامة وبسـالة

الرومانيين . والمعروف أن هذا البطل يدعى موسيوس شيفولا ( الايسر )ولكن أتينو دور ، بن ساندون (١) قِال في كتابه عن أوكنافيا أخت أغسطس أنه يدعى أيضًا ١ أوسبيجونوس ) (٢)

أيقن بو بليكولا أن لاخوف على روما من عداء بورسينا بمتدار مايستفيد من صداقته وماهدته لذلك لم يأب تحكيمه ببن تاركان والرومانيين ولقد بسم له هذا الرأى أى أنه رأى فيه غيراً فدعا تاركان غير مرة للدفاع عن قضيته أمام بورسينا معلنا استعداده لاقناعه بانه شر الرجال وانه حقيق بان يجرد من الملكية وأجلب تاركان بكبرياء أنه لا يقبل تحكيم أحد وعلى الاخص بورسينا ولو تخلى هذا عنه وحنث بعهده أفضب هذا الرد بورسينا على تاركان و كأن ابنه أرونس مخلصا للرومانيين قد الح عليه في الرجاء فعرض الصلح على الرومانيين أرونس مخلصا للرومانيين قد الح عليه في الرجاء فعرض الصلح على الرومانيين و بشرطأن يسيدوا اليه الاسرى والاراضي التي أخذوها من أثريريا مقابل رد الهاربين من الرومانيين قبل هؤلاء الشرط وقدموا عشرة من أبناء المائلات الكبرى وعشرة فنيات بينهن قاليريا ابنة بو بليكولا

عقدالاتفاق وسرح بورسينا معظم جيشه ثقة بالمعاهدة وحدث انالروميات بزان الى النهر للاستحام في مكان انثنى فيه الشاطئ على شكل هلال حيث لا تيار ولا هواء يثير الامواج واذ رأى الفتيات أنهن بلاحراس ولا احد يمر بالشاطئ ولا مرا كبفى النهراعتزمن عبوره سياحة بالرغم من عمقه وسرعة تياره ويقال أن واحدة منهن تدعى كلالى امتطت جواداً أثناء العبور وكانت تستنهض همم زميلاتها

وصلن الىالشاطئ الآخر سلمات وذهبن لملاقاة بو بليكولا ويدل انه يعجب

١ أحد معلمي انحسطس ثم تيبر وهو من طائفة الرواقيين وانه أقل منه شهرة

۲ هذه ترجمة السكامة اللاتينية ويوستيمرس والى اليونانية وكان الواجب أن يشير فلوطار فوس
 الى ذلك لا أن يوهم القارى، أن الرومانيين كانراني تلك المصدور القديمة يدعون أبناءهم
 باسما يونانيه

بهن أو يبدى موافقة على علمن أظهر استياءه وخشى ان يتهم بأنه أقل أمانة في الحرص على عهوده من بورسينا وان تعتبرة جرأة هددالفتيات حيانة من الرومانيين فجمهن واعادهن الى بورسينا .

علم تاركان بمودمهن فكن لهن بجيش كبير المدد واذكن تجترن النهر هاجم الحراس ، استبسل الرومانيون في الدفاع عن أفسهم ولكن فالبريا ابنة بو بليكولا دفعت جوادها بين المتقاتلين وتبعها ثلاث من الحدم ، ساروا في رفقتها حتى معسكر بو رسينا وبق الآخرون ثابتين القتال حتى كادوا يتقهقرون ولسكن أرونس علم بما هم فيه من خطر فطار اليهم وهزم الاعداء وأثقد الرومانيين

ولما مثلت الفتيات أمام بورسينا استما عن التي بدأت وحرصت زميلاتها فذكر واله كلالى فنظر اليها باسها وأحضر أحد جياده الملكية مطهما بافخر ما تتطهم به الجياد واهداه اليها . هذا ما بزعه الذي يدعون ان كلالى هي وحدها التي اجتارت النهر على جواد ويقول البعض أن ملك أتربريا أراد بذلك تكريم شجاعة الرجلة ليس غير . وهناك مثال لكلالى في الثار على المقدس المؤدى الى جبل بالاتان ولكنه في نظر البعض مثال فالبريا لا مثال كلالى .

ولما عقد الصلح ابدى بورسينا الرومانين أدلة ساطمة على كرمه وعظمة نفسه . ذهب الى حد تحريمه على ضده ان لا يحماوا شيئاً سوى أسلحتهم وان يتركوا الرومانيين جمع المؤنة والاموال التى كانت فى مسكره اذلك لا ترال المادة حتى اليوم عند ما تبيع الحكومة شيئاً يبدأ المنادى بقوله (أموال بورسينا) وهذا شرف مقدس واعتراف خالد بكرم هذا الملك ، ولقد أقيم له غير بعيد عن مجلس الشيوخ عمثالا من النحاس وهو غير منقن الصنم ومن طرازقديم حدث بعد ذلك ان النمايين أغاروا مسلحين على أراضي روما وكان القنصلان

مارکوس قالار یوس شقیق بو بلیکولا و بو تومیوس تو بیرتوس واذ لم یکن یحدث شیء خطیر هناك بدون رقابة ومشورة بو بلیکولا.

احرزماركوس انتصارين باهرين لم يفقد في الثناني احدا من رجاله وقتل ثلاث عشر الف من الاعداء . فلم يكتفوا في جزائه بمنحه شرف الانتصار بل بنواله على حساب الخزانة المامة منزلا وفوق جبل الاتان . ومما امتاز به هذا المتزل أن جملت الوابه تفتح الى الطريق لا الى الداخل كالمعتاد

اراد الشمب بهذا التميز الدلالة على رغبته فى جعل المتزل اكثر صعة. ويقال ان جميع المتزل كثر صعة. ويقال ان جميع المنازل في اليونان كانت ابوابها على هذا النحو يستنتجون ذلك مما محمد عند عثيل الروايات حيث كان يتمين على من يريد الخروج من منزله ان يقرع الباب من الداخل وان يفتح حتى يتبه من كان حارجا فيسحب قبل ان يدفع الباب الى الطريق

عين و بليكولا فى السنة التالية قنصلا للمرةالرابعة اتحدالسايبون واللاتينون وتوقعت روما حربا جديدة وكان قد استولى على المدينة فزع وهمى ازعج الجيع خلك ان النساء لم تكن تلد سوى أطفال مشوهين وقليل منهما من كانت تستوفى موعدها الطبيعى . راجع بو بلي نولا كتب الصوافين وقدم الضحايا تهدئية لنضب بلوتون وأقام ملاعب قديمة كان قد امز بها ابولون فاعاد السرور الى روما باعادة المنقة بحماية الآلمة ثم فرغ الى درء الخطر الذى يمهده الناس لان الاتحاد الدى در كان غيفا وكان الاعداء يمدون له معدات جسيمة

كان بين السابيين وطنى واسع النروة يدعى ابيوس كلوذوس له قوة خارجة المعادة . وهو أول رجال امته فصاحة وفضيلة لم ينج نما يصاب به العظماء فصار موضعا للحسد . أراد منع الحرب فاتخذ حساده ذلك ذريعة لاتهامه . وادعوا انه يرسب زيادة قوة الرومانين ليكون الحاكم المستبد في وطنه و يجعله ذليلا وكان طاشعب يصغى الى هذه المفتريات فرأى ابيوس أنه صار موضع بغض اعداء السلام

ومحيي الحرب فخشي أنه يقدمه المحماكمة فجمع عددا كبيرا من اهمله واصحابه وأثار فتنة فعظُل بذلك الحرب وهددالسابيين . وكان بوبليكولا مطلعا على كل مايجرى بين الاعداء فكان يزيد لهب الخلاف ويوقعالتفرقة بينهم وارسل الى كاوز يوس من يقول له « ان بو بليكولا يعرفك رجل خير واعدل من ان تضمر الانتقام من مواطنيك مهما تكن اخطاؤهم ثموك واذا اردت ان تنجو بحياتك وان تخلص من موقف الأعداء فاجعل مقامك بالقرب منه . ان روما و لحكومة وكل وطنى يستقبلك بما يليق بفضلك وبالعظمة الرومانية ، عمل كلوزيوس الفكر في هذا الاتختراح ولم يروهو في موقفه الحرج خيرا لهمنه. كاشف اصحابهبالامرفه. لواهم ايضا على اكتساب الكثيرين غيرهم وهاجر تحت قيادة كاوزيوس خسة الآف من رؤساء العائلات بنسائهم واولادهم وحدمهم .كل من كان بين السابيين من الودعاء الراغبين في حياة السلم والعيش الهنىء ولما علم يو طيكولا بمجيئهم أسرع لاستقبالهم بكل حفاوة وصورة ومنحهم جميما حقوق الوطنين وخص كل منهم بفرضخين على طول شاطىء نهر الينو ومنح البيوس خس وعشرن وجعله فيعداد رجال بجلس الشيوخ وكان هذه أول منزلة سياسية احتلها وظهربعد ذلك حكافي ادارة الاعمال حتى قلد اهم الاعمال واكتسب سلطة واسعةواليه ترجعاسرة كلوزيوس الني لاتقل شيئاً عن أبة انسرة في روما اسكنت هذه الهجرة ماكن بين السابيين من الاضطر ابواكن دعاة التحريض لم يدعوهم هادئين فصاحو ابهم « من العار أن كلود يوس عدوكم الهارب ميال ماائيناه عليـه حين كان بيننا ويمنعكم ان تثأروا لانفسكم من اهانات روما . فسار السابيون من جيش كبير ﴿ وعسكر وا بالقرب من (فيدن) وكن منهم الفان في اماكن غائرة مكشوفة على مدى أدنى من روما وانثوا أن يرسلوا صباح النبد، الفوارس الى أبو أبروما ومتى خرج اليهم الرو مانيون تظاهروا بالنقبقر حتى يقع الاعداء في الكمين . علم بو بليكو لا من الهار بين مااضبر وه فاستعد لكل طارىء وقسم جيشه . م - 11 النظماء

أرسل بوستوميوس صهره في ثلاثة آلاف جندي واستولى مساء على المرتفعات التي تظل الكين و ينظر هناك الفرسة المناسبة وانتضي لوكر يسيوس زميله ابسل واشجع من في المدينة من الشبان يحمل جم على الفرسان اما هو فيسير بباقي الجيش ليحيط بجيش السابين

وفى مطلع فجر الفد كان الضباب عنها فحى حركان الرومانيين عن الانظار الصب بوستوميوس في ضجة من اعلى المرتفعات على الجيش الكامن بينها كان لو كريسيوس يطارد الفرسان الراكبين في الخلا و بوبليكو لا يهاجم ممسكر الأعداء . اخذ السابيون من كل جانب فتشتتوا منهز مين . لم يفكر جيش المسكر في الدفاع عن نفسه بل ركن الى الضر ار فسمل الرماحة في اقضيتهم وما كان أشد خيبة آمال السابيين فها كانوا يؤ ماوته من ان الدائرة لم تعر على غير ناحية من فو الخيبم اذ لم يفكر جانب منهم في الثبات او القتال فكان يجرى برجال المسكر الى رجال المكين وكان هؤ لاء يجرون الى رجال المسكر فبدل أن يجد كل ماحاً لم يجد الا الاقرين في حاجة مثلهم الى من يأخذ بيدهم ، كان من الحتم المسكر الله بين فو وا منهم بعد أن استولى عليه الرومانيون اما منهم لاسها رجال المسكر الله بن فروا منهم بعد أن استولى عليه الرومانيون اما الله بن في بلغوا فيدن فتتاداً أو اسروا .

والر و مانيون اللذين كان من عادتهم ان ينسبو ا مجد النصر الى الآلمة نسبوا هذا النصر الى حكة الصائد وكانت أول عيارة فاه مها المقاتلون ان بوبلي ولا سلم اليهم الاعداء عرجا عياً مغاولى الايدى والاقدام ولم يكن عليهم سوى ذبحهم استماض الشعب خنائره من اسلاب الاعداء وبيع الاسرى . قال بو بليكولا امجاد النصر وما كاد يسلم القنصاين المعينيين لاستلام الاعمال بعدم حتى توفى بعد ان قضي حياة ملاكى عا نمتم به حالتنا البشرية من جميع خيرات العالم والمجاده وكان الشعب لم يقيم لبو بليكولا في حياته عالم عبد انتشاء فقرر أن تدفن جنته

الخزانة العامة واكتتب كل وطني بربع اس

وقر رت النساء فيها بينبن قر ارا آشر يفاً مجيداً هو أن بلبسن الحداد على بو بليكو لا سنة كاملة . وقر رو ا ايضاً ان يدفن في المدينة بالقرب من تل فليا وحفظ حق الدفن في هذا المسكن لاعقابه أبد الدهر ولكنهم اليهم لايدفنون في هذا المسكان احداً من اسرته اتما يكتفي بان يحمل اليه المائة و يقوم احدم بمشعل مضاد داخل القبر لحظة ثم يخرج في حفلة تشهد . بحق الميت ليدل على هذا الشرف وتحمل المجئة الى جهة اخرى

## الموازنة ين مونون وبوبيكونا

انه في الموازنة بين صولون وبوبليكولا اعتبار خاص لم يسبق له نظير فها كتبت من المو ازنات . ذلك ان احدها كان مقلداً والآخر مشاهداً لمن أريد مو از نته به • واني منفتك الى أن معنى السعادة الذي ادلىبه صو لون امام. كر اسيوس . اليق بيو بليكو لا منها بتلاس . ان تلاوس الذي وصفه صولون بانه اسمدرجل لاتهمات ميتة محيد تولانه كانجم الفضائل ولانه ترك بمده ابناء محترمين لم يوصف بانهرجل خيرحتي ولافي قصائد صولون. عاش ابناءه غيرممروفين ولم يتول وهو في حياته منصبا من مناصب الحسكم . اما بو بليكولا فانه بما احتاز من فضل وثقة صار أول الرومانيين شهرة ولا تزال في اليه ننا ? سمّائة سنة بعنـــد وفاته أكبر اسر روما كالبوبليكولاوال مسيلا وإلى فاريوس يرجمون اليه بشرف محترم . مات تللوس بيد الاعداء شجاعاتابت القدم بين جماعة. اما بوبليكولا فقد مات بعد أن قضى على الاعداء شر قضاء ولاشك ان هذه اسعد حالا من السقوط تحت ضرباتهم مات بعد أن رأى نفسه تنصلا ورأى وطنهمنتصرا . مات بعد النصر موقور الفكرامة والشرف مات تلك الميتة التي كان يشتهيها صولون وكان محسبها اسمى درجات السمادة واليك ماابداه صولون في جوابه الى ميمنوم (١) عن مدى الحياة و وأيمى الا يكون ووبي غير مجر السدموع . أنمني أن يشيع اصحابي حسارتي بين الالم والمحيب . ٧

١ شاعر وموسيق يوناني ولدق كولوفون وكان مماصر الصولون

ان هذا التمنى هو سعادة بو بليكولا . لم يبكه اهلمواصحابه بل بكته المدينة كلها كان البكاء والاسى والحزن العميق شاملا للجميع وكأن كل امرأة من النساء الرومانيين قد فقدت ابنا أو اخاأو والدا

كان صولون يقول

« أريد الثراء ولكنى لا أريده من الظلم» . .

لان المقاب لا بدآت . لم يغن بو بليكولا عن طريق الظلم بل كان من فضله أن أحسن استخدام امواله فى مساعدة الفقراء . كان صولون أحكم الرجال و كان بوبليكولا اسعدهم ـ ان كل ما اشتهاه الاول كاجل وأعظم الحيرات احتازه بوبليكولا وتعم به حتى موته

مجد صولون بو بلیکولاکا مجد بو بلیکولا صولون بتقدیمه کا کمل مثل مقتدی به مؤسس دولة شعبیة

جرد السلطة الملكية من فخفختها القديمة وجلها محسنة لطيفة الجميع .
استمار كثيراً من شرائع صولون منها منح الشعب حق انتخاب الحكام ومنها حق المتهمين في رفع قضاياهم الي علم الشعب ، كا سن صولون شرعة الاستشاف الى بوبايكولا ولئن كان بوبايكولا لم ينشئ عجاس شيوخ جديد كصولون فانه زادالقديم ما يقرب من نصف عدده وكان من شأن ما سنه لمراقي الخزانة المعومية أن يفرغ الصالح من القناصل للا على المامة وان لا يجد الشرير في حوزته من التحكم في الاعمال العامة والاموال العامة ما يعينه على على الشر

ان بغض الظالمين كان أماك لنفس بو بليكولا . حقيقة أن صولون من قانونا يقضى بمحا كمة من يطمح الى الاستثنار بالحسكم ، ولكن بو بليكولا ااح قتاء قبل الحاكمة ملكية قدمتها اليه الظروف وحمله اليها مواطنوه راضين. وليس قليلا ان يتمكن بو بليكولا من أن يحبب الى الشعب سلطة تكاد تكون مستبدة ، والا يستخدم الذاك كل مالديه من قوة اعتدال عبر عنه صولون

بقوله عن الشعب يطيع رؤساء ، بلا تذمى - «اذا كبح جماحه دون ان يسحق تحت حمله و من مفاخر صولون الخاصة الفاؤه الديون لانه وطد حرية الوطنيين . من المبث ان تسن شريعة المساواة اذا كانت الديون تحرم الفقراء الاستمتاع بها . ومن المبث ان بكرنوا في الظاهر بمتمين بالحرية ما داموا في القضاء والوظائف المعومية وحرية الكلام عبيدا للاغناء خاصمين لاوامر دائنيهم ولقد فعل صولون اكثر من ذلك . من العلوم ان الغاء الديون يعقبه اضطراب وشقاق ولكن صولون استخدم في تطبيق هذا التانون الحكمة التي تنتضيها تناول دواء خطر شديد وتمكن من تهدئة المتنة التي ثارت في اثبتا بما لفضاء من الهيبة كما تمكن من تهدئة ما حدث القانون من الاعتراضات والتذمرات .

وإذا نظرنا الى إراد تبهما في جلتها وجدنا صولون ابهى مطاما، واله شق طريقة بنفسه ولم يتقدمه احد وانجز بمرده لا يعاونه احد جميع مشروعاته حتى اكبرها أما بوبليكولا فكانت خامة اعماله اسعد شأنا ، يحسد عليها . شهد صولون انقلاب الحكومة التى السها أما ماشاده بوبليكولا فقد أقام النظام في روما الى عهد الحرب الاهاية ذلك ان صولون غادر اثابنا بعد أشر قوانينه فتر كها بلا مدافع عنها محفوظة في اللوحات والقوائم أما بوبليكولا فباقامته في روما قابضا على ازمة الحكم ثبت قوانينه و اكد بقامها صولون بعد جهد عتم لومه لتعطيل دسائس بير يستر انس التي فضح امرها ، انتهى الى الرضوخ لحكومة مطلقة اما بوبليكولا أما والمهاء على ملكية قوية استمرت عدة قوون لهكن شجاعته اقل من رغبته ولا اعز أزه الفضيلة ولم يخنه الحظ الذي يدعم الجهور ولا الحرائي المناهة الى تنجز الاعمال

اما المعارك الحربية . فاذا صدقنا قول داعا كوس من بلاته (١) فأن صولون

١ مؤاف بارياح النهند أشار اليه سترأبول كمجموعة قصص غرافيه كاذبه عن تلك البلاد
 وهو كاتبغير معروف ولم يهق من كتا باتدئ

لم يكن قائد تلك الحلة ضد المجاريين التي رويناها ولكن بوبليكولا أحرزعلى رأس الجيوش انتصارات باهرة وقد أوذى في شخصيته . صولون بصفته رجل حكومة أشار على الاثنيين ان يستردوا سلامين . لجأ في ذلك الى الحيلة فادعى الجنون اما بو بليكولا فقد جمل فآيحة أعماله مخاطرة عظيمة ، أعلن عداءه لتاركان وفضح المؤامرة وحالدون تجاة الخائنين من العقاب ولم يكتف بطرد الظالمين من روما بل قضى على أمالهم ، وأن كان قد واجه بهذا لحزم تلك الاعمال التي تتطلب الشجاعة والهمةولم تمكن لتستقر بدون قوة السلاح، أظهر حكمة فاثقة في الشؤ ونالتي تقتضي اللوم السلمي والاقتاع. فقد اكتسب بو رسينا وهو قائد لم يقهروعدو شديد الحظر وجعل منه صديقا للرومانيين وقد يعترض على هـــذا بان صولون افتنح سلامين التي أضاعها الاثينيون بيها بوبلي ولا قد سلمأراضي كان الرومانيون يحتلونها ولكن يجب الحكم على حسب الظروف ، إن السياسي الحنك يعمل اعمالا متباينة في ظر وف متباينة ؛ ويتناول الا ورمن حيث تكون ايسر قبولًا . وكذيرا مايضحي بالجزء لسلامة الكل ويعطى قليلا ليأخذ كثيراً . وعلى ذلك يكون بوبليكولا بتنازله عن اراضي اجنبية ضمن في ذلك اليوم صيانة جميع بلاده حين كانت أكبر سعادة في نظر الرومانيين لن يروا مدينتهم بسيدةعن الخطر ، وقداجتلب اليهم ماعدا هذه السمادة جميع الامو الرالتي كانت في مسكر الحاضرين وبأتخاذه عدوه حكما انتصرعل خصمه وحصل مع النصرعلي كل ما كانت تطيب نفسه لبنله لتنم له الغلبة. لان بور سينا عقدالصلح وترك للرومانيين جميع رخائر الحرب بفضل مأأدخله القنصل على فخسبورسينا من الثقة بفضائله وعظمة نفوس الرومانيين جيماً ما

## تيهيستوكل

وقعت أم حوادث حياة تيميستوكل بين ٤٧٣ ٤٦٣٤ ق .م

كانت عائلة تيميستوكل أقل من أن يكون مدينا لها بمجده كان والددنيوكلس رجلا متوسط الحال اثينيا من مريار قرية قبيلة لنيوتيد . وكان من جهة والدته ان زناكا تشهد بذلك الأشعار الآتية :

أنا ابروتونوم امرأة من أمة التراقين . ولكنى أنا التى ولدت ولى الفخر ليميستوكل المطلم للبلاد اليونانية (١) ولكن فانياس يقول أدوالدة تيميستوكل لم تكن تراقية بل كانت كارية ويدعوها ابيتروب لا ابرورنوم . ويزيد نياتيس على ذلك قوله أنها من هادليكارنس من كارية .

كان أولاد الزنا مجتمعون الرياضة البدنية فى ملعب سينورارج الواقع خارج المدينة مكرسا باسم هرقل والحقيقة أن هرقل لم يكن الها بالمنى الصحيح إذ كانت تعلق به ربيبة أبناء الزنا لانه ابن امرأة . يمكن تيميستوكل من التناع بعض أبناء الاشراف أن يشتركوا معه فى الالعاب ويمكن بهذه الحيلة الماهرة من الناء الفارق بين أبناء الزنا والوطنيين الحقيقيين . ومن المحقق أنه ينتسب الى أسرة ليكوميد لانه لما هدم هيكل ليكوميد فى « فيلى » بعد أن اضرم البرابرة فيه النار أعاد تيميستوكل بناءه وحلاه بالصور ، هذه رواية سيمونيد .

يقول الكتاب أنه أظهر منذ طفوله طبيعة حادة وعقلا عادلا وميلا طبيعياً للاعمال العظيمة . واستعداد رجل حكومي (سياسي) لم ير في أوقات الراحة والفراغ التي تسمح له مها دروسه الاولى لاعبا ولا عاطلا شأن أمثاله من الاطفال كان يقضيها مفكرا أو منشئاً خطبا للاتهام أو الدفاع عن رقاقه . قال له استاذه

١ منه من أشعار امنيكرات عن مشاهير الرجال ذكرهااتينه ١٢ ـ صحيفه ه

غير مرة : لن تـكون يا بنى رجلا وسـطا ستكون متطرفا إما فى المير أو في الشر 1 !

لم يكن يعنى بالعلوم التى تعرفنا آداب الماشرة أو الفنون الجيلة أو رياضة الاجسام عناية كبيرة ولكنه كان يبذل جهداً فوق طاقته لتقوية ذوقه الطبيعى واستعداده للاعمال العامة لانه كان يحسن ما انطوت عليه نفسه . وكان يحيب على سخرية الساخرين به من أولئك المتقدمين عنه فى تلك الشؤون التى يعيب على سخرية الساخرين به من أولئك المتقدمين عنه فى تلك الشؤون التى يعيب على سخرية الساخرين به من أولئك المتقدمين عنه فى تلك الشؤون التى الايقاع على المزهر (المود) ولا الالماب الجناستيكية ولكن أعطونى قرية صغيرة نكره وأنا أجعل منها مدينة شهيرة عظيمة »

ويؤكد ستر نبروش(١)أن تيميستوكل تأدبعلى أناجزا كور وكان تليناً
المالم الطبيعي ماليسيوس ولكن هذا خطأ تاريخي لأن ماليسيوس دافع عن
ساموس ضد بريكليس وقد جاء هذا سد ذاك برمن طويل وكان أناجزا كور
صديقا ابريكليس وعليه تكون الاولى هو الاخذ قبل القائلين كان أشد
المنحسين لمنزيفيل ومنزيفيل هذا لم يكن خطيباً ولا فيلسوقا عن يدعونهم علماء
طبيعة (٢) ولكنه كان عن يعلمون الحكة وهي في عرفهم صناعة الحكود بير
المعال العامة وكان منزيفيل و ريث شيعة فلسفية ترجع الى عهد صولون وتنشر
ماليمه واضف الى هذه التماليم فن الجدل ثم عدل الاساتذة عن الاعال الى
الخطب الكلامية وأطاق عليهم انع السوقطائن أما تيميستوكل فكان عند
النحاقه عنزيفيل قد اشترك في ادارة أعمل المحكومة.

كان لاول عهد شسبابه قلمًا غير ثابت مستسلمًا لجاحه الطبيعي لا يرد

١ ولدق تاسوس ومعاصر بريكانيس

كانوا طلقون هذا المقبق العصور القديم على فلاسقة المدرسه الونانية مثل ثالس واناج يجاند ومالسيوس

المقتل ولا التربية يلتى نفسه فى تطرفات متباينة وغالبا يختار شرها اعترف بدائة فيا بعد بقوله « أن أشد مهر جماحا يصير خير جواد متى كبح جماحه وروض » وقد بالغوا فى ذلك اذ قالوا أن والده حرمه ميرائه وان والدته لما أعياها الأله من حياة ابنها المحاجة انتحرت . وليكن هذا على ما أرى محض انتراء ويؤكد البعض على العكس من ذلك أن والده أزاد أن يحوله عن الاعمال العامة فاراه يوما على الشاطئ قوارب هشيمة مهملة ؛ وقال . « هذا ما يسمله الشعب بالخطباء حتى صاروا عدى النعم النفع »

ومهما يكن من الامر فان تيمستوكل كان قد وضع يده على الاعمال العدومية وعمل فيها بحمية تحدوه رغبة شديدة المحجد متطاما الى المقام الأولى متصديا كبار ربحال المدينة وتفاها وكان اشد عنادا ومقاومة لار يستيد بن ليز عاكوس معارضه الدائم المستمر ويزعون ان البعضاء نشأت بينهما لاسباب حقيرة ولو صدق الفيليسوف اريعتون (١) كان سبب المداء ان كلاها احب ستاذيلاوس الجليل (من تاوس) ومن هذه المنافسه بدأ خلافهما السياني، ولكني اعتقد أن سبب هذا الجفاء يرجع الى ماكان بينهما من تفاوت في الاخلاق والساوك. كان اريستيد ممث الاخلاق حيد الميرة لم يقصد من اعاله السياسية لارضي الشعب ولا مجد نفسه بل مااعتقده لا فضل والا كثر ملائمة العالم نينة والمدل المناه عرض الشعب مشروعات جديدة و بدأ على تقير كل شيء في الحيد عرض الشعب مشروعات جديدة و بدأ على تقير كل شيء في الحيد المديدة والمدل المكرمة والحقيقة أنه بلغ من شفف تيمستوكل بالمجد وشو ته الشديدة المكل مايكسه الحدانه بعد موقعة ماراتون التي انتصر فيها الانفيون على البر بومعاعه الناس يطرون حلات ملتياد لزم الصت والتفكير والدائة ولم يغمض له

۱ از پستون خبوس تبینز ینوت از اهداار واقع و لکنه تلمیدقلیل الامانه قنی حیاته مستمتما بالملادعی نتیش خانه

واجنب الولائم الممومية الماديه . ولما دهش الناس وسألوه في ذلك . قال ان اكاليل ملتياد لاتسمح لى ان أنام . كان الاثينيون يحسبون هزيمالبر في ماراتون خايمة الحرب ولكنها لم تكن في نظر تيمستوكل سوى فائمة لمارك كبرى وأشد يستعد لهذه المعارك التي رأها عن بعد ، لحاية اليونانيين جيماً وجهز اثينا بكل المسائل . وكان أول ماسعى له إنه اجتراء ان يقترح وحده على الاثينيين أن يخصصوا موارد مناجم الفضة في لورلوم التي اعتادوا تقسيمها يينهم لبناء سفن غطرب ايجن . وكانت هذه حينذ الدمشكلة يونان الكبرى . وكان الايجبيون علاون البحر بسفنهم .

هذه هي الحجة التي تذرع بها تيمستوكل لتحقيق غرضه لا الخوف من حاديوس والفرس الذي كان بعيداجدا وغير متوقع . ولقد عرف لاسألة الائينيين إلى هذا الاستعداد ان يثير فيهم عوامل الفيرة والبغض ضد الايجيتيين . فبنوا المناجم مئة مفينة قاتلت كررسيس ايضا وأخدم ذلك الوقت يستهوى اثنينا للشؤن البحرية ويطبعهم على الميل اليها ومن اقواله « اننا على البر لانستطيع أن نقاوم حتى جيراننا ولكنا على المحر نستطيع أن فهر البربر ونسيطر على جميع اليونان » فحول بذلك كما قال أفلاطون جيشا بريا عظيما إلى محارة ونوتية وكان عرضه للوم القائلين لقد انتزغ من الائتيين الرمح والدع ليقعد بهم إلى المقاعد والمجازيف وقال ستازيم وت أن تيمستوكل وصل الى هذه الغايه بالرغم من ملتياد الله في فيتكن من تغلب المعارضه

هل أفسد النفير اولم يفسد كال حكومة اثينا وحلفائها . ! هذه فلسفة اكبر من تعالج هنا ولكن المؤكد هو أن اليونان مدينة بسلامتها البحر وأن هذه السفن اعادت بناء اثينا التي كانت قد مهمت . والبراهين على خلك كثيرة منها ساوك كزرسيس . بعد هزيمة عارته وقبل أن يهزم جيشه اذولى الأدبار . منها ساوك كزرسيس . بعد هزيمة عارته وقبل أن يهزم جيشه اذولى الأدبار . مملنا انه لا يقوى على القتال ولنن كان قد ترك ماردنيوس في اليونان فذاك على

ماأعتقدليمنع اليونانيين اقتفاءا ثره لاليخضعهم

من الناس من يمكسن هذا التول فيتهمونه بالبخل والشح حتى أنه ليبيع مايقهماليه من المدايا وانه طلب من فيليدس، وضائليل مهرا ابان عليه فهدده بان يجعل من بيته . حصان خشب جديد (١) اداداناك أن يثير في منزل فيليدس الشجار العالم والقضايا الاهلية

لم يبعد احد في مطمع مثل غيستوكل . عكره وهو في أوائل حياته مجهولا بغضل الحاجة على الميكاس الهر ميوفي العواد (الضارب على المزهر) الذي اغرم به الاثينيون أن يعطى دروسه في منزله ليكون مقصودا مزدها . وحدث مرة انه الراد أن يتفوق في الالعاب الاولمبية على سيمون بمنحامة مائدته وخيامه وفخامة ثيابه وهندام حاشيته وكان المنظر أن يسمح بهذا لسيمون وهو شاب من أكبر أشيا ؛ أما أن يجهل تيميستوكل وهو رجل حديث العهد أن يتجاوز قدر نفسه فلا ؛ وقع ذلك في نظر اليونانين موقع التبجح والسخرية . وحدث مرة أنه تمهد عند عثيل أحد الروايات أن يقوم بنفقات فرقة الملحنين الشاعر المتفوق . وكان ذلك مثار التنافس والاهواء واثبت تيميستوكل هذا النصر باوحة أودعها احدى الهيا كل مكتوب عليها . « قام تيميستوكل الغراياري بنفقات فرقة الملحنين وكان فرينيكوس مدير المثيل وادعانت الحاكم . »

ولنقل أن تيميستوكل كان محبوبا من الجميع سواء كن ذلك لمنايته بتحية كل وطنى باسمه مد يراه أو كن ذلك لعدله في الحسكم فيا يقدم اليه من القضايا عند توليه القضاء: طلب اليه يوما سيمو نيدس السيوسي طلبا غير عادل فقال له .

١ اشارة الى الحمال المشب الذي كان سببا في خراب الطروادين ( الألياذه )

لاتكون شاعرا مجيدا اذا فسدت اغانيك القياس، ولا اكون حكما عدلا إذا أعت امراً صدالقوانين ، وقال له يوما مازحا ، أنك مجنون لذمك السكورنيثين الذين وسكون مدينة عظيمة وأن تصور نفسك وانت شنيع الرجه عواخيرا عندماعظمت شوكته ورسخت ثقته من نفوس الشعب انشأ حزبا ضد اريستيد ونفاه بالاقتراع السرى وعندما عرف خبرسير الفرس ضداليونان اجتمم الاثينيون لانتخاب قائد امتنع جميع القواد الذين يستحقون القيادة فزءين من هول الخطر ولكن ابيسيد بن افهميدس وحده وهوخطيب بالبيع الا أنه ضعيف القلب غير ظاهرالبدتقدم مزاهـ ا ليتميستوكل . وكان في وسعه أن يجمع الاصوات على انتخابه غير ان تيميستوكل الذي تبين طباع يونان إذا تولى قيادها رجل كهذا اشترى بالمال تنازل ابيسيد وقد امته حوا ايصا مسلكه مع مترجم السفراء الذي ارسله الملك المطلب من اليونانين الارض والماء ، أمر فقبض عليه واستصدر من الشعب حكا بقتله لجرأته على استخدام اللفة اليونانية في التعبير عن أوامر بربى ولم يكن استحسامهم الممله هذا أكثر من استحسامهم لتسوته على ارتميوس لزيلي . وقد حكم على ارتميوس هذا بالخيانة هو وعائلته وجميع ذريته لانه حمل الى يونان ذهب الفرس ولكن خير اعمال تيميستوكل هو اطفاء نار الحرب الداخلية في يونانوتوفيقه بين المدن واقناعها بالمدول عن المدوات الحصوصية أمام المدو المشترك وهذا مشروع عاونه عليه خيلاوس الاركادي بجميع قواه

ماتولى تيميستوكل القيادة حتى جهد لحل الاثنيين على ركوب السفن ومفادرة المدينة الى البحر والسير الى ابعد ما يكون عن البلاد اليونانية لملاقاة البرر و لق هذا الرأى معارضة من الكثيرين فقاد تيميستوكل مع السبارطين جيشا عرمزما الى وديان طنبة للمقاع عن تساليا التي لم يكونوا يعرفون بعدا بها المحازت الى الفرس غلاروا المكان دون أن يقوموا بعمل و ولما افتح التساليون الى المائت البلاد معهم المربر وعند ثدة أخذ الاثنينيون بنصيحة تيميستوكل وفرر لحمله البحرية م

وارساواالقائد باسطول الى اوتميز بومالدفاع عن البوغاز

أراد اليونانيون الاخرأن يقلدوا القيادة أريبياد والسيارطين وأبي الاتسهون ذلك بحجة أن لهم وحدهم من السفن أكثر مما لجيم اليونانيين كلهم . ولكرر تيميستوكل أحسن خطورة هذه الدعوى فتنازل من تلقاء نفسه عن القيادة لار مساد ولطف من حدة الاثينين بوعدهم اذا هم استبساوا في هذه الحرب جمل اليونانيين كلهم تحت أمرتهم مهذا أصبحت اليونان كلها مدينة بسلامتها لتيستوكل وأصبح الاتينيون أنفسهم مدينيين له عجدهم في الانتصار لبسالتهم والحلفاء بحسن سيرهم وأعالهم وعندما القتأساطيل البرير مماسيها أمام «أفت » فزع أريبياد لكثرة عددها ولعلمه أنهامائني سفينة أخرى تطوف حول جزيرة سياتوس أداد الاسراع بالمودة الى داخل البلاد اليونانية وان يازم شواطىء بيلو بونيز حتى يكون جيش البر قادرا أن يعاون حيش البحر موقنا أنه من المستحيل أن يقاوم قوات الملك البحرية خشى الأويبيون أن تتركهم اليونيون فارساوا الى يتميستوكل خفية أحدم بالاجون يحمل اليه مبلغاً حسامن المال . قبله تيمستوكل وأعطاه لارببياد ، لوصدق قول هيروروت . ولكن الاثينيين قاوموا تيمستوكللان ارختيالس ربان السفينة المقدس هوالذي لم يكن الديد من المال مايدفعه البحارة . أهاج تيميستوكل النوتية ضد ارخيتالس وكانوا مستائين منه فهجموا عليه واختطفوا عشاءه. أحفظت الاهانة ارخيتالس وطفق يشكو، أرسل اليه تيميستوكل خيزا ولحما في سنلة أودعها تالان من الفضة مع أمره بان يتعشى هادتًا وأن يسترضي فيالفد البحارةو إلا الهم أمام الاثينين بانه أخذ من المدو مالا هذه حكاية فانياس اللسيي

لم تكن المعارك التي تشبت عند البوغاز حاسمة ولم تعد على اليونانيين بفاؤدة كبيرة بل كانت مواقع امتحنوا فيها قواهم وتعلموا من القتاف ذاته أن عدد السعن وأبهتها وفحامة زينتها وصيحات الازدراء والاناشيد البربرية لمتكن لتخيف رجالا أشداء مستبسلين وما عليهم سوى أن يحتقروا هذه المظاهر وأن يواجهو العدو

وأن يحيطوا به وأن يشدوا عليه ليوقموا به . هذا مافهمه بندار عند قوله عن موقعة ارتميزيوم .

 إن أبناء أثينا وضعوا أساس الحرية المخم » والحقيقة أن الجرأة طليعة النصر.

ارتميز يوم لسان من جزيرة أو به يمتد الى الشهال فوق استياد أمامها اليزون في البلاد التي كان يحكمها فيلوكتيت . ويوجد على هذا اللسان هيكل باسم ديانة المشهورة « بالشرقية » محاط بالخشب تزين مدخله بوابة من حجراً بيض اذا دلك باليد تصاعدت منه وتكون بلونها . مكتوب على أحد أعدته الإشمار الآتية . ألف أمة أتت من ممالك آسيا : وأبناء أثينا ، على هذه البحار أفنوا عاراتها ولما هلك جيش الفرس . أقلموا هذه الاكاليل للمذراء ديانة . ولا يزال هناك مكان ممتزج فيه الرمال برماد أسود كانه من بالنار في دائرة

ولا بزال هناك مكان تمتزج فيه الرمال برماد أسود كانه مر بالنار فى دائر. فسيحة ، يمتقدون أن من بقايا السفن والجئث التى أحرفت هناك

ولما تمتمن ارتميزيوم أنباء التروموبيل وعلم موت ليونيداس وأن كديرسيس امتك ناصية المداخل البرية ، عادوا الى داخلية يونان ، سد الاثينيون السبيل تملأ نفوسهم كبرياء النصر الذي أحرزوه وأخذتيميستوكل يحازى الشواطىء حيث كان بمتقد أن العدولابد آت بسفته يستميدقواه كان يكتب بحروف كبيرة سواء على مايجده من الاحمجارأو مايقيمه عما في الاماكن المطروقة التي تصلح للابواء والرقابة حوجها كاانه الى اليونانيين ، « تمالو لواستطمتم انضموا الى أبنائك الذين يعرضون صدو رهم الدفاع عن حريتكم وأن لم تستطيموا فشدوا على الاقل أثناء البتال على جيوش البرير والقوا بينها الاضطراب » أراد بذلك أن بجتذب اليونانين الى مناجرة اليونانين أو يوهبهم ليجعلهم موضع ريبة في نظر البرير.

على أن كررسيس نفذ من الدوريد العليا الى فوسيد وأحد بحرق ويخرب مدن القوسيديين دون أن يتقدم اليونان لمساعدتهم . بالرغم من الحاح الاثمينين

في الرجاء اليهم أن يقاوموا العـ دو في بيوتيا وبحموا الاتيك كما فعلوا بحرا في الارتيموزيوم بالدفاع المشترك . ولكن لم يسمع اليهم أحد : لم يفكر اليونانيون الاخر الا في الباوتونيز أرادوا أن يجمعوا في البرزخ جميع قوى يونان وأن يسدوا الرزح من بحر لآخر أغضبت هذه الخيانة الاثينين وادخلت الى نفوسهم الحزن والخور ولم يكن في وسمهم أن يفكر وا في أن يقوموا وحدهم بمحاربة آلاف من · الاعداء ولم يبق لم سوى أن يغادر وا أثينا و يركبوا السفن ولكن الشعب ليقبل ذلك معتقدين ان لا امل في النصر ولا سبيل السلامة اذا تركوا هيا كل الآ لمةوقيود الاباء. ولكن تميستوكل وقد ييئس من اقناع الشعب بالمقولات عمد الى احداث المنجزات وانطاق الوحي كما يعمدون في المثيل ( الردائي ) الى الألات. والمعجزات التي افترضها هي اختفاء تنين مترفا ، الذي لم ير تلك الايام في بيت المقدس بروجيد السكهنة التقدمات اليوم سليمة فاذاعوا ، بناء على اشارة من تيميستوكل، ان الآلمة غادرت المدينة وارتهم طريق البحر. واستشهد بالوحى قائلًا أن الجدران الخشب التي تكلم عنها ليست سوى السفن ، لقد منح الآلمة مدينة سلامين لقب . الأكمية ، لا التمسة ولا المشؤمة لا نوسيجملها احدى مواقع اليونان الجليلة ،

واخيرا تغلب رأيه فاصدر أمرا إن يدع الاثينيون المدينة تحت هاية ميه رفا حاميتهم وان يغزل كل رجل قادر على حمل السلاح الى السفن ، وان يسد كل انسان مافى طاقته لحاية امراته واولاده وعبيده ، صودق على هذا الامر ، وارسل اكثر الاثينين أهلهم ونساءهم الى ترازين حيث استقباوا بالحفاؤة والاكرام وقرر الترازيون اطماءهم على حساب الخزانة العامة وعينوا لكل فرد فلسبن . يوميا واباحوا للاطفال اقتطاف ماشاؤا، من الاعماد ، وقاموا بنعقات وكان هذا القرار من حسنات نيكا جوراس . كانت خرانة اثينا فارغة ، ويقول أرسطوان المجلس الاعلى قرر لكل جندى عاني دراخات وإنه صاحب

الفضل فى عام اعداد السفن وتجييزها بالسلاح ، ولكن كليداموس يقول أن حيلة تيمينوكل هى التى أوجدت المال ، ذلك أنه عند ما نزل الائينيون الى بيره وجد ستار عثال مينونا ضائماً فاخذ تيميستوكل يفتش كل مكان بحجة البحث عنه فنتر بمتادير وافرة من المال خبأه الاهال بين أسراب القطمان . وضعت هذه الاموال محت تصرف الحكومة فتمكن الجنود من الحصول على المؤونة اللازمة وأخيراً طفت المدينة فوق الامواج . ملك هذا المشهد على الاهالى مشاعرم وأعجبوا مجرأة أولئك الرجال الذين بعثوا بأهلهم الى مدينة غريبة وساروا الى سلامين لم تأخذهم هزة حزن ولا ندت عيومهم ابكاه نسائهم ووداعهن . ولكن الذي تثير عواطف الحنان أكثر من هذا هو منظر أولئك الشيوخ الذين لم تسمح لحم شيخوختهم بالسفر ، يضاف الى هذا الشعور المؤلم ، حنين الحيوانات اساجنة التى كانت مجرى على الشاطى ه هنا وهناك وهى تعوى عواء عزنا تستصرت بإلتى كانت مجرى على الشاطى ه هنا وهناك وهى تعوى عواء عزنا تستصرت بالمني كانت مجرى على الشاطى ه هنا وهناك وهى تعوى عواء عزنا تستصرت بالتي كانت مجرى على الشاطى ، منا وهناك وهي تعوى عواء عزنا تستصرت بالتي كانت مجرى على الشاطى ، من مركبه حتى سلامين حيث نفق من التعب بنفسه فى البحر ، وسبح بالقرب من مركبه حتى سلامين خيث نفق من التعب ولا يزال حتى الآن هناك «قبر السكل» » الذى يقال أنه دفن فيه .

هذه أعمال تيميستوكل الجيد لم يقف بها عند هذا الحد ؛ لخط ان الوطنيين آسفون لا بماد اريستيد والهم يخشون ان يدفعه الحقد للانفهام الى البربر ويفسد على اليونانين أعمالهم . وكان حزب تيميستوكل قد نفاه بالاقتراع السرى قبل الحرب ، فقد مشرعا يبيح للنفين المودة والاشتراك قولا وحملا مع الوطنيين فها يمود على البلاد بالفائدة والسلام .

كانت سبارطة التعوقها على جميع مدن يونان ؛ قد عينت أريبياد رئيسا أعظم للاسطول ولكنه كان رجلاجبان القلب أمام الخطر. أزاد ان يقلم ويسير باسطوله الى البرزخ حيث اجتمع جيش بويوكذ ر البرى . عارضه تيميستوكل، ولمذه المناسبة بقيت أجو بته محفوظة . قال اريبياد ، باتيميستوكل ، لانهم الصنعون ما المناسبة بالا حساسلوله المناسبة بالمناسبة المناسبة المناسبة بالمناسبة المناسبة ا

في الالماب الاولمبية ، من برحاون قبل اعطاء الاشارة .) طجاب تيميستوكل ؛ (حقيقة ، واكنهم يتوجون) . رفع أزيبياد عصاه كن بريد ان يضرب . فقال تيميستوكل « اضرب ولكن اسمع » أوخذ أريبياد بهذا التواضع فدعاه للكلام . الحد تيميستوكل يجتذبه الى رايه . ولكن أحدهم اعترضه بقوله . (الايحق لرجل لامدينة له ان ينصح الاصحاب للدن ان يتركوها وان يخونوا وطنهم . فعاجله تيميستوكل بقوله « أبها الشقى ، الأن كنا قد تركنا منازلنا وجدرا با فلانا لم زد ان نكون ارقاء حباً في أشياء الاحياة لها ، على انا الاتزال لنا أكبر مدن يونان ومي هذه المئتا سفينة ، المعدة اذا شقم ، الساعد نكم على النجاة . اما اذاسافرتم وخنتم عهدنا لله ق النائية فدوف تسمعون يونان قائلة : ان الاثينين علكون مدينة حرة ، علكون بلدا الاتفل جالا عن التي قندوها . » فرع أريبياد من المراة التي يتركه فيها انسحاب الاثينين ، أراد أحد الاتريزين الكلام ضد تيميستوكل فعاجله هذا بقوله ! « ماذا أتتكاءون أنم الآخرون عن الحرب وأنم مثل « التينيد » (۱) . سيف ولا قلب .

بينها كان تميستوكل يلقى عباراته هذه وهو واقف فوق متدمة سفينة ظهرت « بومة » وطارت الى يمين العارة و وقفت على العلاصارى . اجمع هذا الضال اليونانيين على أى تعييستوكل وقر و والطوب بحرا . ولـ من عندماظهرت اساطيل المدو على سواحل اليكابالترب من ميناء فالبر . وملات الشواطى المجاورة ، ونزل الملك شخصيا الى البحر ، ونشر جيشه على مرأى من الجاعة ، حينتذ المحت اقوال تيميستوكل من عقول اليونانيين وصول السيار طبون انظارهم ثانية تحواللرزخ . ولم يقبلوا ساع حديث في غير هذ المهنى . وتقر و الرحيل تلك الليلة واعطيت أوامى السفر النوتية .

 <sup>(</sup>١) التبتيد . نوع من الساك من فصيلة الموليسات . ولكن ما قال عن تركيه خطاء اداه جميم أعضا السمك ، مع فو ارق مجمل له طبائع خاصة ;

رأى تيميستوكل مع الالم الشديد ان اليونانيين بتفرقهم كل الى مدينته يضيعون الفائدة العظمى التى منحهم إلها طبيعة المكان وهذا المبرالضيق . لجاء الى الحيلة وكان سيسينوس عدته فى ذلك كان سيسينوس هذا اسبرحرب فرسى الاصل عوصديق تيميستوكل ومربى اطفاله . اوفده سراً الى ملك الفرس وامره ان يخبر الملك ان تيميستوكل قائد الاننيين خلص لمصالح الملك ، وهو يخبره ان اليونانيين اعترموا الفرار . وانه ينصح لك الا تدعهم يفلتون ، فينتهز فرصة الاصطراب الذى اوقعهم فيه غياب جيوشهم العربة لمهاجتهم والقضاء على قواتهم البحرية ، طاد كررسيس فرحا بهذا المعبر ولم يرفيه سوى دليل على اضلاص تيميستوكل أسرى بالاقلاع والمهاجة . تيميستوكل أسرى بالعاقية على مهل ، وان تقوم مائتي سفينة في الحال للاستيلاء على المرات ، ومحاصرة الجزر حتى لايفلت احدمن الاعداء .

كان اريستيد بن الزيما كوس اول من لح هذه الحركة فأنسرع الى خيمة تيميستوكل ، لم يكن صديقه بل هوالذى نفاه كانقد مالقول بحرج تيميستوكل القائمة الله ، لقد حوصرنا . كان تيميستوكل يعرف امانته وقد نسر بمودته ، فافضى اليه بما فعله بواسطة سيسينوس ، ورجا اليه ان يستبقى اليونانيين وان يمل من ماله نمن المنزلة السهم الحلهم على القتال في المضيق الني اريستيد على عيستوكل ثم قابل القواد و رجال السفن وحثهم على القتال واذ كانوا في ديب من وجود منفذ ، انضمت مركب من تانادوس بقيادة باتانيوس الى اليونانيين واكد لم منفذ ، انضمت مركب من تانادوس بقيادة باتانيوس الى اليونانيين واكد لم الخرار القتال .

كان كرزسيس في صباح البد عند فجر النهار جالساعلى مرتفع يرقب حركات المركة يقول ، بالقرب من اضيق مكان

<sup>. (1)</sup> كُانَ مَعَاصُرًا لَمُنْسِتُوكُمْ ، مؤلف كتاب تاريخ انْبُكَا وَهُوْ عَيْرُ مَمْرُوفِ كَثْيِرًا

فى القناة يفصل حزيرة سلامين من اتيكا. ولكن اسيستوتور (١) يزعمان كان على حدود ميجاريد. على المرتمعات التى تعرف بالقرون. كان كز رسيس جالسا على عرش ذهبى والى جانبه جماعة من الكتاب يثبتون حوادث القتال.

بينها كان تيميستوكل يقدم الضحية على سفينة القيادة جيء اليه بثلاثة فتيان كاجل ما يكون في برة فخمة ترينهم حلى ذهبية ؛ قيل انهم أبناء أوتاركتوس وساندوسه اخت الملك ، فما رآهم العراف أوفرنتيد حتى سطع من الضحايا لهب مثلالي ورن صوت عطسة من جه العين . أخذ العراف بيد تيميستوكل وطلب اليه أن يقدم الفتيان ضحية لباخوس أومستيس ، يقدمهم ذباع إه زاعما أن هذه هي الوسيلة الوحيدة لسلامة اليونانيين وانتصارهم . جد الدم في عروق تيميستوكل لطلب العراف لما فيه من قسوة وحشية .ولكن الجمهور ،جرى على عادته عند المخاطر يعتمد في سلامته على غرائب الاوهام أكثر من حقائق المقل . أخذ الجمهور يضرع للاله وقاد الامرى الى المذبح ملحا في وجوب المجراء الضحية على ما أمر العراف . هذا ما رواه غانياس السبوتيى ، فيلسوف وطام من علماء التاريخ القديم . أما عدد سفن البربر فقد قال عنها الشارع أشيل (٢) في رواية الفرس « بصفته شاهد عيان » معتمداً على معلومات وثيقة .

أنا الضبين بان جملة ما كان لا كررسيس الف سفينة . عدا مراكبه الصغيرة التي تبلغ مائتي وسع مركا . هذه هي الحقيقة . وكان الاثينيين مائة وعانون سفينة على كل منها عانية عشر جنديا يقاتلون من أعلى جسرها . منهم أربعة رماة نشاب والآخر وزمن المشاة المدججين بالسلاح . ولم يكن تبديستوكل أقل مهارة في اختيار ساعة القتال منه في اختيار المسكان . أبي أن يبدأ القتال الاعدهبوب ربح قوية في البحر تثير الامواج في البوغاز ، ولم يكن هذاليمطل

١ لم يعرف عنه سوى انصرلف مبرت فى الشؤل الحرافية المدن

ا ٢ حضر أشيل موقعاسلامان

شيئاً من نشاط السفن اليونانية التي كانت مسطحة وقليلة الارتفاع . أما سفن البر بر التي كانت عالية المقدم مرتفعة الجسر ، تقيلة الحركة تدور بجهود عظيمة فكانت هدفا لسهام اليونانيين ؛

حمل هؤلاء على الاعداء حملة صادقة منفذين بدقة أوامر تيميسنوكل والقواد يملمون حق العلم ما يجب عمله .

ركب أريامين اميرال كررسيس وهو بندى باسل وشجاع وهو اعدل احوه الملك ، سفينة أرسل منها السهام وابلا . يرى بها من فوق جدار مصوبة الى الجهة التى بقاتل فيها تيميستوكل . اندفع امينياس الديسيلي وسوريكلس البيدى عليه بمنف حتى اصطدم مقدما السفينة النحاسيين وتلاصقا . قفز أو ياحين الى السفينة الاثينيه فتلقاد الجنديان وقاتلاه بالاسفة ، وقدة به البحر . بصر أرتاميس بجئته طافية بين الاشداء فنقلها الى كررسيس

قيل أنه بينها كان القتال على هذه الحال سطح ور باهر من جهة البزيس وامتلاً السهل من الريازى الى البحر باصوات مضطر به كاتها أصوات جماعات عديدة من الرجال تقود فرقة با كوس النامية وخيل الى الاوهام رؤية سحب من الغبار تثيرها سير هبذه الجاعات المائجة، ترفع رويدا رويدا الى الهواه ثم تنحدر ساقطة على السفن . ويقول البعض أنهم رأوا صور رجال مسلحة تترأى عمايديهم من جهة جزيرة « أجين » الى سفن اليونانين . والمطنون أنه ولاء هم «الاياسد» الذين استفائوا بهم قبل القتال

كان ليكوميد الاثيني وهو رئيس سفينة أول من استولى على سفينة من سفن الاعداء فجردها من اعلامها وجعلها تقدمة لاكلان وافنفور. كانت سفن اليونانين مساوية لسفن البرير في ساحة القتال نظرا لضيق البوغاز حيث كان هؤلاء مضطرين أن يقدموا سفنهم بالتوالى فيمطل بعضها بعضا . استمر القتال حاميا طول النهار حتى ارخى الليل سعوله فاضطر الفرس الهرب وتم النصر كاقال سيمومند

في اجل وامجمد معركة خاصتها الثيونانيون والبربر بفضل شجاعة الجنود وحكمة ومهارة تيميستوكل.

اراد كررسيس بعد هذه الموقعة أن يعاود الكرة بالرغم من هريمته وقصد الى سد البوغاز لنقل جيشه البرى الى سلامين وبهاجم اليونانين فاقترح تيميستوكل قاصدا احتبار اريستيد انيذهبوا الى هلسبون ويقطعوا جسرالسفن قائلا « ان هذه هي الطريقة الوحيدة لجعل اسيافي اوروبا » لم برق هذا الاقتراح لاريستيد وقال ! إنا الى اليوم لم نفاوم سوى بربر اسهم الترف . ولكنا إذا احتبسناهم في يونان وقضى الخوف والضرورة الى محساربة رجل يقود جيوشا عديدة فانه لا يقمد حينذاك على بحضة ذهبية يشاهد القتال مطمئنا بلريجراً على كل شيء و بحمل الخطر الى كل مكان فيسترد ما حسره عملا بنصام وجهم جسراً آخر لنطر دالعدو باسرع ما يمكن من أو روبا . إذا كنت ترى هذا صوابا فلنسرع بتبادل الآراء معا ولندبر خطة ننقذ بها يونان من وجود باسرع ما يمكن » أخذا يبذا الرأى ثم أوف تيميستوكل خصي كررسيس ، أرناس ما يمكن » أخذا يبذا الرأى ثم أوف تيميستوكل خصي كررسيس ، أرناس كان أسيراً دالى الملك اليه الرسالة الآتية .

ان اليونانيين بعد انتصارهم فى البحر يستعدون الرحيل الى هلسبون ليقطاوا جسر السفن الذى أقاموه وأن تيميستوكل قلق على سلامة الملك لينصح له بسرعة المودة الى البحار الخاضة لسلطانه و معود الى أسيا وأن تيميستوكل من جهته سيجد المعاذير ليلمى الحلفاء و يؤخر مطاردتهم له ، استولى الرعب على الك البر بر عندساعه هذا الخبر والسحب بسرعة اثنى ماردنيوس على حكه تيميستوكل وأرنست كان اليونانيون فى خطر محقق فى بلاتا على أنهم لم محاد بوا سوى جانب صغير من جيش كررسيس

ولكن اليونا تين بالاجماع خصوا تيمتستوكل بالقام الاول بين الشجمانولكن مع شيء من الاسف لا بهم كانوا بحسدونه على مجده. والواتم أنه عند ماعلا الزعاء الى البرزخ وقدموا الهين أمام المذبح واعلنوا اختيارهم ، نسب كل منهم وقدموا الى اربيناد جا برة المجد والى تيميستوكل غصن يتون جا برة الحكمة وقدموا الى اربيناد جا برة المجد والى تيميستوكل غصن يتون جا برة الحكمة حتى الحدود ، و يقال ايضا إنه في الايام الاولى للالميادة التالية ظهرتيميستوكل في الساحة فنسيت النظارة المتصارعين وحولوا انظارهم طول النهار محدقين به في الساحة فنسيت النظارة المتصارعين وحولوا انظارهم طول النهار محدقين به مشيرين للاجانب عليه هاتفين له هناف الاعجاب مصفقين مل ايسهم وقد اعترف تيميستوكل في هذه الحفاوة المنعثة لاحد أصحابه ، ان هذا جزاء وقق لكل ما احتملته من الآلام في سبيل يونان

أن شفته والمجدكان بالنا أقصى حدكا يتبين لنا من الاحاديث للروية عنه عند ما انتخبه الاثينيون قائداً المهارة امتنع عن انجاز ما كان برسل اليه من قضايا الناس والحكومة لوقتها يؤجلها الى يوم سفره حتى برى الناس ما ينتحر من قضايا عديدة مخاطبا صنوقا من الناس عديدة قيكبر شأنه فى نظرهم ويعظم خطره بينهم وحدث مزة أنه كان يسير فوق الشاطىء فرأى جثنا طافية فوق البحر بما يحمله الا واج وفى معاصم وعنى أكبرها أساور وبخانق من القحب فاستمر في سيره ولكنه قال لاحد أصحابه مشيراً الى هذه المصوغات «اذهب وخدها لك لانك لست تيميستوكل »كان انتيغاتس شاب جيل شمخ بأنفه على تيميستوكل ولكنه مذرآه قد يلغ من الشهرة ما بلغ أخذ يتقرب أنفه على تيميستوكل لقد صرنا ياصديني عقلاء فى النه بلا انقطاع ، عقال له تيميستوكل لقد صرنا ياصديني عقلاء فى آن واحد ولكن بعد فوطت الفرصة » (متأخرين) وقال عن نفسه « إن الاثينيين لا يضمرون له احتراما ولا اعجابا ولكنهم يستخدمونه كا

يستخدمون شجرة وارثة الظلال يأوون البها عند هبوب العاصفة ومتى انقضت احدُوا يَقطعون أوراقها ويهصرون أغصانها . قال له « سيرفي » « لست صالع شهر تلك بل اصطنعها لك وطنك » فقال تيميستوكل « اصبتوليكني ماكنت لاعرف المجدلو أنى ولدت في سيريف ولا أنت لو أنك وادت في اثينا ﴾ كان احد الزعماء بحسب نفسه ادى الى الجهورية خدما جليلة ويقارن اعماله باعسال اليميستوكل فاجابه « تخاصم يوم العيدمع أمه ، شكا هذا انه لايجــد راحة وأنه ينقضي بين الشاغل على أنهم لا يعماون يوم العيد شيئا تمتعا بما جمعوا في الايام الاخر. فاجاه يوم العيد لك الحق ولكن لولم أكن أنا لما كنت انت. » ثم قال تيميستوكل وأنا إذا لم أ كن فأين كنتم تكونون الآن كان ابن تيميستوكل يسيء استخدام عطف والدتهو يستعملها للنحكم في والده فقال تيميستوكل مازحا أن ابنه ، اقسدر جميع اليونانيين ﴿ والحقيقة أن الآتينيين يتحكمون في جميع اليونانيين وأنا انحكم في اليونانيين ووالدته تتحكم في وهو يتحكم فيها ، كان يصطنع الاغراب في جميع شونه عرض ارضا البيع وقال في المناداة عليها »سيكون المشترَى فوق هـنه الصفقة جار طيب. » تتُدِم طالبان لخطوبة ابننه ففضل الرجل الصالح على الغني قائلا « أريد صهرا يكون رجلا في حاجة الى ثروة الأثروة في حاجة الى رجل ، هذه كلات تيميستو كل والماثورة

بعد أن فرغ تيميستوكل من الاعمال الجليلة التي اتينا على شرحها اسرع الى العناية باعادة بناء انينا وعصينها وقد تنلب على معارضة النواب بالمال. هذه رواية تيوبونب ولكن الجلير المأثور هو انه استعمل الحيلة معافر الى سبارطة يصفة سفير ولما كان السبازطون يشكون من تحصين اثبنااعهادا على شهادة بوليارك الذي أوفده الاجيتيون خصيصا لاتهام الاثينين . أ تكر تيميستوكل الواقع وطلب ارسال أناس الى اثيناليتجنثوا الامن . لم يرد باللك سوى كسب الوقت لنهاية بقاد الجدران واعطاء الاثينين وهائن عن نفسه في شخص الموفدين . ثم الفرض

بناك وادرك السبارطيون الحقيقة فكظمواغيظهم وتركوه يسافر دون أت يمس بادى »

ثم أُخذفي تحصين بيره ، لانه ادرك ميزة هذا البناء ، و بذاك استال الشعب الانيني الى البحر . سار في ذلك على سياسة مناقضة لسياسة ملوك انينا الاقدمين . يقال ان هؤلاء أذاعوا لاساد الوطنين عن التحارة البحرية والمدول بهم عن الملامة الى الزاعة ، الخرافة القديمة المنطوبة على زاع قام بين نبتون ومنيرغا عن السيادة اتيكا فقدمت منيرفا القضاة الزيتون المقدس فكسبت القضية لم يلحق تيميستوكل بيرة بالمدينة كا زعم اريستوفان المرجن بل الحق المدينة ببيرة والارض بالبحر . و بهدا الممل قوى الشعب ضد الاشراف وملأه ثقة بنفسه بأن جعل السلطة بين ايدى البحارة والنوتية والمقذفين . ومن ذلك حول الطفاة الثلاثون فيا بعد منبر بنكس الذي كان يطل على البحر الى جهة البر . لظانهم أن القوة البحرية تولد الديموقراطية في حين أن حكومة « الجاعه » تجد مقاومة قليلة من الفلاحين .

فكر تيميستوكل لمصلحة البحرية في مشروع غريب . كان الاسطول اليونانى بعد هزيمة كرسيس راسيا في باجاز حيث يقضى الشتاء . قال للاتينين في جلسة عمومية أن لديه مشروع يعود عليهم تنفيذه بالنائدة والسلامة ولكنه لا يستطيع أن يقضى به الى الجمهور فامرته الاهيليون أن يبلغه الى اريستيد فاذا واققه عليه قام بتنفيذه . قال تيميستوكل لارتستيد أنه يفكر في احراق عمارة اليونانين . فعاد اريستيد الى الجمية قائلا إن المشروع الذى يفكر تيميستوكل في تنفيذه من اجل المشاريع فائدة ولكنه في الوقت ذائه من اشدها ظاملاً فامرهم بالمدول عند . اقتر الجلس الدولى اليونانى ) المدول على الافكتيون ( المجلس الدولى اليونانى ) المخراج المهن التي لم تشترك في التحالف صد القرس من الافكتيون ولكن الحراج المهن الدول اليونانى )

<sup>(</sup>۱) اشارة الى ماجاء في رواية « الفرسان »

تيميستوكل خشى أنه إذا ابسد التساليون الادجيون والطيبيون من المجلس علا نفوذ السبارطين وصاروا اصحاب الكلمة في الانتخابات واستأثروا بالامر فدافع عن هذه المدن واستحال الهرأية قائلا «لم يشترك في الحرب سوى واحدة وثلاثين مدينة واكثرها بلا خطر . فن البلاء إذا ابعدنا بقية المدن اليونانية وأن تستأثر مدينتان أو ثلاثة من المدن الكورى السيادة في المجلس الدولى صار تيميستوكل من هذا الحين غرضا لاساءات السبارطيين . رفعوا سيدوره الى اعلى منصب ليمادل المعادرة الحي الحكومة .

وقد اجتلب عيستوكل على نفسه بنض الحلفاه بسميه فى الجزر بجمع الضرائب وحدث لو صدق هيرودوت . عند ما طالب اهالى اندر وس بالأموال ماياتى : قال تيميستوكل « حضرت و بين يدى الاهتان . الاقناع والقوه . فاجا بود

وعن إيضا لدينا الاهتان عظيمتان . وها الفقر والحاجة عنمانهم اعطائه شيئا

وقد وجه الشاعر تموكز يون الروضى في أجدى قصائده الى تيميستوكل قدعا مؤلما . يتهمه بانه استدعى المنفيين رغبة فى المال . ومن اجل المال تركه هو وهو صديقه وضيفه « اطرى إذ شئت يوزانياس ؛ اطرى كرانيت . اطرى ليوتيشيد

أما أنا فاني اطرى اريستيد افضل واكرم رجل انجبته اثينا القدسة .

اماتيميستوكل، ذلك الكذاب، ذلك الظالم، ذلك الخائن.

أن لا نوره يبغضه : وهو مضيف تيموكريون افسده المال الحقير، وابي أن يرد تميوكريون الى لاليسوس وطنه.

نهم من أجل ثلاثه طالانات من الفضة نشر ذلك النفل القاوع! لمرد هؤلا طلما ونفى اولئك وقضى بالموت على آخرين، واخيرا شبع من المال وفي البرزخ قدم الموائد ولكن باس شيخ حقير. قدم لحوما بارده؛ فكان الناس يأكلون وهم يشعنون الا يرى تيميستوكل ربيعا آخر.

استرسل تيموكر يونافي عدائه لتميستوكل ورماه بقوارص المجاء ولم يبق عليه

في نشيد نظمه بعد نفيه جعل مطلعه ماياتي : -

ياعدارى امنحى هذاالفناء الشهرة التي يستحقها من اليونانيين والتي تجب علك له .

يقال ان تيموكريون ففي الانصامه الى الفرس وانتيميستوكل ايد الحكم واذلك عند ماوقت على تيميستوكل التهمة داتها قالفيه تيموكر يون الاشمار الآتيه. لم يكن تيموكريون وحده هو الذي فاوض الفرس:

يوجد خونة اخرون! ولست الاعرج وحدى هناك ثعالب أخرى الني الوطنيون السم لهذه الوشايات حسداً منهم لمجره محيث ان تيميستوكل التي نفسه مضطرا لاغضامهم أكثر فاكثر بتكراره في المجتمعات العمومية ذكرى خدماته واعماله فاذا شعر بتدم هم قال . فاذا ! أعلون قبول الحسنات ذاتها من الاشخاص ظاهم ?» ولم يكن بناء هيكلا للالهــة ديانه اريستوييل اقل اينارا للصدور . ازاد بهذه التسمية الاشاره بانه قدم الى اثيناخير النصائح . بني هذا الميكل بالقرب من منزله في حي « ماليت » حيث ترى اليوم الجلادين يرمون حبال التعذيب وثياب المحنوقين والقتلي والحبال التي استخدمت في تنقيذ القتل. وكان يوجمه فى زمنى فى هيكل ديانه اريستوبيل تمثال صغير لتيميستوكل. و برى من هده الصورة انه لم يكن لتيميستوكل نفس بطل فقط بل وكانت له ملامحه . واخيرا لجأ الاثينيون ليتملصوا من هذه السيطرة التي رأوها فوق الحدالي الحكم بنفيه بالاقتراع السرى وهو نوع من النعى النوه القضاء على من بخشون سطوبهم ولأتدخل في جدود المساواة الديموقراطية . لإن الاقتراع السرى لم يكن عقابا بل ارضاء الحسد وتخفيفا من حدته ومن هذا الحسدان محط من قوله الذين تنقل عليهم رفعتهم ويرى في ادلالهم سبيلا الترويح عن بغضهم

كان تيميستوكل قيم في ارجوس بعد فقيه من اثينا افظهرت خياة بو زنياس؟ فاتحذه اعداؤه دريمة لأنهامه . إنهمه ليو بوت بن الكيمون من قرية اجرول بالحيانة.

وعصد السيارطيون التهمة . وائن كان بو رنياس صديق تيميستوكل الا انه اخفي عنه في اول الأمن سر الحيانة التي كان يدبرها . ولكنه لما رأه قد جرد من سلطته وأنه يتذمر من نفيه اجتراء على افشاء سره اليه فلجأ عليه في الانضام الى لمشروع اطلعه على رسائل الملك واثار حقده صد اليونانيين بتهمتهم بالخبث واللؤمونكران الجيل . رفض تيميستوكل اقتراح يورنياس والى الاشتراك فيه باية حال . ولكنه كتم سر المؤامرة ولم يفض به الى احداملا ان يعدل بوزنياس من نفسه عن هـذا المشروع الجنوني الخطر الذي لاأمل في نجاحه . أو انه يفشي الامر بطريقة أخرى . و بعد أن نفذ حكم الموت في يوزنياس كما هو معروف وجدت في منزله رسائل ومكاتبات توقع تهمة الاشتراك على تيميستوكل ، ثار السبارطيون ضده وأقام أعداؤه الاثينيون عليه دعوى الاتهام وهوغائب . وكان يدافع نفسه برسائل يبرىء نفسه من وشايات أعدائه وما كتبه و لقد كنت أسمى السيادة داعًا لاني لم أولد لا كون عبداً . ولم أود قط أن أكون عبداً فكيف يظن بي الي أسمى لالتى بندس و بجميع يونان بين ايدى أعداه ، بين أيدى ر ر ? وكن الشعب الذي امتلكه المدَّعون أرفد أناسا إلى أرجو ن القَبْضَ عايه ؛ ويحضروا به الى أثينا لها كمت أمام مجلس من اليونانيين . أحس تيمتستوكل هذه النتيجة فسار الى كور مر وهي مدينة ملبق له الاحسان اليها، عين حكما في خلاف بين أهلها وبين الكورنتبين فنض الخلاف بالحسكم على الكورنتين بذرامة قدرها عشر ونطالا ناوجمل لوكادمل كامشتركايين كور بروكورنت لانهامستعمرة الدينتين هرب من هناك الى بيره ولما كان السبارطيون والاثينيون يتعقبونه احتزم عزما خطراً وهو الالتجاء الى « أدميت » ملك المولوس . وكان أدميت هذا فها مضى طلب أمرا ما من الاثينيين وكان تيميستوكل صاحب المكامة العليا ففله شر خــ ذلان. ولم يكن من ريب في إنه ينتقم لنفسه منه متى سنحت الفرصة . غير أن تيميستوكل في منفاه كان أكثر خوفا من حقد مواطنيه الحديد ، منه حوة

من عداء الملك القديم لقلك أثر أن يلتى بنفسه بين يدى أدمت تقدم الى الملك ضارعا متوسلا والمكن باسلوب غريب خاص بالبلاد . أخذ بين يديه ال الملك وهو طفل وترامى على أقدامه أمام الموقد وهذه هى الضراعة المقدسة فى نظر المولوسين التى لا يجوز رفضها . ويقول البعض أن التى أوحت اليه هذه الطريقة هى « فتيا » زوجة الملك وانها هى التى أوقعته بذاتها أمام الموقد وابنها بين يديه . ويقول البعض أن أدمت نفسه هوالذى فكرفي هذه الضراعة ليجد لنفسه عذرا أمام واجب مقدس عنمه الله يسلم تيميستوكل الى مضطهد يه لاجتا الى هداء اللهبة المسرحية .

وقد بعث ايبكرات الاشرافي اليه بإمرأته وأولاده عند أدمت. بعد أن أخرجهم خفية من أثينا . قدم سيمون أن أجل دلك ايبكرات الى المحاكمة وقضي عليه بالموت . هذا مارواه ستاذمبروت ولا ندرى كيف أن نسى ماقله . أو انساه تيميستوكل وهوالقائل أن ابكرات أبحر الى (صقلية) وهناك طلب من الطاعية هيارون ابنته زوجة ولا أبي عليه هيارون ذلك أبحر الى آسيا على أن هذه الرواية بعيدة عن الحقيقة ، ان هيارون بشهادة تيوفرات في كتابه عن الملكية أرسل خيلا الى أوليميا لتراحم في كسب جائزة الجرى . وأقام لها عظاة كأ فحم ما يكون القترح تيميستوكل على جمية البونانيين أن ينزعوا ظلة الطاغية وان عنموا خيله دخول ميدان السباق .

ويقول توسيديد ان تيميستوكل أيحر الى بيدنا ليصل الى البحر الاحر . ولم يكن في السفينة أحد يعرف له تيميستوكل المان هبت عاصفة فدفت السفينة الى نا كسوس وكان الاثينيون يحاصر ونها . فاضطره الحلو المحدق به الى اعلان نفسه للر بان والنوى وأخذها بالرجاء والتهديد تمقال لهما انه يتهمهما أمام الاثينيين أنهما قبلاه في منهنا بل طمع في المال . وانتهى الى أعمال أرد والاتجاه إلى آسيا . أما أمواله فقد أرسل اليه أصحابه بجانب كبر منه عما

تمكنوا من اخفائه . وكل ما اكتشف منها نقل الى الخزانة العمومية ويقدره ثيوبونب ءاثة تالان أما ثيوفراست فانه يقدره بهانين تالانا . على أن ما كان . تملكه تيميستوكل عند تولية الاعمال العمومية لم يرس ريد عن ثلاثة تالانات .

مسلم ليبيسون عند وليه الا على المعولية م ي من برية على عادة ما الله عليه وعند ماوصل الى « سيا » لمح على الشاطىء اناسا قد رصدوا القبض عليه لاسيا ارجوتايس و بيتودور : والحقيقة انه كان غنيمة عظيمة لمن يسلمه اليه مائتى تالان الطرق صالحة الفناء وكان ملك الفرس أعلن أن يمطى من يسلمه اليه مائتى تالان فيرب الى أجيس وهي مدينة صغيرة من أيولى لا يعرفها فيها أحد سوى مصيفة نيكوجين أكر الاهالى ثروة وأعلام قدراً الدى عظاء الفرس . يق مختفيا هناك أياما الا انه في ليلة هذا المشاء الذى تلته تقدمة . من البيوس مر بي أولاد نيكوجين والتي فجأة بالهام و بلهجة وحى ، البيت التالى بصوت عال .

## « أمنح الليل صوتاً ؛ أمنحه النصح والنصر »

دهب تيميستوكل لينام فظهر له فى الحلم تنين التف حول بطبه وطوق عنقه . وما لمس التنين وجهه حتى القلب نسراً نشر أجنحته فوق تيميستوكل أم حمله مسافة طويلة والتي به على مركب ذهبية ظهرت فحأة فأحس تيميستوكل قدمة ثابتة ونفسه ناجية من خطرجسم أرسله نيوجين الى الملك واليك الطريقة ولا التي الما ليجعله في مأمر . ان المرأة لدى جميع الامم الشرقية ولا سيا الفرس موضع غيرة وحشية قاسية . لا الزوجات فقط بل والرقيق المشترى والحفظيات . الذلك بحرصون عليهن كل الحرص بحيث لايستطيع أجنبي ان يوامن فقى المنازل يغلق عليهن الانواب بالافعال . وفى السفر بحمان فى مطال محكة ، وفى احدى ه فده المطال أرسل نيكوجين ، خيفة تيميستوكل . وكان الحراس بحيبون كل سائل ؛ انها امرأة يونانية ؛ احضروها من يونيا الكبير من أصحاب الملك .

يقول توسيديد وشادون ؛ ولامبساك (١) أن تيميستوكل لميصل الى الفرس إلا بعد وفاة كررسيس وانه قدم نفسه الى ان كررسيس ، ولكر أفود (٧) ودينون (٣) وكلبنارك (٤) وهيرا كليد وغيرهم مؤكدون أنه ظهر أمام كررسيس نفسه ، على أن رأى الاول أدبى مطابقة لجدول التاريخ وان كان قليل الدقة ولما رأى تيميستوكل نفسه في موقف حرج ، خاطب ارتابان رئيس الالف قائلا أنه يوناني الجنس وانه يريد محادثة الملك في شأن على جانب كبير من الحظورة وان الملك نفسه يتشوق لرؤيته فاجابه ارتابان قائلا أبها الاجنبي ان شرائع الناس ليست واحدة في كل مسكان، الجميل فى غير جميل فى نظر الآخرين ٰ فين الحسن واللائق بكل انسان أن يحترم ويؤدى شرائم البلاد . يقال إنكم تحترمون الحرية والمساواة فوق كل شيء . أما نحن فان أجل شريعة عندنا من بين شرايعنا الجيلة ، هي التي تأمرنا باحترام الملك ، وأن نعبد فيه صورة الاله الذي يُحمى كل شيء . فاذا أردت أن تخضع لماداتنا وتعبده فلك كالنا. أَنْ تراه وتحادثه. وان لم تكن على استعداد لذلك فلن تستطيع محاطبته الا بوسيط . لان العادة في بلاد الفرس ألا يقابل أحد الملك ما لم يقدم اليه واجب العادة . . أجاب تيميستوكل على ملاحظات ارتابان بقوله « لقد أتيت يأرتابان لاأزيد في مجد وسيادة الملك . نعم اطيع شرائعكم بما أن هذه إرادة الآله الذي رفع العرش الى هذا القام السامي ، على أن الملك سيري عساعدتي ازدياد عدد عباده ؛ وعليه لا يكون هناك ما يمنع مأأريد من محادثته . ﴾ قال ارتابان ، باي اسم أقدمك ، لاني أرى عواطفك فوق

١ مؤرخ سابق لعهد هيرودون عوف عؤاف لتاريخ الفرس

٢ من كوم في أليد . وضغ تاويخ يونان . وهويعد بعد هرودون وتوسيديد ، من
 كيار المؤرخين

٣ معاصر للاسكتنار ، ومؤلف تاريخ الفرس لا يعرف إلا قليلا

رَ عَ رَائِنَ دِينُولَ وَهُو أَيْمُنَا غَيْرِ مَعْرُوفَ

العادة . . فاجابه تيميستوكل . أما اسمى فلن يعرفه بالرتابان ، أحد قبل الملك .» هذه رواية فانياس ، يضيف اليها اراتوستين في كتابه عن «الثروة» ان امرأة ارترية . مجفلية ارتابان هي التي أوصت تيميستوكل الى خليلها ودبرت المقاتلة بينهما.

ولما أدخل إلى الملك سجدله ووقف صامتا الى أن صدر الامر المترجم أن يسأله من هو . سأل المترجم فاجاب تيميستوكل ، أنا أيها الملك تيميستوكل الاثيني نفاني وأضطهدني اليونانيون فجئت أمحث عن ملجأ لديك لقد أُذيتِ الغرس ولكني أحسنت اليهم أيضاً بمنمى اليونان من تعتبهم واذ نجت اليونان وأصبحت بلادى سيدة عن الخطر صار في وسعى أن أقدم اليك خدمة . ان عواطني اليوم طبق حظى وقد جئت اما لقبول احسانك إذا كان بنضك تد زال أو لتحويله اذا كان باقيا ، ان اعدائي يشهدون لديك الخدم التي قدمتها الى الفرس ، لتكن نكبتي فرصة لاظهار فضاك أكثر منها لاظهار تقمتك . تخير بين أن تنقذ حياة رجل جاء اليك متوسلا و بين أن قضى على عدو صريح اليونانيين » لم يقف تيميستوكل عن هذا الخطاب بل ذكر الأوامر الالهية وروى حسكانة الرؤيا التي شهدها في منزل فيكوجين. ووحى جوبتير دورون نقد أمرنى الاله أن الجأ الى الامير الذي بحمل انها كامعه ولا عكن أن يكون سواك لان جو بتير وأنت وجدكما اللذان تدعوان ملكين لم يجب الملك تيميستوكل بشئ وبتى مأخوذا مظمة نفسه وجرأته ولكن كان بين أصحابه يهني تفسه يهذا الحادث كأنه أكبر نعمة يصل اليها ورجا الى أر مان أن يبعث دأمًا بين أعدامً مثل هذه الافكار ويخملهم على ننى العظاء من بينهم ويقال انه قدم للالهة تقدمة وأقام ولعة وبلغ من شدة فرحه سمم يصيلح ثلاث مرات وهو نائم. (عندى تيسيتوكل الاثيني)

في الفد عند مطلع الفجر دعا أصحابه واحضر تيميستوكل ولم يكن هذا يتوقع خيراً مذ رأى رجال البلاط وعلم أنهم عرفوا اسمه فتجهروا له وقابلوه بالاهانة والزرابة يضاف الى ذلك أن رو كبان رئيس الف من الجنود جابهه وهو مار أمامه في حين كان الملك على عرشه والقوم في سكوت عميق جابهه بقوله همسا « ان حظ الملك هوالذي أنى بك الى هنا يا أفعى يونان الخبيثة» ولكنه عند ما ظهر أمام الملك وسجد له ثانية حياه الملك وقال له بلطف الى مدين لك يمتى تالان عا أنك أنت الذي قدمت نفسك الى بمن الممل أن تنال المكافأة التي وعدت بها من يحضر الى » م وعده با كتر من ذلك وطمن خاطره ودعاه للاعتراف صراحة عن رأيه مهايكن في شؤون يونان عاجاب تيميستوكل أن البيال كالبساط المنقوش لابد من نشره لاظهار صوره اما اذا بقي مطويا اختفت تقوشه وضاع تناسبها . استحسن الملك التشبيه وأذن اله بكا أراد من وقت . ظلب تيميستوكل سنة اخد في اثنا تهما بدراسة اللغة المارسية ليتمكن من مخاطبة الملك مباشرة بدون حاجة إلى ترجان .

وهم القوم ان تيميستوكل لا يكلمه ألا في شؤن اليونان ولكن التغيرات التي احدثها الملك في حاشيته والسخط الذي انزله بمصهم جمل تيميستوكل موضع بغض جمع السكبراء لاقناعهم انه اجترأ على التصريح الملك بما يمتقده فيهم والحقيقة ان كل ما كانوا يحيطون به الاجانب من التكريم لا يذكر بجانب ماناله بتيميستوكل. كان يصحب الملك في جميع رحلاته القنص وفي جميع ملاهيه الملك قدمه الملك إلى الملكة والدته فقبلته في صداقتها ثم صدر أمن الملك بتعليمه علوم المجوس . وحدث أن الملك طلب من دامارات السبارطي أن الملك النوس فقيض مسترو بسينس بن عم الملك على يده وقال له « ان ذلك المقال يادامارات لا يجد في رأسك محا ينطيه: الوقيضت بيمك على الصاعقة المقال يادامارات لا يجد في رأسك محا ينطيه: الوقيضت بيمك على الصاعقة المقال يادامارات لا يجد في رأسك محا ينطيه: الوقيضت بيمك على الصاعقة المقال يادامارات لا يجد في رأسك محا ينطيه: الوقيضت بيمك على الصاعقة

لما صرت جونب ير ٣ غضب الملك لهذا الطلب وأغلظ لدامارات القول بحيث لم يكن هناك رجاء في بهدئية ثائرة . ولكن تيميستوكل توسط له فتمكن من مصالحتهما . لذلك جرت عادة الفرس بعد ذلك كلا ارادوا استجلاب بوناني أن يعدوه بأن سوف يلتى مالم يلته تيميستوكل من الاجلال والتعظيم و يقال انه وهو في نسيمه هذاوهو موضع حفاوة الجيم قال يوما لأولاده وقد رأى المائدة امامه على افخم مايكون « ياايناني كنا ضعنا لولم تكن ضعنا » و يكاد جميع الكتاب يجمعون على أن الملك منحه ثلاث مدن « للجزه و خره و لحه » : وهي مانيزيا ، ولا مبساك وميونت ولكن نياتيس السيزيكي (١) وفانياس بضيفان اليها مدينتين أخرين وها بركوث بالسبسي تحصصان الرياشن والثباب .

ولذ كان يومانا ذلا الى سواعل الامبراطورية البحرية لشؤن يونانيه كن له فارس يدعى ايبكسيس كاهن فرجيا العليا وأرصد له أذاسا يقتلونه ليلا حين يجتاز مدينة ليون توسيفال ( رأس الأسد ) ولكن والله الألمة ظهرت له وهونائم فى قيلاً سد وأريد منك جزاء هذا التحدير أن تهب ابنتك ه منسيبتوليما علمه مي خالب تهض تيديستو كل وقدم صلاته للالمة وعدل عن الطريق اجتنابا لذلك المكان المشؤم ولم يقف حتى اسدل الليل ستاره . بسقط احد الحيوانات التي كانت عمل المشؤم ولم يقف حتى اسدل الليل ستاره . بسقط احد الحيوانات التي كانت عمل مشهر اسيوفهم غيرسينين على ضوالقمروا همين الهاأ بسط الهاخيمة تيميستوكل وظنوه منه ورفعوا البها الما من والما المنافي ما يتم وقيضوا عليهم وقيضوا عليهم وقيضوا عليهم ، وإذا نجا تيميستوكل الذين كأنوا كامنين بمضل الآلمة هيكلافي ما يترى باسم واندين وجعل ابنته منسيوليما كاهنة له بعضل الآلمة هيكلافي ما يترى باسم واندين وجعل ابنته منسيوليما كاهنة له وبيما هو يمر بالسارد استخدم فرصة قراغة لزيارة الحيا كل وكلها فخم جليل وفحص وبيما هو يمر بالسارد استخدم فرصة قراغة لزيارة الحيا كل وكلها فخم جليل وفحص

التقدمات التي تقدم فيها . رأى في هيكل والدة الألحة ، الغتاة المروقة باسم (هيدر وقور) وهذا اسم ممثال نحاسي يبلغ طوله زراعين وهو الذي اقامهايام كان وكيلا للمياه في اثينا ينفق عليه بما كان ينجم من الغرامات التي كان يحكم بها على الذين يحولون مياه الحجارى المامة إلى مجارى خصوصيه وكان قدسها في احدا لهيا كل فلا تدرى ماذا حال بنفسه هل نألم لرؤية تقدمته في هذا الاسر أو اواد أن مرى الاثينيين ما يتمتع به من ثقة في اواضي الملك لذلك خاطب ليديا في امر هذا المثال وطلب اليه الأذن بارساله الى اثينا اغضب البربرى هذا الطلب وقال له المثال وطلب الله الأذن بارساله الى اثينا اغضب البربرى هذا الطلب وقال له ولكت كان درسالتيميستوكل تعلم منه النزام الحنومين غيرة البربرلذلك لم يزم اللك ولينا المؤمن غيرة البربرلذلك لم يزم اللك آسيا الاخر بالرغم من أهوال تيو بونب وأقام في ما نيزيا بجني عار خبرات الملك ويتمتع عا يتمتع به الكبراء من الا كرام ضاش هناك زمنا طويلا ناعم البال لان الملك لم يفكر في المسائل اليونان لاشتناله بشؤون اقاليم الملكة العيا

ولكن ورة مصرالتي كان اليونان يقصدونها. وتقدم وفود العارة اليونانية التي تقدمت حتى بلغت قبرص وكليكيا وأخيراً عكن سيمون من اخصاع لجيع جوانب البحر الفتت نظره الى اليونان وعول على مقاومة اغراضهم ومنعهم من أن يقووا ضد سارت الجنود وأسرعت القواد كل الى معسكره وأسرع البريد الى مانيزيا يحمل الى تيميستوكل بلنم الملك الامر بان يتولى قيادة الحلة العامة ضد اليونانيين براً بوعده ولكن تيميستوكل لم يجد فى قلبه أثراً كبراً للحقد على مواطنيه ولم برفى المجد والسيادة التي يقدمها اليه النعمر ما يحمله على الحرب وقد يكون ذلك لاعتقاده ان النصر محال لان بونان كانت حيناك غنية بالقواد العظام بينهم سيمون الذى كان التوفيق ملازما له فى جميع أعاله على أن العامل الذى أوقعه هو خجله من أن ياحق الحرى والعار بما نال من مجد وما كسب من أكاليل الفخر الداك اعزم ذلك العزم الحبيد وهو أن يخم حياته وما كسب من أكاليل الفخر الداك اعزم ذلك العزم الحبيد وهو أن يخم حياته

بنهاية حقيقة به . قدم ضحية للالهة وجمع أصدقاؤه وودعهم الوداع الاخير.

شرب على رواية البعض دماء ثورة وعلى رواية الآخرين سما زعاقومات في مانيزيا بالنا من الممر خمسة وستين عاما بعد حياة قضاها في ادارة الاعمال المممومية وقيادة الجيوش ويقال أن اعجاب الملك ازداد عند ما علم سبب وكيفية موته واستمر احسانه إلى اسرته وأصدقاله . خلف تحييستوكل ثلاثة أبناء من أرشيب بنت ليزاند من قرية الوييس وهم : ارشبتوليس ، بوليكتوكلوفانت

وقد ذكر افلاطون الفيلسوف كليوفانت كان مروضاً ماهراولكنه لا يستحق الذكر ، ورزق قبل هؤلاء اثنان آخران فيوكاس . الذي مات وهو طفل من عضة حصان وديوكلس الذي تبناه جده ليزاندر ورزق أيضا جملة بنات منسبتوليا من زوجة ثانية تزوجت من ارشيتوليس اختها من ام أخرى وايطاليا زوجها أخوتها من سيبارس زوجة نيكومه اديني ، نيكوماشة التي بعد موت والدها زوجها أخوتها من قرازجلس ابن أخ تيميستوكل جاء من اثينا الى مانيز يا وعنده ترتبت صغرى الاخوات وهي ازبا ، اداميا

ولا يزال يشاهد في ما نيزيا في الطريق العام قبر تيميستوكل الغضم ولا يجب أن نصدق ما رواه اندوسيد (١) في خطبة لاصحابه حيث ادعى أن الاثينتين نبشوا رفاته وفروها في المواء فما هو الاكتب اريد به اثارة الاشراف ضدالشعب وقد عد فيلايك في تاريخه الى حيلة مسرحية تحريكا للشفقة واثارة القادب فأوجد شخصين لا يعلم لها وجود دعاها فيوكليس ودعو بوليس جعلها ابناء تيميستوكل وماها سوى ابني خياله كما يبدو ظاهراً للميان

ويزعم ديودور البريجيني مؤلفه عن القابر ظنا لاحقيقة أنه يوجد فيالبيرة

١ لعله اندوسيدالخطيب

عندالمودة من منعرج السيموس لسان أرض على شكل مرفق تراه في طول حول هذه النقطة حيث البحر هادىء قاعدة فسيحة فوقها قبر تيميستوكل على شكل هيكل ويستشهد لذلك بقول افلاطون المهرج في أشعاره التالية

ان قبرك مشيد في مكان لائق

موضع احترام خالدفي نظر جميع المسافرين

يطل على الخارجين من الميناء والداخلين اليها

ومتى اشتبكت السفن فى القتال كان ذلك مشهده وملها دولا يزال ابناء تيميستم كل ينهمون فى مانيزيا بكرامة خاصة بماكان ينهم به تيميستوكل، الذي كان رفيقى وصديقى فى مدرسة امونيوس الفيلسوف

## کامی

ان ادعى شىء الدهشة والنرابة فى الحياة فور بوس كامي ان رجلا مثله قد الجيوش غير مرة واحرز انتصارات باهرة غير مرة وتولى الحكم الفردى خس مرات ونال من اكاليل النصر اربعا ودعى مؤسس روما الثانى لم يمين قنصلاولا مرة . يرجع السبب فى ذلك الى الظروف السياسية . كان ذلك عهد مناقشات بين مجلس الشيوخ والشمب . أبى الشعب انتخاب القناصل وعين بدلا منهم القضاء رجالا من أنصاره المحروفين مخطباء الشعب يتولون السلطة القنصلية وكان حكمهم اقل فظاعة بسبب كثرة عددهم وكان العراء لمن يفضون حكم الجاعة ان يروا على رأس الحكومة سنة بدلا من اثنين .

كان كامي في ابان مجده مشهوراً باعماله الحربية . ولكنه لم يرد ان يكون قنصلا رغم ارادة الشعب مع حدوث انتخابات قنصلية في ذلك العهد . أما المناصب الاخرى فقد تولى الكثير منها . وقد سلك فيها جيعا مسلكا حسنا محيث أنه حتى في حين انفراده بالامركان يجعل السلطة شركة بينه و مين آخرين مع احتفاظه بالمجد لنفيه ولوكان له فيه شركاء . أفلح في ذلك لالترامه الاعتدال . أراد أن يتولى الحكم دون اثارة الحسد لما كان عليه من الحكمة التي جعلت له مقاما ساميا وتوفيقا لا جدال فيها

لم تكن اسرة فوريوس نابهة الذكر، فهو اول فوريوس جسل له ذكراً لفنت جدرانه الشخصية الانظار اليه في الموقعة الكبرى ضد الايكين والفولكين كان يعمل تحت ديكتاتورية لوستوميوس تو برتوس. فهو الذي بدأ الهجوم ضاربا في الجانبين متقدما بين الصفوف، جرح فخذه فلم يترك ساحة الوغى بل انتزع السهم من الجرح واشتد على اشجع الاعداء حتى وقوا الفرار ونال جزاء بسالته السهم من الجرح واشتد على اشجع الاعداء حتى وقوا الفرار ونال جزاء بسالته

عدة مناصب سامية منها منصب ( المراقب ) وكان فى ذلك العهد جليل الشأن وبما يذكر له بالثناء الحق فى هذا المنصب انه تمكن بالاقناع والتهديد بالغرامات من الزام الاعزاب بالتزاوج من الاعزبات التى زادت الحروب المتوالية عددهن ولم يقدم الا اضطرارا على فرض الضرائب على اليتامى ؛ وكانوا معنين من كل التزام كانت الضرورة قاضية بتحصيل ما تقتضيه الحروب المستمرة من النفقات.

وشدمازم ذلك في حصار مدينة الفايين الذين يدعوهم البعض الفاناتاينين.

كانت مدينة فايين مفتاح اتروريا ، ولا تقل عن روما ذخيرة ولا جندا . عظم شأنها عالمًا من ثروة و بذخ وجلال وملاذ فرأى فيها الرو مانيون منافسة في الجد والسيادة وكثيرا احسوا بقدرتها . ولكنها اليوم ضعفت بما اصابها من خسائر في جملة مواقع . فعدلت عن مظممها . اطمأن الفانيون لما اقاموا من أسوار وجمعوا من سيوف وٰسهام ومؤونة وجميع مايلزم فصبروا الحصار آمنين . استمر الحصار رمنا طو يلالا يقل ايلاماللمحاصرين عن المحاصرين.والحقيقة ان الرومانيين كان من عادتهم ان لايحار بواالاصيفاوف واقع قصيرة الاجل وان يقضوا الشناء في منازلهم ولكنهم اصطروا لاول مرة اجابة لاوامرالحكام ان ينشئوا القلاع وان يقيموا في مسكراتهم وان يقضوا الصيف والشناء في بلاد المدو. كانت السنة السابعة للحرب فاستاء الشعب من قواده والهمهم بالتراخي في الحصار فانتزعمنهم القيادة وانتخب اخرير للادارة القتال وكان كامي بين المنتخبين وهي المرة الثائيبر لانتجابه بين محامي الشعب وخطبائه ؟ لم يكلف اول الامر بالعمل في الحصا بل عهد اليه في محاربة الفولسكين والكاسيتين الذين انتهزوا فرصة اشتغال الرومانيين بغيرهم فدخلوا ارصهم واقلقوا بالمم اثناء حرب اتروريا هرمهم كاميي واعل فيهم السيف وا كرههم على الغرار الى داخل اسوارهم .

كانت الحرب على اشدها عندمابداً في بيرة الباحادث من اغرب ماراوا فزع له الجيع لا بهم يعرفواله اسباباعادية ولاعلة طبيعية وكان ذلك في الخريف ولم يحدث فى الصيف حيث لا امطار غزيرة ولا رياح جنوبية شديدة وكانت المحيرات والسواقي والينابيع الموجودة بكترة فى ايطاليا اما ناضبة او قلية المياه وكانت الانهر المنخفضة المياه صيفا ناضبة . . ولكن محرة الباالتي منبعها فيها وليس لها مصرف محصورة من جيع جهاتها مجبال خصبة امتلأت فجأة وزادت زيادة محسوسة بلا سبب ، ان لم تكن ارادة الالمة ثم بانمت الجبال بلا اضطراب ولا دوى وصلت الى قمها . لم ير رعاة النتم ولا رعاة الخنازير وهم اول من شهدوا المادئة سوى حالة مدهشة . ولكنهم راوا الحاجز الذى كان يمنم الفيضان من اغراق الاراضى المنزرعة قد انفتح وان سيلاجارةا من المياه ينحدر الى البحر من خلال Guerets الى الدعر على الرو مانيين وجميع سكان ايطالياورأوا في هذه المعجزه المارة الى حوادث خارقه . ولم يكن العجند الحياصر حديث غير هذا حتى بلغت الاشاعة الحاصر بن انفسهم

من المألوف في الحسارالطويل انتجرى بين المتحار بين مقابلات ومحادثات و وحدث ان رومانيا صادق احد الغايين وهو رجل علم بالا تارمر وف عمارة في فن العرافة حادثه الروماني في مسألة طفيان البحيرة ولحظ ان هدف الخبر أفرحه فرحا عظها ، وانه يتهكم على الحصار . فقال له ليست هذه المحبرة الوحيدة التي شهدها الرومانيون في هذا الزمن فقد حدث ماهو أعجب منها وانه يريد ان يطلمه عليها ليعرف اذا كان هناك سبيل في هذه النكبة العامة ليأمن على نفسه ، اجابه الفايي طوعا والتي السعم الى حديث الروماني يتحدث وهو سائر والفايي يتبعه ولما ساد على مقربة من المدينة انتهز الروماني فرصة تقوقه البدني وقبض على صديقه يعاونه بعض الجنه ، أتوا اليه مسرعين واحتماوا الرجل الى القواد ، لما رأى الفايي نفسه في هذا المأذق وأيقن انه ليس للانسان نجاة مما قدر له أفشي أسرار الوجي التي فهم وطنه قائلا انه لن تؤخذ الا اذا غير العدو مجرى المياه الفائضة من مجيرة الليا واعاده الى مجراه الاصلى أو على الاقل منهم المياه ان تصب في البحر ،

ولما علم علس الشيوخ النبأ أوفد لتعذر الوسائل لديه يستشير وحي ولف وكان الوفد مؤمّاً من كوسوس لينيوس ، وفلار يوس بوتيتيوس ، وفاييوس أموستوس ثلاثة من أعيان وكبار روما وكانت رحلتهم موفّة وتلقوا عدا الجواب عنا أوفدوا من أجيه اجابات أخرى تشير الى اهال وقع في حفلات ( الارواح اللانينية ) خلافا المعادات المتبعة . وكان جواب الوحى عن مسألة مياه بحيرة ألبا ان بحاولوا اجراء مياه البحر الى محراها القديمواذا تعذر ذلك بحفرون اقنية وينشئون خنادق لتحول اليها لتنصرف بين الاراضى فعمد الكهنة بناء على هذه المشورة الى اجراء ما عفاوه في النعل وصول مياد البحيرة

وفى السنة الثانية للحرب الني عجلس الشيوخ مناصب القضاة وولى كابر الحلام ، فاختار كورنليوس سيبون قائداً عاما لفرقة الخيالة ومذنولى الحكم منفرداً تعهد علينا انه اذا انتهت الحرب على خير ، يقيم الالعاب الكبرى و يكوس هيكلا للاكفة التي يدعوها الرومانيون الام ماتوتا (١) ويؤخذ بما يجرى فيه من المذاسيم و يقدم فيه من التقدمات انه هو عيد (ليكوتية) يدخلون عبدة الى بيت المذهب يصنعونها كنوفا نم يطردونها خارجا ، و يحمل كل بين ذراعيه لاابناه بل أبناء اخوته ثم يطلف ببكوس بين ايدى مرضاته واينو تضطهدها عشيقة زوجها و بعد إن فرع كامى من نذره دخل متقلد سلاحه أرض الفايين وهزمهم فى موقعة فاصلة هم وحلفاءهم الكابنتين ومن ثم ساروا الى حصار فايي وسرعان مقادرك صعوبة ومخاطرالهجوم ، واذ كانت الاراضي الحجاوزة صالحة لان محفر خبراً عيقاً بحيث يخفي الممل عن المدو فتح خنادة خفية ، نجح عله ، و بينا كان كامي عيقاً بحيث يخفي الممل عن المدو فتح خنادة خفية ، نجح عله ، و بينا كان كامي حميا المدينة وأسماها شرة وكان قائد الاترويين يقدم ضحية وصاح المراف بعد هيكل (جينون) أكبر المسير في الخنادق في خفية والوصول الى القامة حيث هيكل (جينون) أكبر هياكل المدينة وأسماها شرة وكان قائد الاترويين يقدم ضحية وصاح المراف بعد

 <sup>(1)</sup> يقع هذا العيد حسب النتائج الرومانية القديمة في ١١ يوبية ويدعى اماترليا «

غص احشاء الضحية قائلا « أن الآلمة تعد النصران يتمم هذه التقدمة »

سمم الرومانيون الذين فى القبوره ذهالكامات فشقوا الارض و برزوا في جلبة وضوضاء يقمقمون بالسلاح . استولى الرعب على الغايين ولازوا بالفرار ، حمل الرومانيون احشاء الضحية الى كامى . على ان هذه الرواية يظهر فيها الاختلاف

ومهما يكن من الامر قعد أخنت على عنوة واذكان كامى يشهد من أعلى القلمة مايحدث من نهب وسلب لتلك الثروات المائلة لم يمالك فنسه فأدرف الدمع واذكان من حوله يهنئونه بهذا النصر رفع يديه الى السباء ونطق بالصلاة التالية يلجو بيتر العظم وانت أيتها الآكمة التي تشهدين أعمال الناس خيرها وشرها تعلمون انالر ومانيين لم يتقلدوا السلاح ظلما بل هلتهم على ذلك ضرورة الدفاع العادل وتقلدوه ضد أعداء ألداء عابئين بكل قانون ونظام فلنن قدرت علينا قبالة هند السعادة ويلا وشقاء فانى أضرع اليك ان تقروما والجيش الروماني تلك النكبات وان توجى ضرباتك الى انا ، على أن لا تسحقينى . »

ولما فرغ من صلاته حول وجهه الى البين كمادة الرومانيين فسقط أثناء التفاتته . فزع الرومانيون لهذه السقطة ولكن كامى نهض قائما وهو يقول « هذا هو الاذى القليل الذى طلبته من الآلمة قبالة ماأحريزناه من سعادة عظمى . » وبعد ان فرغ نهب المدينة عل على اتمام نذره بنقل تمثال جينون الى ووما . جمع العال لهذه الناية وقدم للالهة ضحية ورجا اليها ان تتقبل تحيات الرومانيين الحارة وان ترخى المقام مع الالهة حاميات روما

ويقال ان المثال اجاب انه راض وان هذا الاقتراح يسره

قال ثبت ليف ان كاميي ادى صلاته للاله (١) ويده على المثال وانه عندما حماالاً لمة السير معاجابه الحضور « المها راضية عن ذلك كل الرضى وان اقتراحه

 <sup>(</sup>١) لم يتكام ثبت ليف عن كامي بل عن الشيان الذين جمهم كامي لنقل التمثال ولا غدرى للذا دعاهم بلوتار خوس عمالا .

يسر قلبها . » و يدلل انصار المعجزة ( صواحب المثال ) على صحة زعمم بما اصابته روما من حظ موفق سعيد - هل يمكن ان تخرج مدينة عن أصل ضعيف حقير وتبلغ اسمى قم المجد والقوة اذا لم تكن بعض الالمة قد خصها محابة دئمة باهرة واحم ليذ كرون معجزات اخرى من هذا النوع . قالبن الم نشاهد المماثيل تتصيب عرقا وتقنهد وتشير بعينيها . معجزات دونها الكثير ون من المؤرخين المتدماء ? وفي وسمى انى أيضاً بناء على شهادات الكثير بن من معاصرى ان أثبت كثيراً من هذه الحوادث الحقيقية بالاعجاب مما لا عكن اطراحه بلا أثبت كثيراً من هذه الحوادث الحقيقية بالاعجاب مما لا عكن اطراحه بلا تردد ، على أنه في مئل هذه الحوادث يتناوى خطر تصديمها وعدم تصديقها . لان ضعف الانسانية لا يعرف حداً ولا يعرف أن يسن نفسه قانونا قلما أن ينحدر الى الاخد بالإباطيل والترهات والكبرياء أو يسف الى الاهمال واحتقار الشؤون المقدسة وعليه يكون من الحكة التزام الحرص والاعتدال

ان عظمة هذه الحلة والاستيلاء على هذه المدينة التى كانت تناظر روما ودوام حصارها عشر سنوات حركت الالسنة بالثناء على المنتصر ثناه انتفخ له قلب كاميي واثار فيه مطامح كبيرة لحاكم الجهورية التى يجب عليه احترام عاداتها: زاد في ابهة موكب النصر زيادة كبرى فدخل روما على عربه يجرها أربع جياد بيض . لم يحدث هذا قبله ولا بعده . لان الرومانيين يعتبرون عدا الدين لم يعتادوا مشاهدة هذه الفخفخة المهينة . جاء بعد ذلك السبب الثاني وهو معارضة كاميي لقانون تقسيم السكان ، اقترح خطباء الشعب تقسيم الاهالي والشيوخ الى قسمين متساويين يبقي النصف في روما والآخر حسب الاقتراح يذهب فيسكن المدينة الجديدة .

يرون فى ذلك زيادة سمادة الجميع إذ يصيرون أصحاب مدينتين عظيمتين حيلتين فيتمكنون من الدفاع عن ملادهم ومصالحهم . استقبل الشعب الذي صار كثير العدد هذا الاقتراع بفرح عظم والنف حول المنبر وطلب بصيحات عالية الاقتراع . ولكن الشيوخ وكبار الاعيان لم يروا في اقتراح الخطباء بجرئة ووما فقط بل خرابها التام واشدة استيائهم لجأوا الى كامي . خشى عقبي هذا الانقسام فأخذ عاطل الشعب ويقيم في سبيله الصعب فيؤجل القانون من يوم ليوم فكان هذا سبب ما انطووا عليه من الضعف له .

على أن غضب الشعب ضده انفجر عند اثارة مسألة عشر الاسلاب ولا بد هنا من الاعتراف بانه اذا لم يكن هذا السبب عادلا كل المدل فلا يغلو من أثر . عندما سافر كامي الى فاى انفر انه اذا استولى على المدينة ان يخص ابولون بعشر الفنيمة وعندما أخذت المدينة أطلق الجند أيدبهم بالنهب والسلب ترك لهم كل الفنيمة ، قد يكون ذلك عن خوف من أغضابهم او ان الاضطراب الذى غشاه حين ذلك انساه نذره ولم يغض بذلك لجلس الشيوخ إلا بعد الحادثة بزمن طويل . وبعد أن غادر منصبه أعلى العرافون في ذلك المين أن الضحايا تنبئ بغضب الآلهة ولا بدلتهديئة غضها من كفارة وضحايا

رأى الشيوخ من المحال أن يعودوا الى تقسيم المنابم فتر كوها لمن استولوا عليها . فا كنفوا بان أمروا ان يردكل عشر ما أخذ مع القدم بان يخل بالوفاء العادل . وعليه أخطروا لتنفيذ هذا الامر الى وسائل محزنة . وان يستماوا القسوة ضد جنود فقواء احتماوا كثيراً من الآلام فى تلك الحروب يطالبونهم بقسم كبير من أموال انفقوها . اضطرب كامي لما وجهه اليه من الملوم واذ لم يكن لديه عنر قيم لجأ الى أسخف الأعذار : اعترف علنا أنه نبي تذره فبلغ الفضب أشده قال الشعب ان الديكتاتور ندر ذلك اليوم أن يقدم عشر أسلاب الاعداء وها هو يأخذه اليوم مى افلاك الوطنيين ! . وانتهى الامر بان قدم كل انسان ما طلب اليه تقدعه . ومن ثم تقرر أن يصنع وانتهى الامر بان قدم كل انسان ما طلب اليه تقدعه . ومن ثم تقرر أن يصنع

من المتحصل فوهة ذهب ترسل الى دلف ولم يكن الذهب شائماً في روما وبيما كان الحكام يبحثون لايجاده اجتمعت النساء وقررت فها بينهن تقديم جميع خلاهن لاجل هذه التقدمة . وقد بلغ مجموعها تمانى تالانات فقرر الشيوخ مكافأتهن مكافأة تليق بهن وبشرف قدرهن فأمر أن ترثى النساء بعد مومهن كما يرثى الرجال ولم يكن من العادة أن ترثى النساء عند جنازتهن

ندو النقل التقدمة ثلاثة من اعيان الوطنيين تقلهم مركب طويل يسيرها نحبة من الجدافين ومحلاة بالزينة اللايقة بالحفلات العامة وقد على الوفد الشدائد في العاصفة والهبوء - يلاقون من الهدوء مايكاد يكون الموت حتى الشدائد في العاصفة والهبوء - يلاقون من الهدوء مايكاد يكون الموت من الذا نجو امن الخطر كانت نجاتهم على غير أمل . خانتهم الرياح بالترب من جز اثر الابولين فظنتهم مرا كب اللبيادين ، كورتين فهاجتهم واذا رأوهم يعدون اليهم الأيدى ويرفعون البهم الرجاء لم يقسو اعليهم وسحوا مركبهم إلى مينائهم وهناك أعلنو المن ركامها من القرصان وشرعو الى بيمهم هم وكل مالديهم ولم يقبلو الخلاء سبيلهم إلا بعد غناء . والفضل في ذلك قائدهم تهاشيه . وزاد هذا القائد أن ارسل بعض مرا كبه تصحب الوفد حتى رف واشترك معه في تقديس التقدعة الملك خصه الرومانيون باكرام لايق خدمه

قدم الخطباء فانون تقسيم أهالى روما ولكن حرب الفالكيين التي جاعت في الوقت المناسب جعلت الاشراف سادة الاقتراح واقتضت الحال الالتجاء إلى قائد يجمع للى المهار قالعمليه السلطة والسمعة الطبية فعرض كامين مندوبا حربيا مع حسة أخر ووافق الشعب على الاقتراح وتغلب كامين قيادة الجيش واسرع بالإغارة على أرض الفالكين وحاصر فاليروهي مدينة حصينة . لم يهمل أهلها أمراً من أمو ر الدفاع . وأى كامى أن ليس من السهل اعتصابها وان الحصار سيطول امده ورأى من الحسار أو ومانيون خارج المدينة لمنعمم النورات التي

يلجأون اليها عادة امام إلسلم تحت تأثير خطبائهم . ذلك هو الدواء الذي يلجأاليه الشيوخ كما يفعل النطاسيون من الاطباء لتطهر ألمة السياسة من المفاسد التي تفــد عليها احوالها الاقتصادية .

كان الفالكيون واثقين من متانة حصونهم هازئين بالحصار وكان الناس ماعدا حسر اس الاسوار يمرحون في المدينة بثيابهم العادية وكان الاولاد يذهبون الى مدرستهم ويخرجون بقيادة مطهم الى التنزه حول الاسوار ويقومون بماريتهم الرياضية والحقيقة أن الفالسكين كاليو نانين يجعلون لتعليم ابنائهم معلماً واحداً ليعتادو امن الصغر الغذاء والحياة مما أضمر هــذا المملم أنيسلم الفالسكين الى الرومانيين بتسليم ابنائهم فبدأ يأخذ الاولاد كل يُوم الىٰ سفح الاسوار لتيستدرجهم خارج المدينة ثم يعود بهم بعد تمادينهم ومن ثم صاريبعد بهم شيئاً فشيئاً حتى يبعد عنهم كل مظان الخوف والخطر واخيراً اذ كان جميع الاولاد معه بلغ بهم عداً محلة الحرس الروماني وسلمهم الاولاد وطلب مقابلة كامي . فبداليه · واذصار بمقر بة منه قال له « أني معلم مدرسة فالبرغي . وقد فضلت على واجبي أن أقدم لك خدمة وقد جنت اسلم اليك تلاميدى و بذلك اجعلك علمك المدينة » غضب كامي لمذه الخيانة انسوداء وقال لمن حوله ﴿ ان الحرب من الاعمال المشؤمة وكأمجرو راءها من المظالم والفظائم ولكن كبار النفوس يعرفون لها قوانين لاريدون النصر عن طريق الجرأم والدنايا. أن القائد التخبير يقيم الحرب ممتمارًا على قوته الشخصية لاعلى خبث وخيانة وحقارة الآخرين ، ثم امرالجلاد ان عرق ثياب ذلك الرجل وان يو ثق يديه الى ظهره وأن يعطى الاولاد قضبانا ومذبان ليقتصو ا من الخان وهم ير جعون به الى المدينة.

شعر الفالسكون بخيانة المم ولا غرابة ان عم المدينة الحزن, والكدر وقد رفست النكبة كبار المدينة رجالا ونساء الى الاسوار والابواب واد بهم يرون الإطفال عقدين يقودون المعلم عارية موثوق اليدين يضر بونه بالمصى و يدعون كلمى المهم ومنقدهم ووالدهم تأثر الاهالى جيماً لا الآباء فقط من هذا المشهد وتملكهم اعجاب شديد بكامى وشملتهم الرغبة في الاستلام الى عدله فاجتمعوا لفورهم وارساوا اليه مندو بين طالبين ان يسلموا أنسهم وأموالهم لامره . أرسل كامى المندو بين إلى روما ولما أدخاوا الى مجلس الشيوخ قالوا ان الرومانيين بانارتهم المعدل على النصر علمونا ان ثوثر الهزية على الحرية وهم يعلنون ان قد انتصرت عليهم فضائل الرومانيين ولو انهم ليسوا أقل منهم قدرة . اعادم مجلس الشيوخ الى كامى يرى فيهم رأيه . فاكتنى بان طلب منهم تعويضا حربياً ثم عادوا الى روما بعد ان عقد محالفة حربية مع جميع الشعوب الغالسكية ولكن الجنود الذين كانوا يؤماوا النئم الكبرون الملاب فاليرى عادوا فارغى الايدى . ما وصاوا روما حتى أخذوا يشنمون على كامى يتهمونه بانه عدو الشعب وانه حرم العقراء وسميلة حتى أخذوا يشنمون على كامى يتهمونه بانه عدو الشعب وانه حرم العقراء وسميلة مشر وعة للثروة .

عاد خطباء الشعب الى تقديم قانون تقسيم أهالمير وما واعد الشعب لاعطاء صوته . اقتحم كامى غصب الشعب وعارض القانون بشدة وصراحة حتى دفض . تبل الشعب على غير رضي و بلغ من حقده على كامى ان شعت لذكبته بنقد أحد ولديه ، ولم يهدا غضبه عليه . اما كامى فكان طيب القلب رقيق الأحساس فقد اشتد به الحزن من هول هذه الذكبة حتى انه دعى للمحاكة فلم يحضر و بتى رهن بيته مع النساء

كان المدعى على كامى رجل يدعى لوسيوس الوليوس يتهمه باختلاس جانب من غنائم أتروريا . ليستشهد لذلك بابواب نحاسية كانت بينها وشوهدت في منزل كامى . كان الشعب نائرا ضده والحكم عليه منتظر لاقل حجة . دعا كامى أصدقاء واخوانه تحت السلاح وزملاء الاقدمين وهم عدد غير قليل وتوسل اليهم ان لا يبخلوا عليه بالدفاع أمام هذه التهم الكاذبة وان ينقذوه من حكم ظالم ومن سخرية أعدائه . فاجابوه بعد المداولة والمناقشة الهم لا يستطيعون منع الحكم سخرية أعدائه . فاجابوه بعد المداولة والناقشة الهم لا يستطيعون منع الحكم

ولكنهم اذاحكم عليه بنرامة يدفعونها عنه . ساء كامى ضعفهم ولم يصغ الالصوت غصبه فاعترم مفادرة المدينة وان ينفى فصه برضاه ضائق روجته وابنه وخرج من النبيت ومشي صامتاً حتى أبواب المدينة وهناك وقف وتحول ثم بسط يديه نحو الكابيتول ررفع الى الآلمة الصلاة التالية « اذا كنت بريئا وكان ظلم وحسد الشعب هو الذى أكوهني على الخروج ذليلا من وطنى فاتكن ارادتك ان يشعر الرومانيون ويعلم العالم حاجتهم الى وتأخذهم الحسرة لغياب كامى » و بعد انصب على مواطنيه المنات كا فعل أشيل أبعد عن روما ، حكم عليه غيابياً بنرامة قدرها سخسة عشر الف (اس) توازى بالفضة الف وخسائة درخة لان الاس عمله صغيرة كل عشرة منه تساوى فلساً

لم يبق رومانى لا يعتقد ان المدل الألمى تقبل صلاة كاميى لوقتها وان الويلات صبت على روما جزاء ظلمها الذى ذهب ضحيته، انتقام رثى له كاميى ذاته ولكنه شريف وعظيم لان غضب الالمة أنهك قوى روما واجتمع عليها الفزع والخطر والعار وسواء كان المقاب من على الصدفة الدارادة إله لا يسمح لذكران الجميل بامتهان الغضيله بالاعقاب.

واول نكبة نزلت بروما هي موت الرقيب يوليوس والجيقة ان منصب الرقابة مقام محترم جدا في نظر الرومانيين حتى المهم يقبسونه اما النكبة الثانية فكانت سابقة لنفي كامييي. ذلك أن رجلا لاهومن الاشراف ولا من الشيوخ لكند رجل محترم لفضله يدعه ما كوس سيديتيوس المنج الزعاء الحرييين واقعة حسبها حقيقة بان تنقل اليهم وتستحق عنايتهم المفهم انه بينا كان يجتاز اللية الماضية السكة الجديدة سميع صوتا يناديه ، التفت فلي ير احدا ا ولكن صوتا اقوى من صوت رجل قال له ياماركوس سيديتيوس اذهب غدا عند مطلع النهار وبلغ الرعاء الحربيين ان يتوقعوا رؤية الغالين قريبا ضحك الرعاء من هذا الاندار وسخروا به ثم احدت بعد ذلك في كاميي .

والماليون انه سلتية كثر عددها وغادرت بالادها التي لم تمد تكفي اؤتنها وذهبت تبحث عن ارض تصلح لسكناها . وهذه الامة كثيرة الشبان البواسل تجر وراءها عددا اكبر من النساءوالأطفال اخترق بفضها جبالى ريفه ، وانتشروا حول الاوقيانوس الشالى واستقروا على جدود او روبا وأقام البعض بين البيرلينا والالب على مقر بة من الينونين والسلتورين واقاموا زمنا طويلا وحدث أنذاقوا لاول مرة النبيد محمولا اليهم من ايطاليا فاستطابوا طمم هذا الشراب ولذ لهم ما احدوا اسلحتهم واصطحبوا اهلهم واتحدوا من جهة الالب يطلبون الارض التي تنبت عمراً شهيا كهذا ، يرون كل ارض دوبها قحلاء موحشة .

اما الذى علمهم النبيذ وحرك فى تفوسهم شهوة الدهاب الى ايطاليا فهو على مايقال رجل يدعى ارون من اتروريا معروف فى بلده لم يكن شريرا بالطبع يل ارد الانتقام لنفسه من عار لحقه . كان مربيا لفتى يتيم يدعى لوكوون . اجل واغنى مواطنيه تربى الفتى من نعومة اظفاره تحت اشراف ارونى ، ولما بلغ من الشباب لزم المرزل بدعوى حبه لمربيه على انه كان على اتصال بامرأته يحبها وعجه صلة الثية

بقيت هذه الصلة طي الخفاء زمنا طويلا ولكن الهوى المتبادل اشتد مهما حتى لم يعد في امكانهما التعلب عليه او اختفاءه

اختطف الفتى روجة ارون وابقاها فى منزله علانية ؛ رفع الروج عليه قضية ولكنه أي المنظلة ورفعة قدره ولكنه أي المنالين الذين ووقرة الروته فخذل وخسر قضيته وحينتذ غادر وطنه وسار الى الفاليين الذين عرفهم بما شاع عنهم وتولى قيادتهم الى ليطاليا

افتتح المغيرون في وقت قصير جميع المملكة بين الالب والبحرين وهي التي كان علمها الارسكيوت من زمن بسيدكا يتضح ذلك من اساء الا ماكن التي كان علمها الارسكيوت من زمن بسيدكا يتضح ذلك من اساء الا

قالبحر الشهالى الذي يدعى الادريائى نسبة الى ادريا وهى مدينة من مدن الرسكيا وكذلك يدعن البحر الجنوبي بحر أروريا وكانت هده البلاد وافرة الفرس خصية المرعى ترويها الهار كثيرة وكان بها عالى عشرة مدينة جميلة عظيمة عنية في تجارتها تعيش في سعة وبذخ. طرد النالييون منها الاترسكين واقاموا بها . حدثت هذه الغارة قبل نفي كلمى برمن طويل (١) ولكن لبان هذا النفي العالييون جامول لحاصرة كلوزيوم وهي احدى مدن أتروريا.

استصرخ أهل كاوزيوم الرومانيين يستنجدونهم طالبين البهم ان يرساوا الى هؤلاء البرير الوفود وان مخاطبوهم في الامر . أوف الرومانيون ثلاثا من عائلة فايبوس وهم من كبار القوم اصحاب ألسمعة المحترمة في روما . اكرم الغالبيون وفادتهم احتراما لاسم روما واوقفوا مهاجمة الاسوار واحذوا في مفاوضة المندوبين اى ذنب جناه الاترسيكون ضدكم حتى جثتم تحاصرون مدينتهم اضحك برونوس ملك الغالبين من هِـذا السؤال م قال ﴿ إن ذنبهم في نظرنا الهم بريدون ان يمتلكوا وحدهم اراض واسعة وهم لايستطيعون سوى استغلال جانب صغير منها وانهم يأبون اقتسامها ممنا ونحن غرباء كثير والمددفقراء . وذنبهم إيها الارمانيون هو الذنب الذي جناه ضدكم بالامس لاليون والفدايون والارويون وهو ماارتكبه ضدكم الفيون والكابتيون اخيراواغلب الفايسكين والنويسكين. وكل شعب يأبي عليكم مشاركته في خيراته تسيرون اليه بسلاحكم تستعبدون رجاله وتسلبون امواله وبهدمون مدنه . لم تأتوا في ذلك شيئا شاذا ولا ظالمًا بل سرتم على اقدم الشرائم التي تبيخ للاقوياء اموال الضمفاء وهذه شرعة تبدأ بالله ذاته وتنتهى الى الضوارى . لانها تعرف ايضا أن القوى يزعم داعًا أن نصيبه لابد من أن يكون أوفر من نصيب الضعيف. فقلموا عن العطف على الكاوزين المحاصر ن اذا كنتم لاتريدون أن يعطف الغاليون على الشعوب التي استدلها الرومانيون »

منة ترنين تقريبا

رأى الوغد الرومان من هذا الجواب ألاسديل الى التفاهم مع برووس : دخاوا كلودوم والمصوا شجاعة المحاصرين ودفعوهم الى المهاجة على أن محاربوا مهم . اما رغبة فى معرفة مقدار شجاعة البربر واما لاظهار كفاء مم على الكلوديون بنصيحتهم . حدث اثناء المحركة التى وقعت تحت اسوار المدينة ان كنتوس اموستوس احد الغاليويين الثلاث دفع جواده ضد غاليبي طويل القامة فخم الهيئة مطاف حوله واندفع بعيدا عن الموقعة لم يعرف لاول امره لان الملحمة كانت شديدة وكانت الاعين مأخودة ببريق السيوف ولكنه بعد ان انتصر على خصمه شديدة وكانت الاعين مأخودة ببريق السيوف ولكنه بعد ان انتصر على خصمه المدورة والتوانين المقدمة « قائلا جاء فابيوس رسولا فاجترأ ان يعمل عل عدو . فالوقف القتال وبرك الكلوذيين وسار بجيشه الى روما على انه لم يرد ان يظهر عن الخذ هذا الاعتداء دريمة لمهاجة الرومانيين فطلب من روما ان تسلم عليه الميه المياني المقتمة ولم تتقدم الامتهملا

اجتمع مجلس الشيوخ في روما وأوقع اللوم على فابيوس وقام الكهنة المدر وفون باسم فاسيوية بدون التهمة قائلين ان هذا الاعتداء يهم الالمة انفسهم وأنا بتضحيتنا بشخص واحد كفازة عن الجرعة بحول عن الشعب كاهالانتقام الساوى . وطفحة الكينة هذه من اوضاع نو ما بومبليوس ارق واعدل الماوك عليكو نواحر اساً السلام وحكما عدلا في الاسباب التي تدعوا الى حمل السلاح احال بحلس الشيوخ المسئلة على الشعب وجدد الكهنة تأيدهم التهمة ضد فايبوس ولكن الشعب اكثر من السخرية والاحتقار قو انين الدين المقدسة ويهن فابيوس زعيا حربياً مع اخوته

ولما علم الفاليون هذا النبأ اشتد غيظهم وسار و ابلا مهل يسرعون الحظ وكانت كُثرة عندهم وقمقمة سلاحهم وقوتهم وسورتهم ترسل الرعب حيثًا سارت وكان أهالي المز ارع يتوقمون تلف وزارعهم على شر أفواع التلف واهالي المدن يتوقعون خراب مدمهم واكن شيئاً من الفظائم لم يرتكب فلم يسلبو اشيئاً من المزارع ، وكانو اكام مروا بمدينة صاحو الجعلى صومهم «أبما نسير صد روما ليس لنا أعداء سوى الرومانيين أما جميع الشعوب الاخر فهم اصدقاؤنا

بينها كان البرس يتدافسون في تقدمهم إلى الامام غادر الزعماء الحربيون رؤما وساروا لملاقاتهم ولم يكن جيشهم أقل عدداً من جيش الفاليين اذ كان عددمشاته أر بمون الفا ولكن أغلبهم حديث العهد بالحروب لم تسبق له بها خبرة ولم يقبض على السيف الا لاول مرة وقد قصر القواد في التأكد من مساعدة الآلمة فلم يقدموا الضحايا ولم يستطلعوا وأى العرافين فيا تجب منزفته في هذه الظروف المرجة قبل مباشرة الحرب وكان لكثرة عدد القواد أثرها السيء في اضطراب الاعال الحربية فقد كان الرومانيون في أقل الحروب حطراً يعينون حكما وحيداً يدعونه ديكتاتور يعرفون له قدرة في المواقف الخطرة فيعمل الجميع بروح واحدة ليتولى الامن رئيس واحد بيده السلطة العليا وله حق القضاء ولامرد لحكمه على ان نكمة الرومانيين الكبرى هي معاملة كامي تلك المعاملة الحقيرة فحرموا بابعاده فان تكمة الرومانيين الكبرى هي معاملة كامي تلك المعاملة الحقيرة فحرموا بابعاده

تقدم الرومانيون على مدى تسمين ستار (١) من المدينة وعسكروا على شواطى نهر اليا عند ملتقى نهر التبر . وماليث البر بر انظهر وا ولسكن الرومانيين جبنوا في القتال ووقع الاضطراب في الجيش فكانت هزيمته تامه . الق الناليون في هجمتهم الاولى الجناح الأيسر في النهر وخشى الجناح الايمن صدمة البربر اعتصم بالمرتمات فكانت تكبة اقل و يلا . وعسكن بعض هؤلاء من الالتجاء الى روما ولما مل الفاليون التتل تمكنت بقايا الجناح الايسر من الهرب إلى فلى ليلا موقيين ضياع روما وهلا العرب الصيفى تقريبا

<sup>(</sup>١) تزيدةليلاعن اربع فر أسخ الستارة عبأرة عن ١٥ وه ٨ ١متر

حيث كان البدر في تمامه . في اليوم الذي هلك فيه ثلاثماية روماني من عائلة طايوس بعد الاترسكيي ولكن الهزيمة الاخيرة التي تعرف بدلك اليوم (١) لايزالون يدعونه يوم « اليا » اسم النهر الذي وقت بجواره

ولقد دققت البحث فيا اذا كانت هناك حقيقة ايام نحس او أن هبرا كليت كان مصيباً في لومه هز تود لاعتباره وجود أيام خير وأيام نحس. كأنه بجهل أن جميع الايام سـواء وقدلا يكون من الخروج عن الموضوع أن أذ كر بعض حوادث تتعلق بهذا الشأن . مثال ذلك أن البيوتيين يعدون من أيام الخير الخامس من شهر هيبود روميون الذي يدعوه الانينيون هيكتبنيون (يونيه \_ يوليه) فقد أكتسبوا في ذلك اليوم النصر مرتبن انتصارات باهرة أيدت حربة بونان . احداهما انتصار ليكتروالثابي قبل ذلك يماثتي سنة انتصار جرابت حيث قهروا التلاميين والتاليسين وبالمكس من ذاك انهزم الفرس في موقعة مراتوت يوم ستة من بويدروميون (أغسطس سبتمبر) وهزاهوا في بلاته وميكال يوم ٣ وهزموار في ابريل . يوم ٢٥ منه وكان انتصار اليونانيين بقيادة شابوياس في موقعة اكسوس البحرية في تمام بدر هذا الشهر وفي العشرين منه غنموا موقعة سلامين كما قلت في كتاب عن الايام ( ٢ ) وفعد نزلت بالبربر في شهر تارجليوت (ابريل - مانو) نكبات عديدة وفي هذا الشهر انتصر اسكندر على قواد الغرس بالقرب من جرانيك . وفي الرام والمشرين من هذا الشهر اخدت ترواده على رواية كالسنين (٣) وداماست (٤) وفيلارك وفي هذا اليوم هرم تيموليون القرطجنيين في صقليه اما شهر تارجينيون (سبتمبر اكتوبر)

 <sup>(</sup>١) ورد بالنتائج الرومانية ١٨ وليه باسم وقعة الياسة ٢٦١ الروماو ٢٩ تقبل المسيح
 أما خديحة ألو بيوس فقدوضة تبدارة لك بأين سنة

 <sup>(</sup>٣) لم بيق لهذا المبحث أثر (٣) الذي تتله الكندر بنهمة المؤادرة (٤) وورخ معاصر لدودوت: وطبقات الإيطال إق حرب تراوده

الذى يدعوه البيوتيون بالسيموس فلم يكن خيرا على اليونانين فني السابع منه هرمهم انتياتر في قرائون في موقعة نظامية وشتت شملهم وكانواه نقبل قدهزمهم فيليب في موقعة شار و نه وفي اليوم ذانه من هذا الشهر في السنة ذاتها عكن البربر من قتل وتشتت شعل الجيوش اليونانية التي سار بها ار خيدا موس الى ايطاليا ويخشى القرطجنين يوم ٢٧ من هذا الشهر لانه يأتيهم داعاً بويلات فادحة والكني لاأعلم اذا كان اسكندر ضربه دينة طيبة في وقت الاحتفاء بالانسر ار الاكه باخوس المقتلسة ، وان في المشرين من شهر بدر وميون يوم الاحتفاء باسرار الاكه باخوس تلقي اللاتينيون حامية سبارطة وكان الرومانيين ايضاً أيام خير وشر معا . مثال خلك اليوم الذي هز م فيه السنيريون جيشهم الذي كان يقوده سيبيون على مسكره وهذا الذي حدث فيه المهم عمكنو ا بقيادة لوكلوس من الغوز على الارمنين وغير انذ

وقد توفى الملك اتالوس و بونبيه فى يوم موادها ومر السهل ذكر عدة أيام كانت هناء وشفاماً لاصحابها ولكن الرو مانيين يمدون يوم هزيمة ألبا من كل شهر يوماً مشؤوماً ويعدون هذا اليوم ويومين آخر بن بسيه ، لان النكبة كا هى المادة تزيد الرعب والاوهام ولقد علجت هذا الموضوع في بحثى المدوف باسم ( المسائل الرومانية )

لو ان الناليين مند المرقبة اقتفوا اثر الغار بن لما كان لروما نجاة من الحراب التام ولا أهبها من مذبحة عامة . ذلك أن الحار بين في تقهقرهم المروع ملاءوا الاذهان رعباً و نشر وا الفزع والاضطر اب في جميع انحاء المدينة ولكن البريم لم يدركو أتى ذلك الوقت أن انتصارهم كان تاماً عدا أنهم لفرحهم بالفور لم يفكروا الاقى اغتنام اسلاب المسكر الروماني ، فكنوا الحار بين من الاهالي من الانسحاب ومكنوا الباقين من استمادة قواهم وتحصين الدفاع . على أن هو لاء لم يسنوا بانقاد اكل أنواع

السلاح واقامة الماقل والحصون حوله وكان أرل همهم تقل الاشياء المقدسة اليه اخذت عدارى فستا وهن هار بات نار فستا والاشياء المقدسة التي عهدت اليهن صيانتها ۽ وبزعم البعض انه لم يكن عليهن سوى تعهد النار الدأَّة . انشأ ثوما هذه المبادة لانه كان يعتبر النار جوهركل شيء وهي بطبيعتها اشدالمناصر حركة ، وكل تجدد حركة أو يصدر عن حركة وان جميع المواد الطبيعية تنتهى متى فقدت حر ارتها الى حالة جمو د لاتحتلف كثيراً عن الموت وحاجتها الى عل النار القوى كحاجتها الى الروح او الحياة ، ومتى عملت فيها علون الى العمل، كانها تحمل مايصيها من احداث المحاوقات الآخرى. هذا مادعا نوما ؛ ذاك الرجل العظيم الذي بلغ من حكمه أن قيل عنه أنه كان بحادث الالمة ، الى تقديس النار وامر أن يحتفظ بها موقدة على الدو ام رمزاً لتلك القوة الخالدةالتي تديرالكون. و يزعم البعض أن الرو مانيين كاليونانيين يبقون النار دأماً أمام الاشياء المقدسة إشارة الىطهارتهاوانه يوجد بالهيكل اشياء أخرى مقدسةلايراها سوى عيون المذاري اللاني تدعى (فستال) ومن الاشاعات المستغيضة أن يوجه في هـــذا الميكل البيلاديوم الذي احضره انياس من ترواده الى ايطاليا ويرعم البعض أنهاآ له تساموطرس قائلين أن درواتوس مؤسس تروادة نقلها الىمدينة حيث اسس حفالاتها وعبادتها وأنه عندسقوط تروادة قام انياس فانتزعها سراوهلهاالى ايطاليا ويقول البعض نما يدعون المعرفة أنه يوجد الهيكل برميلان (زنبلان) متوسط الحجم احدهما مكشوف وفارغ والاخر مفطى وملأن والمدارى دونسواهن الحرية في مشاهدتها ويكذب البعض هذه الرواية قائلين ان الغذارى اخفت في الزمبليين إكثر الاشياء المقدسة ودفنتها تحت هيكل كبرينيس فى المكان الذي يعرف حتى اليوم باسم دوليولا ثم احتطت اكثر الاشياء الدينية قداسةواحتراماوهربت يها عن طريق النتر . وحدث في ذلك الوقت ان احد العامة لوسيوس ابينوس كان مغادرا روما مع الهاريين وقد حل على عربته اولاده الصغاروا مرأته وادواته

الضرورية . ولما رأى العدارى تحمل فوق ازرعهن الاشياء المقدسة سائرات وحدهن بلا ممين وقد اخذ منهن النعب والسياء كل مأخذ انزل زوجته وابنأه واخلى العربة من الاوالى واجلس فوقها العدارى ليتمكن من الوصول الى احدى المدن اليونانية وقد رأت ان تقوى البينوس وا كرامه الآلمة فى ظرف حرج كهذا حقيقة كان يبق ذكرها بين الناس .

ولكن كهنة الآلمة الاخرى والشيوخ الذين كانوا قناصل أوا كتسبوا كاليل النصر ابوا مفادرة روما فارتدى كل منهم ثيابه القدسة الفاخرة وقدموا انفسهم ضحية لوطنهم في صلاة أعادوا فيها ماكن يقوله الحبر الاعظم فابيوس ومن ثم جلسوا في ساحة الغوروم على مقاعدهم العاجية منتظرين ماقضت به الآلمة

وصل بروس بعد الموقعة بثلاثة ايام بحيشه الحيروما ولما وأى الأبواب والاسوار بلا حراس داخله الشك وخشى أن يكون هناك كبين . ولم يخطر بباله الما المرومانيين بلغ بهم اليأس ان غادروا مدينتهم . ومن ثم تأكد ذلك فدفع جواده ودخل من باب كولين واخذ روما بعد تامبسها بثلاغائة وسنين سنة . هدا اذا كان من المكن التثبت من تاريخ قديم كهذا مع مانعرفه من الاضطراب في تواريخ الحوادث الحديثة ، وكأن اشاعة صامتة جرت بين اليونانيين عن انكبات الرومانيين واغتصاب مدينتهم . قال هيرا كليد البونتي الذي وجد بعد هذه الحوادث بزمن يدير في ( مبحنه عن النعس) ان قد جاعت انباء من الغربان الحوادث بزمن يدير في ( مبحنه عن النعس) ان قد جاعت انباء من الغربان الغربية غير بعيدة عن المعرب الاعظم . واست استقرب من هيرا كليد هذا الغربية غير بعيدة عن المعر الاعظم . ولست استقرب من هيرا كليد هذا الكاتب الحرافي الكذاب أن يتخيل فيزين حادثة اخذ روما الحقيقية بكامتي القاصية والبحر الاعظم الما المعطوا الفيلسوف فقد أوضح الما الحقيقية بكامتي وقد معم باغتصاب السلتين ( الغالين ) مدينة روما ولكنه قال الله الذي انقدها يدى لوسيوس مع انه كامي مركوس الموسيوس ولم يذكر اليونانيون هذا انقدها يدى لوسيوس مع انه كامي مركوس الموسيوس ولم يذكر اليونانيون هذا القدما والمناو الدي المدى الموسيوس ولم يذكر اليونانيون هذا الهذه المناورة عليه القدما يدى لوسيوس مع انه كامي مركوس الموسيوس ولم يذكر اليونانيون هذا

الموضوع الارجما بالغيب

لما يمكن برنوس من روما حاصر الكابيتول بثلة من جنده وعاد الى الفوروم . أخذه الاعجاب بهؤلاء الشيوخ في ملابسهم الفخمة جالسين في صمت عيق ثابتين في أماكنهم عند اقتراب العدو لم يبد عليهم تغير، لا في وجوههم ولا ألوانهم ولم يبدعلهم شيء من الرعب! ينطردن الى بعض في هدوءمتكثين على عصيهم ، أثر هذا المنظر المهيب في نفوس الغالبين فبقوا زمنا طويلالا بجسرون على الدنومنهم ولامسهم يحسبونهم ذواتا مقدسة. واخيرا اجتراً أحدهم على الدنو من مانيوس بانير يوس ومديده. بلطف نحت ذقه ومسك بلحيته الطويلة . ضرب مانيوس ذلك البرىرى بعصاه على رأسه فجرحه . استل البربرى سيف وقتل بانيريوس وحينئذ انهال الغاليون على أولئك الشيوخ فدبحوهم جميماً وأخذواكل تما وصلت اليه أيديهم وقضوا أياما يسلمون ينهمون و يخر مون المدينة وأخيراً أحرقوا النار فيها وقلبوها رأساً على عقب ثائر ينضد حامية الكابتول التي أبت التسليم. والحقيقة أن رجال الحامية دافعت ببسالة وحمت معاقلها بشجاعة وقتلت نفراً من الاعداء غير قليل لذلك خرب الغاليون. المدينة وأطلقوا يدهم بقتل كل من وقع بين أيديهم لافرق عنده بين الجنسين ولاعبرة السن.

طال الحصار وأعورت الغالبين المؤونة فقسموا جيشهم جاعة تقوم عمدامرة الكابتول وأخرى تعبث في المزارع ونهب القرى المجاورة ولم يسر هؤلاء جاعة بل فرقا وعصابات, لما استقر في نفوسهم من كبرياء المفور موقنين أنهم في مأمن وقد قصداً كثر هذه اللرق عددا وأكثرها مرانا على القتال الى مدينة ( اردة ) التي لجا البها كامي . حيث كان يعيش في عزلة عن المسائل العامة عيشة خاصة ولكن في ذلك الوقت دبر مشروعا عظما لم ير من المحال تحقيقه ، لم يكن همه حماية شخصه

ولم يرد قط أن ينجو بنفسه من الاعداء و لكنه كان يفكر في أخذهم على غرة وطردهم . رأى أن الاردين اقوياء بمددهم ولكنهم في فشل لمدم خبرة و زالة قوادهم فبدأ بمخاطبة الشبيبة قائلا « لا تعروا هز بمة الرومانيين الى بسالة الغالبين . ان الذين لم يسلوا لنيل النصر لا يستطيمين المفاخرة بنكبات جرمها النصايح والارشادات السيئة ، ان القدر وحدد هو الذى أجدث كل شيء . أى بحد تنالون لو نقحتم الخطر وطردم البرير وأنقذتم أنفسكم من عدو لا غرض له من النصر سوى أن يشعل النار فتلتهم كل ما تصل اليه . هيا اذا كنتم شجعانا وأردتم أن تبذلوا جهالًا . إلى أهيء لكم فرصة للفور بلاخطر»

وقع هذا الخطاب من الشبان أحسن وقع . قابل كامي حكام اردة وشيوخها فوافقوه الى ما أراد حينتذ ساج كل من يستطيع حمل السلاح وأبقى الجميم داخل المدينة خشية إيقاظ الربية في نفوس الاعداء الذين كانوا على مقربة منه. أما الغاليون فيمد أن عانوا في البلاد فسادا عادوا بالننائم الى الحقول وعسكروا في السهل بلا حذر وبنير نظام واطلقوا الشهواتهم العنان فشربوا بلاوعي، أرخى الليل سدوله وخيم على المسكر سكوت عيق ولما علم كامي ذلك من المستكشفين خرج في مقدمة الارديين واجتاز بلا ضجة السافة التي بينه وبين الناليين فوصل الى معاقلهم عند منتصف الليل. أمر الجند ان ترسل صيحات عالية من كل جانب و ان ، يدقوا الطبول ليلقي الرعب في نفوس البربر فلم يكن من هذه الضجة العالية سـوى أن اخرجهم بعض الشيء من سباقهم وغفوة سكرهم ولم يتمكن من النهوض سوى قليل ؛ وثب مسرعا الى سلاحه وبرزوا لكاميي فهلكوا وهر يقاتلون. أما الباقون الذين استغرقتهم غفوة النوم والسكر فقد دَبِمُوا جَمِياً . وكذلك اللذن هر بوا نحت جنح الظلام وتفرقوا في الخلاء فقد أخذتهم الخيالة في صباح الغدوأعملت فيهم السيف.

سرعان ما انتشر خبر هذا النشر في جميع المدن المجاورة فرأى كامى الناس يسرعون اليه فرافات و وحدانا الايطابون سوى القنال تحت امرته. جاء اليه الرومانيون الذين كانوا في فايي التي الجأوا اليها بعد هزية «أليا » وهم يحدثون أنفسهم في اسف قالمان ، «أى قائد انتزع القدر من روما ، لقد اذاع كامى بانتصاراته محمة (ارده) اما المدينة التي أحبت وعدت ذلك القائد العظم فقد ضاعت ولا معين لها . ومحن الذين لم يجد قائدا يقودنا بقينا بين اسوار لجنبية بلا عمل عنون عهد ايطاليا ، لماذا الانطب الى الارديين قائدنا ? او الماذا الانتماد السلاح ونسرع الحاق به ؟ لم يعد كامى منفيا ولا محن وطنيين اذ لم يعد انا وطن واد اصبحت روما في قبضة الاعداء ، ،

وقف بهم التفكير عند هذا الحد، فاوفدوا الى كامى يرجون البه تولى القيادة فاجابهم كامى انه لا يقبل اختيارهم هذا اذا لم يصادق عليه طبقا الشرائع الوطنيون المحاصرون فى الكابيتولوانه يرى فيهم ما قيوا «الوطن» وانه مستمد لتنفيذ امرهم ولكنه لا يعمل ضد اراديهم ؟ ما عجبوا بوداعة واخلاص كامى ولكن المشكلة هى ايجاد شخص محمل هذا الخبر إلى الكابيتولوراً وامن الحال ان منفقذ احد الى القامة والاعداء فى المدينة .

كان بين الشبان رجل يدعى بوتنوس وطنى متوسط الحال ولكنه شديد المشوق الى الجد . تقدم لحل هذه المهمة الخطرة . لم يحمل الى الرومانيين المقيمين في الكابتول رسائل خشية ان يعلم الاعداء اغراض كامى اذا الحذ . سافر مرتديا ثيابا حقيرة يخفى تحتها قدورا من الالياف سافر طول بهاره بلا عالى وصلى التوب من روما عند مدخل الليل ولم يستطع اختيار جسر النبر لان البربر كانوا يحرسونه فلف ثيابه على رأسه لم تسكن تقياة ولا معطلة والتي بنفسه في النهريقطمه سباحة هفصل مالف حول جسمه من الالياف، اجتار هم النبر حق سفح الاسوار

واجتنب الاماكن التي ثنبئه النيران والضجيج بيقظة حراسها ؛ وسارحتي بلغ . باب كارمنتال حيث كان السكون مخم . وفي هذا المكان كان جبل السكانيتول مرتفعا عوديا يراه الناظر صخرة ضخمة صعبة المرتقى ، تسلقه في خفية عن الانظار ومُكن بصعوده السريم الذي عانى فيه الصعاب من الوصول الى طلائع الحراس حياهم وذكر اسمه استقباره وساروا به الى الحكام . اجتمع الشيوخ لوقتهم اعلن بونتيوس اليهم خبر انتصار كامي الذي لم يعملوا عنه شيئا واطلعهم على ماقر عليه رأى الجندد وحثهم على تأييد انتخاب كامي بما انه القائد الوحيد الذي يريد الرومانيون الذين في الخارج طاعة اوامره . قرر مجلس الشيوخ بعد المداولة تميين كامي خاكما عاما (ديكتاتور) وارساو اليه بونيتوس من حيث أنَّى . لقي تمن التوفيق في عودته مالقي في رحلته ونقل الى الرومانيين قرار مجلس الشيوخ . تولى كامي القيادة برضي الجيم عكان تحت امرته عشرون الفامن الجنود وحشد عددا اكبر من المحالفين وتهيأ للسيرضه البربر هكذا صار كامي ديكتاتورا للمرة الثانية وسار الى فاييي حيث تؤلى قيادة الرومانيين وجيشا اكثر منهم عددا من المحالفين واستعدلهاجة الاعداء

حدث في روما ان بعض رجال البر بر اجتاز وا الطريق الذى سلكه بونتيوس الى المكايتول ولاحظوا في جلة اماكن اثار الاقدام والا يدى لان بونتيوس كان وهو يتسلق الجبل عسك بكل ماتصل اليه يده واثار ذلك ظاهرة في الاعشاب النابتة على جدار الجبل وقد المحدرت بضمة من احجاره ابلغوا ذلك الى الملك و ذهب اليها بنمه وتعرف حقيقتها ولم قل شيئا حينذاك ولكنه عند المساء جمع انشط رجاله عن محسون تملق الجبال ، وخطبهم قائلا

« ان الاعداء أرونا بانسهم الطريق المؤدى اليهم ، ولم نكن سرفه ـ وارونا انه ليس صعبا ولا عسير المسلك . ويالعارنا اذا كنا بعد أن فرنا بالبد اية نضمف قبل الوصول الى النهاية ! او تركنا المكان كانه مالا يؤخذ بعد أن ارشدنا الاعداء أنه ما يؤخذ!

حيث سار رجل بمفرده لا يعز على الكثير بن السير اليه جملة الواحد بعد الاخر مساعدين متعاونين على ان المكافآت الحسنة والشرف العظم يكون جزاء كل منكم على نسبة شجاعته »

عملت خطبة الملك عملها في النفوس ووعده الغاليون باقتحامه مستبسلين. وفى منتصف الليل بدأوا يتسلقون في صمت جملة الواحد بعــــد الاخر آخدين إن الصخور . كان الصعود صعباً ولكنهم وجدوه الطف وأيسر مما كانوا يظنون . بلغ الاوائل فمة الجبل وكانوا على وشك الاستيلاء على الماقل ومفاجأة الحراس النيام اذلم يشعر حارس ولا كلب . ولكن كان هناك سرب من الاوز يمنون به حول هيكل جينون ؛ كانوا يطعمونه أيام الرخا اما وقد أصبح الرجال في . حاجة الى الغذاء . اهماوه فكان يتضور جوعا . وهذا الطير دقيق السمع يفرع لاقل حركة وهذه الحيوانات التي أيقظها الجوع وجعل شعورها بالفزع لاقل حركة · أشد أثرا أحست بدنو الفاليين . أسرعت اليهم في صيحات عالية أيقظت عيع الرومانيين . رأى الفاليون ان قد كشف أمرهم ؛ فلم يخشوا احدث أية حركة وهاجموا بلاتردد . أسرع الرومانيون الى أقرب سلاح وصلت اليه أيديهم ووقفوا للمدو وكان مانيليدس وهو قنصل سابق أول من هاجم البرس وكان رجلا متين الفضد وافر الشجاعة اعترضه عدوان دفعة واحدة رفع أولهما الفأس لبهشم رأسه فقابله مانيليوس بصربة سيف أطارت ساعده وصدم الاخر بدرعه فألقامف الهاوية ثم وقف على السورمم من لحقه يدفع الآخرين من الاعداء ولم يكن عددهم كبيراً وذهبت مخاطرتهم سدى . نهض الرومانيون عند فجر المُدوقد نجوا من الخطر فألقوا الى الاعداء من أعلى الصخر بقائد حرس الليل ومنحوا مانيليوس جراء انتصاره مكافأة تجمع بين الشرفوالفائدة . منحه كلمنهم غداء يوم وهو نصف

رطل من حنطة البلاد وربيع زجاجة يونانية من الخر.

فت هــذا الخذلان في عضد الغاليين وبدت حاجتهم الى المؤونة ومنعهم الخوف من كامي من الخروج السلب وانتشر المرض في ذلك الجيش الذي كان يعيش بين أكداس من جثث القتلى واطلال المنازل التي التهمتها النار . وكانت أكوام الرماد التي جفنتها حرارة الشمس وأثارتها الرياح تتبخر فتفسد الهواء وتملأ الريئات بسمومها القائلة . وقد ساعد تبديلهم معيشتهم الأولى مع انتشار العدوى . اعتادوا المقام في بلاد منكشفة ودارنة الظلال يجدون في ظلما مأوى لطيفاً من حرارة الصيف أصبحوا في بلاد منخفضة حارة لاسما في فصل الخريف يضاف الى هذه الاسباب طول زمن الحصار ، فقد مضى أكثر من ستة شهوروم وقوف تحت سفح الكابتول لذلك انتشر الوباء في الجيش وكاتر عدد الموتى بحيث لم يعد في الامكان دفنهم على ان حالة المحاصرين لم تكن أقل خطرا . أُخدت المجاعة تشند بينهم ، وقدفت في اعدهم جهلهم حركات كامي . لم يستطع أحدان ينقل اليهم أعمال كامي وزجالهلان البربر كانوا يشدون الحصارعلي المدينة وفي هذه الحالة التي اشتد ويلها على الجانبين بدأت مفاوضات الاتفاق بواسطة محادثات جرت بين الطلائم ومن ثم ذهب سولبسيوس بناء على فرار كبار الوطنيين لفاوضة رنوس وتم الاتفاق بينهما عل ان يدفع الرومانيون الف جنيه ذهبا وزنا وان الفاليين عند استلامها يفادرون المدينة والاراضي . قبل الطرفان الاتفاق واقسما عليه وقدم الذهب فبدأ الفاليون يغشون في الوزن، بدأوا ذلك خفية بغش الموازين ثم علانية بامالة كفة الميزان . لم يخف الرومانيون استيامهم ولسكن برنوس أضاف الى الخيانة الاهانة والسخرية فترع سيغة ووضعه في كفة الموازين مع الزرد. سأله سولسيوس مع أي منى هذا ? فلجابه برنوس وأي معنى يمكن ان يكون سوى « الويل المغلوب » فقصبت هذه الجله مثلا .

اراد بعد الرومانيين لشدة استيائهم أن يأخذوا الذهب ويعودوا الى

الكابتول الاستمر ار في حالة الحصار ور أى البعض احيّال الاهانة لقلةخطرها غاتماين ليس العار ان ندفع اكثرتما وعدناولكن العار أن تقهر على الدفع ، وهده ضروة مخزية حتمتها علينا الظروف

بينا كان النزاع قأماً بينهم وبين الغاليين ؛ وبينهم وبين بعضهم كان كامى على رأس جيشه قد وصل الى ابواب روما . ولما علم عاهو جار امن جيشه بالمسير خفيف الخطى حريصاً على النظام اما هو فسار بنخبة جيشه مسرعا وفى لحظة كان بين الرومانيين واذر أها لجميع تفرقوا واستقبلوه ، كرئيسهم الاعلى بكل تحلة وفى صمت عيق . اخذ كامى الذهب الذي كانوا يرنونه واعطاء لحر اسه وامر الغاليين ان يأخذوا ميز انهم ومو ازينهم وينصرفوا ثم قال « ان لرومانيين تعلموا من آباً مهم ان يشتر وا وطنهم بالحديد الابالذهب ، انتفض برنوس غضباً وقال هذا ظلم وغالة للماهدة فاجابه كامى « لم تعمل تلك الماهدة حسب القوانين والاتفاقات ملئاة . انا المنتخب ديكتاتور فكل سلطة الماهدة حديث أن تعرض على أنا مطالبك . لى سلطة القانون . لقد تماقدت مع أناس الاشأن لهم فيجب أن تعرض على أنا مطالبك . لى سلطة القانون . لى أن اصفح عنك اذ توسلت ضارعا ولى أن أعاقبك

اغصب بروس هذا الكلام فتقاد سيفه فجرد الجانبان سيوفهم فبدأت ملحمة عنيفة اختلط فيها الاعداء الختلاطاً لم يكن منه بد بين الخرائب وفي طرق ضيقة لا يمكن فيها تنظيم القتال علد برنوس الى صوابه وانسحب بجيشه الى مسكره بعد خسائر قليلة ولما جنى الظلام انسحب بجيشه مفادرا روماوعكر على مسافة ستين عارة بالقرب من طريق جانى . وفي مطلع الفجر كان كلمى هنالك متقلد اصلاحه اللانع يقيمه الرومانيون وقيد عادت اليهم الثقة بانفسهم شبت هناك معركة طويلة شاقة . يمكن كلمى فيها من تمزيق شمل الاعداء وأوقع بهم هزيمة تامة واستولى على مسكرهم وكان نصيب المارين الذبح اذتعقبهم

النائرون من الرومانيين اما النامين تفرقوا في الخلاء والمزارع فق. ولى سكان القرى والمدن المجاورة ابادتهم

هكذا اخذت روما بكيفية غريبة وأعيدت بكيفية اشد غرابة وقد بقيت فى ايدى البربر سبعة شهور كاملة . وصاوها فى ( ايد كانيلين ) وطردوا منها تحو ( ايد ) فبراير .

قاز كامى با كليل النصر ولا اقل منها لرجل انتزع وطنه من ايدى الاعداء واعاد روما ذاتها لان الوطنيين الذين غادروها بنسائهم واولادهم عادوا اليها في اثر المنتصر . وقد خرج الذين كانوا في الكابتول لاستقباله. وقد كادا لجوع يقتلهم فكانوا يما قتون بعضهم البعض وهم بندونون دموع الفرح لا يصدقون هذه السعادة التي لم تمنتظرة وكان الكهنة وسدنة الهياكل محملون الاشياء المقدسة التي اختوها قبل الفرار أو احتمادها معهم وكان أكم وأقدس مشهد في نظر الوطنيين ، خيل لمن شهد احتفاء الشعب باستقبالهم كان الآلمة ذاتهم يدخلون الى روما معهم . قدم كامي الصحايا وطهر المدينة برسوم أملاها عليه الاحبار ثم أصلح الهياكل و بني عدا الموجود منها هيكلا ايوس لوكتيوس (١) في المنكان الذي سعم فيه ماركوس مديتيوس ذلك الصوت الألمي الذي الذي النبية و بحثهم الدقيق ما كن الهيا كل من الأموا المهنة لولا مسابرة كامي وعناية الكهنة و بحثهم الدقيق ولما جاحة الصرورية في التسويف يوما بعد يوم

وكان القوم بعد ماالم بهم من السكبات في حاجة الى شيء من الراحة فقد خهبت اموالهم ، وضعفت اجسامهم فترددوا في القيام بهذه الاعمال وانهاك قواهم اكتريما هي عليه ثم اخذت الافكار تتحول الى ماكانت عليه من الاتجاء

<sup>(</sup>١) أسم مؤلف من كلتين . القول والفلام

الى فانى لان هذه المدينة لم عس بسوء وتعيش في رغد . انتهز رعماء الشعبه في المرصة وجعلوا منها مادة خطب وتحريضات جديدة وجعلوا كامي هدفا المحاتهم الاثيمة وهي لم تكن في عرفهم سوى ان كامي يأبي على الوطنيين مدينة مستعدة لاستنبالهم لغير شيء سوى اشباع شهونه لرفعة مجده الشخصى ، وإنه يكرههم على سكن الاطلال الباليه واثارة رماد تلك المحرقة الواسعة حتى لايقال عنه فقط انه رئيس وقائد الرومانيين بل ومؤسس روما ، ولينتزع هذا اللقب من رومولوس خشي بحاس الشيوخ حدوث انتلابات فخالف القوانين بارغم من الحاح كامي وكانت تقضى الاتريد مدة الديكتاتورية عن ستة شهو رفا يقبل أن يقبل الديكتاتور قبل مهاية السنة

أخد الشيوخ يلاطنون الوطنيين ويعزونهم ويستمياونهم بالاقناع والملاينة فكانوا يرونهم آثار ومقابر آبائهم ويد كرونهم بتلك الهياكل والاماكن المتعمة التي قدسها رومولوس ونوما وغيرها من الملوك واصبحت وديمة بين ايديهم اما الاحلة المدنية التي وجدوها حديثا وهم محفر ون اساس السكايتول فهي وعد من الاقدار المدينة التي ستبني في هذا المسكان بان تكون يوما ما عاصمة جميع ايطاليا ونارفستا المقدسة التي اوقدتها السكان بان تكون يوما ما عاصمة جميع ايطاليا ونارفستا المقدسة التي اوقدتها السكاهنات بعد الحرب وهم يريدون اطفاهاء من قائية بتركهم المدينة روما هذه التي ستكون عارا عليهم لوجاء شعب آخرواقام فيها مدينة تحت انظارهم او بقيت خرابا ترعى فيها الماشية هذه هي الاقوال المؤثرة التي كانوا يوجهونها لكل وطني على حده والتي كانوا يكرونها امام الجيم في الحفلات والاجباعات ولكنهم كانوا من جهة أخرى متاثر بن يرئون المؤس فلك الشعب الذي يدكي افاقة ويضرع اليهم ان الابرهة والناسا بجوا من غرق عربانين ولاممين لهم باقامة ويضرع اليهم ان الابرهة والناسا بجوا من غرق عربانين ولاممين لهم باقامة انقاص مدينة مهدمة في حين وجود مدينة احرى تصلح لسكناهم

رأى كامي أن يبدى عملس الشيوخ رأيه في هذه المسألة والتي في المجلس

خطابا مستقيضا عرض فيه مصلحة البلاد . ثم سمع المجلس اقوال من اراد الكلام من الشيوخ . وشرع في اخذ الاصوات مبتدئين بلسويوس كركراتيوس الذي جرت العادة ان يكون اول المصوتين . ثم يبدى كل رايه حسب درجته . خيم السكوت على المجلس، ونهض كركراتيوس المكلام واذا بالضابط المتولى حراسة النهار مار بجنده صدفة يصيح بصوت على مخاطبا حامل العلم، قف واغرس العلم هنا ثم قال و مكان بديع لنبقى هنا » عند ماع هذه الكلمات وهي الشبه ما يكونه بمتنفى الحال وموضوع المباحثة والحيرة التي تقسمت النفوس ، كان ما يكونه بمتعه . حدث في ارادة الشعب تغير عجيب . اخذ يحرض بعضهم المبحض عن العمل برغبة وحاسة غير منتظرين لتخطيط الشوارع بل كان كل البعض عن العمل برغبة وحاسة غير منتظرين لتخطيط الشوارع بل كان كل منهم بيني في المكان الذي يراء ملائما .

اندفع القوم فى العمل لهجة ناهضة غير مبالين بتقسيم الطرق وساحة المبائى فلم عض سنة حتى برزت المدينة كاملة البناء ؛ اسوارها ومنازل افرادها . اما الدين امرهم كامى بالبحث عن الاما كن القدسة والسكشف عن حدودها فقد طافوا حول (بالاتيوم) و وصاوا الى هيكل مارس . القواهذا المعبد كغيره مماخر به واحرقه المبرس ، ولسكنهم وجدوا وهم يرفعون الانقاض نحت كومة رماد عصا رومولوس الرمزية ، وهو قضيب محنى من أحد طرفيه يدعى لبيتوس

وكان يستخدم لتمين الاقطار السهاوية عند اخذ الوحى فى هذا كان يستعمله روءولوس، ذلك الامير الضايع فى علوم السرافه . ولما اختفى رومولوس واخذالكهنة الليتوس وعنوا بصيانته

عناية دينية لا يسمحون بمسه . شأنه شأن الاشياء المقدسة (٠) فرحوا لوجوده فرحا عظما اذ لم تلتهمه الناركما التهمت سـواه ورأوا فيه فأتحة أمل عظيم لسعادة روما ورأوا فيه اشارة تبشر المدينة بالخلود لم تكن تلك الاعمال قد بلغت عامها حتى فوجىء القوم بحرب جديدة لذك أن الابكين والغولسكيين واللاتينيين أغاروا بسلاحهم على أراضى روما . حاصر الاترسكيون سوتريوم وهي مدينة مخالفة المرومانيين وحاصر الاتينيون القواد الذين أقاموا جيشهم على مقربة من جبل مارسيوس واذا رأوا أنفسهم في خطر ارساوا يستنجدون روما فعين كلمي ديكتاتورا المرة الثالثة.

ولهذه الحرب روايتان مختلفتان . أبدأ بالخرافية منهما . يروى أن اللاتينيين أرادوا التذرع بحجة ما لقطع علاقتهم مع الرومانيين أو أبهم أرادوا كما فعلوا سابقا ان يتصلوا معهم بمصاهرة جديدة . أرسلوا اليهم يطلبون ر وجات من الفتيات الاحرار . صار الرومانيون في الامر ولم يكونوا قد استراحوا بعد من المشاق والخسائر . فكانوا يخشون الحرب. وداخلتهم من جهة أخرى . الريبة في أن اللاتينيين لم يقصدوا بهذا الطلب سوى الحصول على رهائن وما كلة المصاهره سوى غطاء يسترون به عرضهم ، تقدمت عبدة تدعى توتولا و يدعوها البعض ( فياوتيس) الى الزعماء الحربيين بنصيحة أن برساوهامع طائفة من العبدات الحسان في فتيات كر عات البيوت وان يسمدوا عابها فها بقي. قبل الحكام اقتراحها وانتخبوا المدد الذي أرادته عن زميلاتها وافرغوا عليهن افخر الثياب. وزانوهن باللي النهبية . وسلموهن الى اللاتينيين المسكر ن غير بعيد عن المدينة أمرعت هذه النساء الى جمع سلاح الاعداء وصدت توتولا أوفياو تيس الىقة شجرة تبن برية وأسدلت خلفها ملأة ورفعت نحوروما مشعلا موقدا. وكانتهذه علامة اتفقت علمها مع الحكام على غير علم الوطنيين الذلك حدث اضطراب عند خرورج الجند لساء على أمن الرعماء . فكانوا يدعون بعضهم البعض و بكل مشقة وصلوا الى تنظيم صنوف القتال ومهايكن الامر فقد انقضوا على مواقع الاعداءولم يكن هؤلاء يتوقمون ذلك بل كانوا نياما . فاستولوا على مسكرهم وذبحوا منهم خلقا

كثيراً . وقع هذا الحادث في يوم عذاري يوليو المعروف سذاري (كنتليس) ولا زالوا حتى اليوم يقيمونه في روماً عيدا تذكر يا . يخرج فيه الرومانيون في شيء من الاضطراب، يلفظون أشهر الاسهاء الرومانية بصوت عال . مثل كايوس ، ماركوس، لوسيوس،وغيرها يقلدونخروج الجندوهم يدعون بعضهم البعض باسهائهم ثمخرج العبدات في ثياب فخمة تطوف المدينة في مرح ترمي كل من تقابله بسوار ثم تقمن فها يينهن نوعا من القتال اظهاراً لنصيبهن في مقاتلة اللاتينيين . ثم تُعِلس تحت ظلال أشجار النين جيث تقدم لهن ولعة . و يدعى هذا اليوم بيوم عذارى كابراتين وهو اسم مشتق على ما يظن من اسم شجرة التين البرى التي اعتلتها العددة رافعة المشمل وذاك لان شجرة التين البرية تدعى كابر يفيكس في المة الرومانيين ـ ويزعم البعض أن ما يقال و يعمل في هذا العبد أما هو اشارة الى اختفاء رومولوس. والحقيقة أنه لختني في ذلك اليوم إبان عاصفة هبت فجأة صحبها ظلام حالك . أو كما يظن الممض اثناء خسوف الشمس ويكون اسم عذاري كبراتين المطلق على هذا اليوم مشتق من (كايرا)وهذا اسم لاتيني المنزةلانرو مولوس اختفى وهو يعة مجلسة شمبية بالقرب من غدير العنزة كاذكرت ذاك في «حياته .»

أماالر وايقالثانية التي أجمع عليها أكثر المؤرخين فهى علم كامى وهو ديكتا تور المرة الثالثة أن اللاتينين والفولسكين حاصر واجيس الشعب الحريين في مسكره فاخطر لتجنيد جيش كبيرحتى من مجاوز واسن الجندية وقطع دائرة طويلة حول جبل مارسيوس وعسكر بجنده خلف العدو دون ان يراه . وأوقد نارا ليملم المحاصرين بحضوره . فاعاد هذا المشهد الشجاعة الى قلومهم واعترو والخروج المجاعد المدو . ولكن اللاتنيين والفولسكيين بقوا في مسكرهم وخضعوا جميع جوانبه وتربصوا في مكامم اذرا وا أنفسهم بين جيشين وعولوا على انتظار جيش من يلوهم اومساعدة الاتروسكيين أدرك كامي غرضهم وحشى أن يحاصر هو أيضاً فتعجل الحوادث كانت معاقل الاعداء من الحشب وكانت تهب كل

صباح رياح شديدة من الجبال . أعد كامى كية وافرة من الحرامات . وأمر جيشه بالاستعداد عند الصباح . وأمر جزءا من رجاله أن يستخدم النشاب وأن يهاجم العدو من جانب صايحا صبحات عالية أما فهو فيقي مع حملة الثيرات في المكان الذي تهب منه الرياح وانتظر الفرصة الملاة . نشب القتال في الجهة الاخرى وهبت الرياح عند طلوع الشمس بشدة . وعند ذلك أمر كامى رجاله ان يقذفوا السهوم النارية اشتملت النار بالاوتاد المتلاصقة التي تحميها أخشاب أخرى خلفية امتدت النار بسرعة الى جميع الحظيمة ولم يكن لدى اللاتينين ما برمونهم به ولاما يقفون به تقدمهم قالتهمت النار المعكر كل تجمعوا أولاف مكان ضيق عما طرواللى الخروج فقتهم جيش مصطف القتال أمام معاقلهم ولم بمح صدى القليل اما الباقون فقد التهمة مم النار اخذ الرمانيون بعد ذلك في اطفاء بالما والهب .

ولما فرخ كامى من هذا عهد الى البنه لوسيوس في قياة المسكر وحراسة الاسرى والعنائم. ودخل اراضى الاعداء واستولى على مدينة الايكين واكره الفولسكين على التسليم . ثم اسرع بحيشه الى سوتريوم لانه لم يكن يعلم بعد نكة السوتويين . واهما ان المدينة لم تكن في حاجة الا الى نجدة سريمة وان الاترسكين محاصرومها وبخشى استيلائهم عليها . ولكن السوتريين كانوا قد سلموا المدينة الى الاترسكين فحردوهم من كل شيء لم يتركوا لهم سوى ثيابهم . فقابلوا كامى هم ونساؤهم وأطفالهم ليكون ماحل بهم من الويلات . وفي كابي لحالمه م ورأى الرومانيين يبكون رحمة وعطفا على السوتريين فعول على ان لايؤجل الانتقام لهم وان يسير في اليوم ذاته الى سوتريوم قائلا في نفسه ان اناسا استولوا حلى مدينة ان يكونوا الآن منصرفين الى اللهو واللهب في غير حذر دخل ابوابها لم يخطىء في حدسه . ولم يدخل الوابها لم يخطىء في حدسه . ولم يدخل الوابها لم يخطىء

أحد منهم . لم تكن هناك حراس بلكن الاتروسكيون متفرقين فى كل ناحية يلهون و يمرحون . ما افاقوا حتى راوا العدو مسيطرا على المدينة . كان قد باغ بهم المرح والحر حتى لم يفكر احد منهم في الهرب. فاستسلموا معه بكل حزى القتل او التسلم بلا دفاع . وهكذا اخذت سوتريوم مرتين فى يوم واحد . طرد منها الدين استولوا عليها . واستمادها الذين طردوا منها بفضل كامى

لم تكسبه الحلتان الاخيراتان من الجد والاجلال أقل مما فازبه في الحلتين السابقتين لم مجد اليه اعدائه حتى الذين كأنوا ينسبون انتصاراته إلى القدر لا الى فضله لم يجد هؤ لاء بدا من الاعتراف امام الواقع بفضله وتقدير خبرتة وحكمه وكفاية حق قدرها . وانه وحده صاحب تلك الانتصارات .كان ماركوس مانياوس أشد اعدائه صراحة وحسدا. وهو أول من رد غارة السايتين في العلقة ليلة تسلقوا جدران الـكابتول وكوفىء على ذلك بلقب (كايبتولينوس) اراد مافيلوس ان يكون الاول بين مواطنيه واذا لم يستطم التفرق على كارى بطرق شريفة عمد الى سبيل الذين بط محون الى السيادة : كان يجتذب اليه ( المُقلِّين **بالديون) بان تولى الدفاع عنهم ضد دائنيهم في الحاكم وكان ينزع الدين بالقوة** من دائنيه مع أن القوانين تقضى باستعباده لدائنيه . لذلك النفت حرله عصابة من البؤساء ازعجوا كبارالوطنية في جلسات (الفوروم) انتخب كنتوس كابينيولوس ديكتاتورا في هذه الاثناء فامر بسجى مانيليوس. ولكن الشب لبس الحداد وهي حالة لأنحدث الا عند الصائب الكبرى العامة . خشي علس الشيوخ الفتمة فاطلق صراحه و بدل ان يخرج من السجن خبرا مماكان اثار الشعب في محنة أشد خطر وملأ المدينة فتنة

انتخب كامى زعيا حربيا : وقدم ماتيلوس للمحاكمة ولكن منظرالكا بتول ' كان قدى فى عيون المدعين اذكانوا يرون من الفوروم المكن الذى قاتل فيه مانيلوس السلتيين ليلا . وكان هو يمديده الى العلقة وعيناه مغرورقتان بالدموع يد كرالر ومانين بمواقعه . كان جميع الحضور يعطفون عليه واخطر القضاة غير مرة الى تأجيل الفصل في امره . لايستطيعون تبريته والنبعة ثابتة عليه . ولا يستطيعون الحسكم عليه لازال كابترل بمثل امام عيونهم خدمات مايناوس با ادرك كامى هذه الحالة فنقل المحكمة خارج المدينة في غابة باثليان حيث لابرى الكابتول . وهناك تهضن المدعى فاثبت النهمة ورأى القضاة ولم يكن هناك الكابتول وقذفوا به من اعلى الصخر فكان شاهد مصرعه كا شهد عله الجليل . هدم الرومانيون منزله وبنوا مكانه هيكلا للالحة مونتيا واصدروا اه المجرم على (الباترسن) الاشراف السكني في حبل الكابتول .

دى كامى للرة السادسة الى الزعامة الحربية فابى قبولها لتقدمه فى السن ولانه خشى بعد مااحرره من النصر والمجد شر الحسد أوانقلاب الحظ . وكان أظهر اسباب امتناعه ضعف صحته اذ كان مريضا . ولكن الشب لم قبل عدره صائحا انا لا فارم القتال راجلاً أوراكبه أما نريد الاستمانة بنصائحه فى القتال . فاضطر لتولى قيادة الحيوش ، يماونه لوسيوس فور يؤس احد زملائه . قاد الجيش لحواجهة الاعداء فاهم البرنستيون والفولسكيون ، عاموا بحيش عرورم في اراضى حلفاء الرومانيين . سار كامى اليهم وعسكر على مقربة من مسكر المدو وقصد حلفاء الرومانيين . سار كامى اليهم وعسكر على مقربة من مسكر المدو وقصد المركة . ولكن زميله لوسيوس كان يلتبب شوقا الى المجد ولم يستطع الانتظار وامتدت شهوته الى جميع الرؤساء من ضابط وحملة رماح وخشي كامى ان يتهم يعرمان الشبئية حسدان فرصة ينتصرون فيها ويظهرون تفوقهم وكفاية م . فست يحرمان الشبئية حسدان فرصة ينتصرون فيها ويظهرون تفوقهم وكفاية م . فست

هاجم لسيوس الاعداد هجمة عنيفة ولـكن اضطر التقهقر. رأى كامى الرومانيين قد لازموا بالفرار فلم يطق صبراً قفز من فراشه و اسرع بمن منه من

الجند الى أبو اب المسكر واخترق صفوف الفاريين وهاجوا مطارديهم فارتد الرو مانيون الذين بانوا المسكر على اعقابهم وانضموا الى كامى وانضم اليه النارون الذين كانوا في السهل وانتظاوا في صفوف الفتال يحرض بمضهم البعض الا يتركوا قائدهم وقت الاعداء في ذلك اليوم طرادهم وفي الفد تقدم اليهم كامي بحيشه وما زال يعمل فيهم السيف حتى ألجأهم إلى الفرار . دخل ممسكرهم مع الهار ببن بلم ينهج من سيفهم احد . علم بعد انتصاره أن الاتروسكين استولوا على (ساتريا) وقتلوا جميع أهلها وهم رومانيون . فارسل إلى روما المشاة والذخيرة وسار في نحية رجاله الى الاتروسكين الذين احتادا ساتريا . هزم الاعداء وطردهم من المدينة سعد أن هاك الكثيرون منهم في القتال . عاد كامي إلى روما يحدل الفتائم كان برهانا قاطماً على أنه احكم الشعوب شعب لا يخشى كبرسن أو ضعف قائد عرف بالخبرة والبسالة يؤثرونه مهما يكن مربضاً ومهما تكن رغيته في الامتناع ، على جماعة الشبان الذين يطابون القيادة و يبد لون كل جميد المحصول عليها .

علم الرو مانيون بثورة التوسكو ليين فعهدوا الى كامى أيضاً فى معاقبتهم تاركين له حرية اختيار من يريده من زملائه الحس . وكان كل منهم برجوا ماحاً ان يكون المختار . ولكن كامى على غير ماكان ينتظر الجيع ثرك الكل واختال لوسيوس فورسيوس الذى خافه قبلا وقام بتلك الحلة الشعواء . وكان كامى أراد بذلك أن يقدم لفوريوس فرصة يصلح فيها خطأه ويمحوا عاره . استولى الرعب على التوسكوليين اذ علموا بقدوم كامى فعمدوا إلى الحيلة يسترون بها خطاهم نشروا الزراع والرعاة في الحقول يحرون الارض ويرعون الماشية شأتهم فى وتمتالسا ، وابقوا أبواب المدينة مفتوحة . وارساوا ا بناءها على مادمهم طرقات المدارس واخذ الصناع يعملون فى مصافهم فى طأنينة ومشى الناس فى طرقات المدينة بثيابهم العادية وكان الحكام مسرعين هنا وهناك كأنهم بهيئون

الساكن الرو مانيين، وكالمهم لا مخشون امراً ولا موضع الريبة فيهم . لم تذهب هذه المظاهرة بما كان يعتقده كامى من اضارهم الثووة . ولكنه تأثر بما بدأ من مظاهر الندم والنكر أن . فأمر هم بالرحيل إلى مجلس الشيوخ لينقوا غضبه عليهم . أيد رجاءهم والرأ مدينتهم من التهمة وحصل لحم على حقوق المدينة الرومانية . هذه اهم اعمالهمدة زعامته السادسة .

احبث بســد ذلك ايسينيوس ستولون فننة شديدت في روما محرضاً الشعب ضد عجلس الشيوخ. ار اد الشعب أن يكون أحد القنصاين المنتخبين من الشعب (السوقة) بدل أن يكون من الاشر إف. جرى انتخاب رعماء الشعب ومن ثم مدع الشعب اجر اء الاقتراع لانتخاب القنصلين. فاوشكت المدينة لمدم وجود الحكام تعمها الفوضى . عين مجلس الشيوخ كاميا ديكتانو راً المرة الرابعة . وكان ذلك ضد إرادة الشعب على أنه لم يقبل هذا المنصب الا بعد عناء . لم يرغب في مقابلة رجال يقولون له بحق أبعد تلك الانتصار ات ان ماقام به في الحروب بمعونتهم شيء آخر بمختلف عن جميع الاممال السياسية التي عاو نه فيها الاشراف. وكان يشعر ان الاشراف لم ينتخبوه إلا لأنه بغضالى الشعب ولكن يوقعوه بين أمرين أما أن يبتى نيزهم على الشعب اذا انتصر واما أن يلاشي نفسه اذا انتصر الشعب عليه . حاول أن يجه حلا لهذه المضلة علم اليوم الذي حدده زعماء الشعب لنقر يرقانونهم فامر أن تحشد الجيوش في ذاك اليوم ودعا الشعب أن يترك الغوروم ويذهب إلى حقل مارس. مهدداً بايتماع غو امة على كل من يخالف امره . قابل الزُّ اء النَّهديد بالتَّهديد واقسمو ا ان يحكمو اعليه لذا اصر على منع الشعب من تقر ير مشروعه بغرامة خمسين الف اس . انسحب كامي الى منزله خوفا من نفي جديد أو حكم بان يصدر عليه ثما يشين شيخا مثله اشتهر باعماله الحربية أوهورأى فى نفسه عدم الكمفاية لتماومة رغبات الجهور وبعد النزامهنزله بايام اعتذر باعتلال صحتهوقدم استقالته

من الديكناتورية عين مجلس الشيوخ خاماً له فاختار الخلف ستولون رغم الشعب قائدا المفرسان واباح له تنفيذ قانون يثير غضب الاشراف وهو قانون يحرم على أى وطنى امتلاك اكثر من خساية ذراعاً من الارض. انتفخت أو داج سئولون بهذا الفوز، ولكن ثبت عليه بعد قليل أنه هو يملك من الاراضى اكثر ما يبيحه للآخرين فذهب ضحية قانونه.

بميت بعد ذلك مسألة الاقتراع على القنصلين الشغل الشاغل وهم أسباب الفتنة واعقد العقد . استمر المزاع قائماً بين الشيوخ والشعب زمناً طويلا علم اثناءه من مصدرثقة أن السلتيين اجتاز و اللمرة الثانية بحرالادر ياتيكوهم سائرون يسر عون الخطى إلى روما في جيش ضخم . سرعان ماأيدت الحوادث الاشياء ابتدأت الحرب عائرل بالبلادمن العطب والخراب وتشتت في الجيال من المستطع الانسحاب الى روما . أخمه الخوف الفتنة واجتمع الشيوخ والشعب أمام الحظر وعينوا بالاجاع كامي ديكت اتوراً للمرة الخامسة . وبالرغم من شيخوخته (اذاكان في الثبانين) ولم يبد عذراً ولا أعتل بعلته بل اسْرع في قبول الديكتاتوريةبلا بتردد غيرناظر الا الى ضرورة الحال ، اسرع بالتجنيد واذكان يعلم بالاختيار ان اشد قوى البر برهى سيوفهم الثقيلة يدبر ونها فى خير مهارة فقطم الاكتاف والرؤوس سلح مقطم حيشه بخواذات من الحديد المصقول تنزلق عليه سيوفه االغاليين او تتحطى . ولم يكي خشب در وع الرومانيين من المتانة بحيث يحتمل الصدمات فطوقها باطو اق من النحاس. ومن تم علم الجند استخدام الرماح الطويلة بر لقونها نحت سيوف الاعداء وفقا لضرباتهم التي

وقف السلتيون على ،قر بة من روما عند شاطىء انيو وكان معسكرهم ممتلئا ،ن الغنائم التى أحرزوها . خرج كامى بحيشه وعسكر على تل ناعم المرتقى تتخلله المغاور اختنى فيها معظم جيشه حتى يظهر الباقون فوق التل في هيئة المستسلم الخائف المعضم بالمرتفعات . ولكي يدخل كامى هذا الوهم في

غوس الاعداء لم يمنعهم السلب حتى فى سفح النل و بنى هوهاديا فى معاقله المحسينة واد رأى الاعداء قد تعرفوا البعض لاحضار العلف والباقون يلبون و يسكرون انتهز الفرصة وأرسل جنوده الخفيفة بهاجمون البربر و يقاتلون كل من يلقونه لممنعوهم التجمع والاصطفاف القتال . ولما يزغ النهار بزل الى السهل وصف مشاته القتال كثيرة المدد ممنئة حماساً لاكما توهمها البربر قليلة انمدد خائرة القوى .

خفض السلتيون بعد هذا الهجوم من كبريائهم وشعروا أن القوم لا يرهبونهم . بدأت القوات الخفيفة التيكانت تأخذهم دراكا وتمنعهم الانتظام في صفوف القنال فلوقمت بهم الفشل وأكرهتهم على القنال في غير نظام فكان كل منهم يقاتل في المكان الذي دفيته اليه الصدفة. وأخيراً تقدم كامي بجيشه فاتهال البربر على الرومانيين بسيوفهم الطويلة وقاتلهم هؤلاء برماحهم الطويلة معرضين لضربامهم أجساما ينشاها الحديد فكانت سيوف البربر وهي من الخديد غير المستى رقيقة الحدين تتحطم وتتشفي وقد النرست في دروعهم الرماح فكانت حملا ثقيلا عليهم . تركوا سلاحهم وهجموا مختطفون من الرومانيين رماحهم . واذرآهم الرومانيون يتتومون عزلا عمدوا الى سيوفهم وذبحوا الصفوف الاولى منهم. وأسرع الباقون الى الفرار مشتتين في السهل لان كامي كان سبقه فاحتل التلال والمرتفعات وقد علموا أن العدو قد استولى حمّا على معسكرهم . ويقال إن هذه المعركة وقعت السنة الثالثة عشر بعد استبلام على روما. تعلم الرومانيون في هذه المعركة أن يواجهوا السلتيين في غرم وثبات ِ. لان فزعهم من أولتك البربر كان قد مكن من نفوسهم الى درجة عزوا أكبر الفضل في هزيمتهم الاولى الى الاوباء والامراض التي فتكتبهم لاالي شجاعتهم هم . يشهد هرط خوفهمالقانون الدي قرر ودباعفاء الكمنة من الخدمة الحربية الافي محاربة السلتيين.

كانت هذه الموقعة آخر مواقع كامى لانه ما ظهر حتى استولى على فالبير بلا قتال ولكن المشاكل السياسية كانت تخبيء له صراعا عنيفا كثير المخاطر - اشتد ساعد الشعب بهذا النصر فألح بالرغم من القانون التأثم ان ينتخب أحد القنصاين من الشعب . وكان الشيوخ يقاومونه بشدة وحرموا على كامى الاستقالة من الدكتاتورية آملين أن يساعدهم مقامهم فى حابة امتيازات الاشراف . حدث وما اذكان كامى يقضى في المفروم ان تقدم اليه جلاد موقد من قبل زعاء الشعب وأمره أن يتبعه موضعاً عليه يده كأنه يقوده بالقوة . فحدث شغب بين الحاضرين لم يسبق له مثيل دافع الذين حول كامى ذلك الرسول الى ما وراء الحكة ولكن الشعب كان يصيح أن ينزع الديكتاتور.

حار كامى في أمرها واعدا الموقف و كنه المستغل بل سار ومن مهمن الشيوخ الى مجلس الشيوخ. وقبل ان يسخل حول وجهه الى الكابيتول وتضرع اللا لمة انتجمل خاتمة هذا الشقاق المشؤم خيرا وانغر لوانتهى الخصام ان يقيم هيكلا (الوفاق) (كونلوكرد) احدث تباين الآراء في المجلس جدلا عنيهاً . ثم تقلبت روح الاعتدال فأجيب الشعب الى طلبه . وسمح له بانتخاب احد القنصاين من الشعب أعلن الديكتا تورفي جلسة الشعب قرار المجلس . فكان بطبيعة الحال فرح الشعب عظيا جداً وتصالح مع الشيوخ وسار وا بكامى الى منزله بين الهتاف والتهايل والتصفيق . اجتمعوا في اليوم التالى وقرر وا اقامة هيكل للوفاق في مكن يطل على النور وم ومحل الاقتراع وفاء بندر كامى ونخليداً لذكرى الصلح ء وان يقدى وما الى أيام الاعباء اللائمينية يحتفى مها مدة أربعة أيام . وان يذهب الجيم لمورهم يقدمون الضحايا اللآخة في حفلة بحضرها جميع الرومانيين تنوج رؤسهم أكليل الزهر.

نولى كامى رياسة حفلة انتخاب القنصلين فكان ماركوس المبليوس عن

الاشراف ولوسيوس سيكتيوس عن الشعب وهو أول قنصل اختير من العامة . أصيبت روما في السنة التالية بوباء الطاعون فقضي على كثيرين من الشعب أفنى جميع الحكام تقريباً . وقضى به كامي ولئن كان كبير السن وحياته ملائي عالم تنله حياة أى انسان غير ان الحرن لوقته كان عاما عيقا لاتعدام وفاة جميع من ذهبوا ضحية ذلك الوباء .

الموازنة بين. تيميستوكل وبين كلى لاتوجد

## بركلس

رأى قيصر جماعة من سراة الاجانب فى مدينة ربرما يحملون كلابا وقردة صغيرة يداعبون فسأل الأثلد نساء هؤلاء: عبارة ملكية تشف عن تقريم اولئك الذين يخصون الحيوانات بتلك العاطفة التى اودعتها الطبيعة قاو بنا وجعلتها خصيصة الناس اذا كانت نفسنا تواقة بطبيعتها للمعرفة افلا يكون من الصواب ان ناوم اولئك الذير يسيئون الى هذه الحالة النفسية بتحويلها الى مالايليق بعنايتنا واهتامنا متعامين عن الحيل منا والنافع حقا ? ان الحراس تتأثر بملامسة الاشياء الخارجية وعليه يكون من الضرودى ان يقف امامها متأثرة عا يمسها نافعا كان أو غير نافع .

اما الفطنة فن السهل اذا اردنا استخدامها ان نوجهها الى مايرضينا من الاعراض او محولها عنه . فالواجب المتمين عاينا هو أن تقتفي اثر الاحسن والافضل ولايكفي ان تتأمل الغرص بل يجب ان نكرن له مادة النظر الما هي مربح من الطاقه والحاذبية : فلتتخير لعقولنا مناظر مهجة تقودها الى الحسن الخاص بها . كلاعمال الفاضله التي تثير فيها القدرة الصالحة ومحملنا على الاقتداء بها على ان اعجابنا بالشيء لا يحملنا دائما على الاتيان بمثله فقد نسجب بالممل ومحتقر المامل يسرنا الروائح الذكية ورؤي الارجوان ولكنا نضع صناعهما في مهنة المهل وهذا ماقصه اليه من عبارته التألية التي لا يخلو من معنى . اثني امامه على أسمانياس بان يحذق العب على المزار وقال السكندر وقع على المود نغات شجية توقيع خبير زمارا حاذقا . » وحدث ان اسكندر وقع على المود نغات شجية توقيع خبير فنان فقال له فيليب . « الا تجبل من التي تحسن التوقيع هذا الاحسان . »

الحقيقة انه كفى ان يشرف الملك المغنيين بالاصغاء اليهم اذا لم سمعت له شواغله . وكفاه تكريما لالحة الشعر ان يشهد تحاملها .

كل عل صناعي يدلنا أن كل من يشتغل بسمل غير نافع لا يعني بالجال الحقيقي . فمامن شاب طيب المنبت بحس لمجرد رميته جوييز ينز أو جومون ارغوس بالرغبة في أن يكون فيدياي أو بوليكايت ؛ أو أن يكون أنا كريون أو فيلامون أو ارخياوك أذا طالع قصدهم بشهية ولا توليس من الحتم أن محملنا الاعجاب بعمل فرقته ودقته على احترام منشئيه . فلا يعيد الناظر الى بدائع الاعمال شيئا أذا لم تحدث فيه الرغبة في النسج على منوالها . أما الفضيلة فأثرها فينا مباشر وهو على العكس من ذلك . نعجب بالمثل الاعلى وتحسن الرغبة في الاقتداء باصحابها . تحب من الفروة امتلاكها والتمتم بها ونحب من الفضيلة الجرى على سنن الفضيلة ذاتمها لذلك نوثر أن ننال حسنات الثروة من الذير ونحب أن أخذ الغير عنا حسنات الفضائل . أن الجال يجتذبنا اليه بقوة تحدث فينا همة ناهضة ليست غريزة النقليد بل هي الفطنة يجتذبها ما عدائه فينا همة ناهضة ليست غريزة التقليد بل هي الفطنة يجتذبها ما عدائه فينا مسيد العظاء واضع هذا المؤلف العاشر

هذا مادعان الى الاستمرار في كتاب سيد العظاء واضع هذا المؤلف العاشر الذى يضم حياة بركليس وما كسيموس الذى حارب هينبال: رجلان فضائلهما واحدة كلاها عادل وكلاها صور احتمل صنوف التعب وزملائه موكلاها ادى لوطنه اجل الخدم . ايحق لنا التقريب بينهما على هذا النحو ? هذا ما يضمح من سرد سيرة كل منهما

بركايس من قبيلة اكامنتيد من قرية شولارج وهو من جهتى وألده ووالدته سليل أسرة عظيمة عريقة . نزوج أكرانيب الدى قهر قواد ملك الفرس فى ميكاد ، من اجارست سليلة كليستين الذى طرد اليزيستراتين وقفى على الاستبداد وسن الشرايع واعاد الى اثينا الوئام والطمأنينة بما ادخيله الى المحكمة من الاضلاحات الحكمة . حاست اجارست ان ولدت اسداً و بعدها

وايام وضعت بريكايس . جاء المولود متناسق الاعضاء غير ان راسه كانت من الضخامة محيث لا تتناسب مع تكوينه . لذلك تعمد الثالون عند اقامة المماثيل له ان يبقوا على رأسه الخوذة . خشية ابر از ذلك العيب . ولكن الشعراء كابوا يدعونه علانية (شينوسيفال) يريدون الفصيلة السحرية . وقدعني كراتينوس (۱) في احدى روايته بقوله . اولد ساتورن القديم اله « الغواية » مستبدا كبيرا دعته الآكمة « سيفاله جيراتاس » (صاحب الرأس الضخم) وقوله في رواية ونها ية دنيازيس » تعال بلجوبتير المضيف باصحاب الرأس السعيدة أو الضخمة (۲) . وقال (تالا كليد) (۳) « ان يركليس كان حائرا في امر نفسه لايدري مصيره وقال (تالا كليد) (۳) « ان يركليس كان حائرا في امر نفسه لايدري مصيره . تارة يجلس في المدينة مستندا رأسه الثقيلة بين يديه . وتارة تغور من رأسه ضجة تشبه ضجيح الرعد . » وكان اوبوليس (٤) يزعم ان زعاء الشعب يعدون الى العالم . واذ كان يستعرضهم الواحدة بعد الآخر و يسأل قائده عن اسم كل .

« قال اخيرا خرجت الرأس من الجحيم ؟ »

أجم أكثر المؤرخين ان دامون أستاذ بركليس فى الموسيق ولكن أرسطو يقول انه تعلم الموسيقى فى مدرسة بيتوكليد . والظاهر ان دامون كان سوفسطائياً ماهراً (أستاذا بارعا فى فنون الكلام . يخنى تحت ستار لقب الموسيقى عن العامة نزعته الحقيقية ، لزم بركليس كما يزم معلو السلاح ومولكو الزيت ، المصارع . ولكنه كان يعلم الصراع السيامى . وأخيراً على ان « مزهرد » لم يكن سوىستار خداع يخنى دونه مؤامرانه المريبة وميله للاستبداد . نفى بالاقتراع السرى وصار

<sup>(</sup>١) شاعر رواثي قديم .

<sup>(</sup>٣) نختمل الكامهاليونانية المدنين .

<sup>(</sup>٣) شاعر روائي اخر اقل شهر بنه ن كر اتنوس

<sup>﴿</sup>٤) هوواريسيتوفَانُ وكراتيوس اشْبِر الشعر اءاروا يب القدماء

٧١ \_ المظماء

اسم مضغة فى أفواه الهازلين من الشعراء . ووجهه اليه أفلاطون (١) في احدى رواياته على لسان احدى مخاطبيه العبارة التالية :

أرجو اليك ان تقول لى قبل كل شيء ؛ الست انت ياشيرون ، الذي يقال عنك انك مهذب تركليس . ؟

كان بركليس يحضر دروس زينون (الايلى) مدرس الطبيعة في مدرسة جارميتيد. وكان زينون هذا يحذق صناعة الجدل اذا جادل أفحم خصمه قال عنه تيمون الفيليازي مايأتي : صاحب اللسانين ، قدرة لاتغلب ، زينون. القاهر في كل خصام .

ولكن الذى كان بركليس يكثر من مباشراته، ذلك الذى تصغه رقيق اللهجة ومحو العاطفة ونفخ في نفسه روح تلك الكبرياء التي لا ثليق بحكومة دعموراطية . وغرس فى أخلاقه وأساليبه تلك النبالة . والآياء . هو اناجاز كورالكابروميتى . الذى كان يدعوه معاصروه العقل لا عجاجهم بنفوذ بصره الى ما يفوق الحدودالبشر بة ودقة معرفته بالطبيعة ولانه أول من عزا تكوين العالم ونظامه لا الى الصدفة ولا الى الصدفة ولا الى الصدفة ولا الى الصدفة ولا الى المدن وحية طاهرة لا عازجها شيء . وهى التي أخرجت من الخلاه . (الكاوس) جميع العناضر المتشابة وجمت بينها . (٧)

كان بركليس كثير الاحترام لاناجزا كور الذي أخذ عنه علم الاحواء والطبيعة . وعليه تأدب فكان له ذلك السعو والرزانة العلية ونبالة العبارة وخاوها من تكلف خطباء المنابر وخسة التراكيب المبتذلة . تنطق الامح وجهه بالجد وتبعث الهيبة لاتمر بها ابتسامة . متأد في سيره وانطلاق صوته دأمًا في اتساق وانتظام معتدل في موقعه وحركاته لايغير من ثيابه اذا تكام لايتأثر لشيء مهما تنازعته الاهواء . وأخيراً كل ماجعل من بركليس موضع اعجاب عام . حدث

<sup>(</sup>١) شاعر هزلي مماصر له

<sup>(</sup>٢) الجزء الاول من كتاب ماوراء الطبيعة لارسطو .

يوما إن شاب فاسد الخلق خسيس التربية اهانه وأكثر من سبابه في المنتدى المدوى . فلم يعمل بركليس سوى انه استمر في عله ينظر مابين يديه و يصرف شئونه المستعجة ولم يجب بكلمة على تلك المسالب ومتى غر بت الشمس عاد الى منزله هادىء البال وذلك الشاب يتبعه بصيحاته وسبابه ، ولما بلغ باب منزله امر احد اتباعه ان يحمل مشعلا و ينير مبيل الفتى حتى بيته .

قان الشاعريون (١) انه كان كثير الكبرياء والآباء كثير الدعوى يزدرى الناس. ، أما سيمون فكان رجلا وديماً لطيفاً يلين لكل شيء ويرضى جميع الناس. اندع الشاعريون الذي يحسب أن الفضيلة تمثيلا رو ائياً لابد أن يكون الهزل فيه نصيباً . (٢) على أن زيتون كان على المكس من ذلك اذا صمع أحماً يقول أن الجلال الذي يصطنعه بردكليس ليس سوى قحة وفخفخة دعا القائل ان يصطنع مثلها لان التكلف يصير بنا على الى كاف بالمظمة الحقيقية فنعده على غير علم منها .

ليس هـ نا وحده بركايس من معاشرة اناجز اكور نقد تعلم منه الزراية بذلك الخواف الوهمي الذي تحدثه النقليات الجوية في نفوس الجهال المن لا يعرفون اسبابها فنفشاهم لجهلهم الفلق والاضطر ابواهمين أنها من علاقات غضب الآلمة. . أما المستنبر الذي يعلم قو اثين الطبيعة فأنه يحترم الآلمة بين الطبأ نينة والامل بدلا من العبادة الخوافية الواجلة .

حدث و ما ان احضر الى بركليس من الحقل رأس كبش ليس بها سوى قرن واحد . لاحظ العراف لاميون أن القرن نابت في وسط الجبين وانه قوى ومتين . وقائل في تأويل هـذا الحادث « ان توسيديد (٣) و بركايس يدير

<sup>(</sup>۱) شاعر تراجیدی ( ۱۰ ساة ) معاصر لبرکایس

 <sup>(</sup>٢) كانت العادة في ذلك العصر أذيقهم الشعراء اربع روايات يكون احداها هزلية هجائية ، تقوم بتشها فرقة من الهرجين الهجانيين.

<sup>(</sup>٣) قائد اتبنى . غير المؤرخ المحروف بهذا الاسم .

ان اليوم شؤون الحكومة . ولكن السلطة كلها ستجتمع بين يدى من وجدت فى حفلة هذه المحبرة . » ولكن إنا جزا كورشق هذه الرأس واظهر أن المنح لا يملأ الفراغ المعلة . وانه غير متصل بجوانى الجوفة فانكس واستطال فى شكل بيضة فى النقطة التى تنبت فيها أصول القرن . اعجب الناس أولا عاشرحه اناجر اكورثم عادو ا فاعجو ا بتأويل لاميون لان حزب توسيديد تلاشى واصبحت الحكومة كلها فى قبضة بركليس . ومن الغرائب النادرة ان يتعق المر اف والعالم الطبيعى فى بيان صادق . شرح احدها سبب هذه المظاهرة والاخر ماانطوت عليه من نبوءة . بحث الاول عن العلة والكيفية التى احدثت هذه المظاهرة . و بحث الا خر عن الغرض وما ينبى ، به . فالذين يدعون أن اكتشاف سبب المعجزة يبطل المعجزة . ومعناها ، لايدركون انهم بقولهم هذا اكتشاف سبب المعجزة يبطل المعجزة . والعلامات العرفية التى خلقها يدالانسان يبطاق ن العلامات التى قرض المذا

على أن هذه اراء ليس هنا محل بحثها .

كان بركايس في أول شباه شديد النفور من الشعب . وكانوا برون في وجهه ملامح الطاغية بيسيسترات ولاحظ شيوخ للدينة أنه يشبهه في رقة صوته وسهولة كلامه و بلاغة عباراته وكانوا بخشونه ومخافونه . غنى ، سليل بيت عظم وثيق لصلته بعظاء الدولة . داخل بركايس الخوف من أذ يذي بالاقتراع السرى ، فلم يتدخل في السياسة ولكنه في الحروب لا يدخر وسما يخوض مخاطرها غير مبق على نفسه . مات اريستيد ونني تيميستوكل وسيمون في شغل شاغل بحملاته البعيدة عند ما ابتداء بركليس الاشتغال بالاعمال الممومية . انضم الى حزب الشب مفضلا الكثرة المقيرة لوفرتها على الاريستقراطية (حزب النبلاء) لقلة عدد أفرادها . وليس معنى هذا أنه شعبي بطبيعيته الا أنه خشى الابهام بالرغبة في السيادة المطلقة ، وقد رأى سيمون

مخلصاً للارسيتوقواطية ومعبود الطبقات العليا والاشراف فارتمى في حضن الشعب ليطمئن على سلامته . ويتخذ منه عضدا واداة ضدسيمون

ومن هذا العهد أخذ نفسه بعادات جديدة . لم يره أحد في شوارع المدينة الا ذاهبا الى مجتمعات الشعبأو مجلس الشيوخ وقدعدلعن الولائم والحفلات والمسامرات ولم يتناول العشاء وهو علىرأس الحكومة على طول مدتها عند أحد من أصدقاً الا أنه حضر مرة ولمة عرس ايريتوليم بن عمه على أنه بارح المكان بعد غسيل الايدي مباشرة . والحقيقة أن ليس اصر بالعظمة من الاختلاط يجب على من يطلب احترام الناسالا يبذل نفسه وهذاا جملوا كرم اف الفضيلة الحقة . لأن اعجب جهورالناس بحياة العظماء الخاصية فااعحاب اصدقا سبم محياتهم الداخلية باقل من ذلك. كان بريكليس بخشى ان حجه الناس اذا رأوه على الدوام فكان يباعد بين مواضع الظهور . لا يتكلم في كل شأن ولا يتقدم دامًا يبقى على نفسه للمواقف الحرجة كأنه كا قال كريتولاوس سفينة سلام . وفي غير ذاك ينيب عنه اصدقاء والخلصين له من الطباء مثله في ذلك مثل « افيالت » الذي اضعف نفوذ الاريوباج ( المجلس الاعلى لحكومة الشعب ) الذى قال عنه افلاطون (١) إنه ملا الكاس دهاقا من الحرية الخالصة وقدمها الشعب، ويقول المهرجون من الشعراء ان الشعب قد تمل وصار جوادا لاحنك . له لايعرف الطاعة . فعض على أويه . ووثب على الجرائر.

عد بريكايس لنقويم بيانه وجعله اداة صالحة لافكار، ان يستقى من معين اناجرا كور فاكسبت العلوم الطبيعة بيانه متانة وقوة واذ كانت الطبيعة قد حبته عواطف سامية وارادة صابرة نافذة كاكان يقول افلاطون الالهى (٢)

<sup>(</sup>١) في الكتاب الثامن من الجهوريه . .

<sup>(</sup>۲) في اخر فيدر .

التى استمدها من الفلسفة الطبيعية يضيف اليها مهارته في استخدام كل شيء عند ماير يد التدليل على امر يقصد اليه "وجذا بزجيع خطباء عصره ولعل هذا صبب تلقيبه بالا ولبيع يظن البعض ان السبب في ذلك وركت مازائدية المدينة من النمائيل ويظن البعض ان ذلك يرجع الى مهارة في ادارة احكومة والحروب ولا مانع ان يكون سبب هذا الشعب راجع الى جميع هذه الخلال الكريمة النادرة على ان هذا لم يخله من عنت الهجائين فا كثر ماقالوا فيه جدا وهزلا . وكلهم مجمون على ان فصاحته هى التي اكسيته هذا اللقب ، فن اقوالهم أنه اذا اعتلى المنبر ارعد وابرق وأن صوته كالصاعقة . ومما يؤثر حكمة توسيديد من ميلاز يوس عن قدرة بوكليس في الخطابة كان توسيديد من اشهر اعيان اثينا وكان دأبه ممارضة بركليس . سأله ارخيداموس ملك سبارطه . ( الأسيدومتيا ) يوما أيهما يشد بطشا في المصارعه هو أو بركليس . فقال . « اذا صرعته صاح لم اسقط ، يشد بطشا في المصارعه هو أو بركليس . فقال . « اذا صرعته صاح لم اسقط ، يشد بطشا في المصارعه هو أو بركليس . فقال . « اذا صرعته صاح لم اسقط ،

على أنه لم يتكلم الاحدراجدا وكل مرة علا المنبر توسل قبلها للآلمة الاتراف منه كلة ضد ما يقصد اليه الم يخلف شيئا مكتوبا سوى مراسم . ولا يروى عنه سوى القليل من المكلات النابغة مثال ذلك قوله عن جزيرة اجين « يجب ازالة هدالنقطة عن عن بيره وقال في مقام اخر . « ارى الحرب وكف من البياوبونين اطرى سوفو كل زميله في قيادة البحريه ، امامه محاسر فتى فقال . «انالقا تدياسوفو كل بجب ان يكون طاهر اليدين والهينين ايضا » وقال ستاز مبروت ان بركايس فى الخطة ، التى القاها تأبينا لقتلى حرب ساءوس قال : « لقد صاروا خالدين كالالحة ، انا لا نرى الالحة ، ولكن القربان الذي تقدم اليهم والحسنات التى ننالها منهم شعرنا المهم خالدون . هذه حال الوطنيين الذين يوتون فداء وطنهم . »

منالنا توسيديد (١)حكومة بركليسكانها شكل من اشكال الاريستوقراطية

<sup>(</sup>١) المؤرخ فالكتاب الثاني من تاريخ خرب نياوبونيز .

أطلقت عليه كمة ديموقراطية وماهي إلا إمارة يديرها رئيس الحكومة. ويقول البعض أن بركليس هو أول من ادخل الشعب في توزيع الاراضي المنتجة واعطاه المال لحَصَور الحفلات والقيام بواجباته المدنية (١) فافسده وعلمه الانسراف والخروج عن الطاعة وافقده اليل الى الحكمة والعمل: وسبب هذا التغيرناجم عن الحوادث ذاتها . رأينا ان بركليس حرصا على سمته إزاء سيمون تقرب الى الشعب ولكن سيمون كان على ثروة عظيمة كثيرة الموارد يستخدمها في اعانة الفقراء يقيم الموائد لكل زائر يكسوالشيوخ عحتى انهرفع الحواحزعن املاكه ليستطيع كل انسان الدخول اليها يجنى ما شاء من ثمارها . ولكن بركليس كان أقل منه مالا واذلك أقل شهرة عدد الى الباء يبذله من الاموال الممومية.عدلا بنصيحة دبمونيد الايوى على رواية أرسطو . وزع النقود على الجهور ليمكنه من حضور ألحفلات والمحاكم وغيرها ؛ تولى مهمة المتعهد (٧) و بذلك أغرى الشعب . وصار الشعب في يده أداة يستخدمها ضد مجلس الحكم الاعلى. الذي لم يعده الحظ قط أن يكون أحد أعضائه . ولا حكما ولا رئيسًا الضحايا ولا Polemargin.وهذهمناصب لاتنال إلا بالاقتراع تسمح لمن نالهاوقام بشؤمها خيرقيام أن يكون في عداد أعضاء المجلس الاعلى . اغتم بركليس ذلك المام السامي الذي رضه اليه الشمب وأوقع الاضطراب في المجلس وحرمه بواسطة افيالت معرفة الكثير من الاعمال . ونفي سيمون بالاقتراع السيرى محجة أنه من أنصار اللاسيديموتين ( السبارطيين ) وانه شديد القاومة لمصالح الشمب . نني الشعب سيمون وهو من أكبر الاسر الشرية وأغناها في أثينا وهو القائد الذى قهرالاعداءوا نتصر عليهما نتصارات باهرة ووملا المدينة وزالغنائم والاسلاب كما روينا في تاريخ حياته . الى هذا ألحد بلغ نفو ذ بركليس-لم الشعب! .

<sup>(</sup>١) أنظر أريمطو السياسة من ١ ــــ ١٩

 <sup>(</sup>٣) المتنهدونُ مم الدين ينفقون على الولائم والحفلات التي يتمهدونما.

حدد القانون مدة النفى (بالاقتراع السرى) عشر سنوات ولكنه حدث بعد خس سنوات من نفى سيمون أن جيشاً عظامن السساوطيين اعتدى على أرض تانجر فهب الاثينيون لملاقاته

رأى سيمون ليفسل عن نهسه جمة الميل الى السبارطيين أن يخرق حكم النفى فقدم الى مقاتلة السبارطيين مع رجال قبيلته يشارك قومه فيا يعرضون له من المحاطر. ولكن أصدقاء بركليس أوقفوهوأ كرهوه على الانسحاب بحجة أنه مننى . فاضطر بركليس أن يبذل أقصى جهده وأن يستبسل فى القتال الى ما فوق طاقته حتى لا يفوقه أحد . أما أصدقاء سيمون الذين المهمم بركليس أيضاً بالميل الى السبارطيين فقد استهدفوا لفوت حتى ماتوا جيماً فى ذلك اليوم .

دارت الدائرة على الاثينيين عند حدود اتيكا وتوقعوا حربا مهلكة في الربيع القادم فقدموا على ما قرروه بشان سيمون واسفوا لغيابه . أحرك بركليس عليهم ذلك فلم يتشدد في مقاومتهم وأسرع فكتب بنفسه مرسوما باستدعائه وحمل المجلس على قبوله . ما عاد سيمون حتى انتهز فرصة عطف السبارطيين عليه وكانوا يحبونه بقدر بفضهم لبر كليس وغيره من ملقني الشعب وزعائة فعقد معاهدة صلح بين الجهور يتين و يقول الكثيرون من الكتاب أن بركليس لم يكتب طلب اعادة سيمون الا بعد أن عقد معه بواسطة البينيس أختسيمون انفقا سريا . تعهد فيه سيمون بقيادة مائتي سفينة حربية والسير بها لحاربة ملك الفرس . وأن يبق بركليس في اثينا يتولى السلطة كلها . والظاهر أن سيمون وقع يوما عت عممة الخلوة فنهض البينيس ألى أساله بركليس أحد من أنابهم وقع يوما عت عممة الخطرة فنهض البينيس ألى أساله بركليس أحد من أنابهم الشعب في اتهام أخبها . قابلته وتوسلت اليه مستمطفة فقال لها « يا البينيس أنك أكبر سننا من ان تظفري بقضية هامة كهذه ، ومع كل لم يتكلم سوى مرةواجدة أكبر سننا من ان تظفري بقضية هامة كهذه ، ومع كل لم يتكلم سوى مرةواجدة وكان كلامه في موضوع التهمة كضطر الى أداء واجب ثم انسحب وكان أقل المدعين

على سيمون شدة . فكيف نصدق بعد هذا دعوى إدومينه (١) ضد بركليس يمهم بقتل افيالت غيرة . وهو صديقه وشريكه في مشر وعاته السياسية الاندري من أين أتى إدومنيه بهذه الفرية ضد رجل لا يقول ، بلا عيب في جميع أعماله بل ضد رجل عرف بعواطفه الشريفة وشدة حبه للمجد مما لا يتغنى مع وحشية كهذه

أوقع افيالت الرعب في نفوس أنصار الاوليجارشيه (حكم طائفة من الرجال) فكان يضطهد و يتعقب كل من شكا الشعب منه ، سقط في كمين فطعنه سفاح مستأجر . يدعى أريستوديكوس من تانجر، بخنجر . هذوروا بة ارسطو . أما سيمون ققد لتى حتفه في جزيرة قبرص أثناء قيادته

لا رأى الاشراف أن بركليس أصبح أول وأعظم رجل في الدولة . من الريس وهو رجل يقضاه يضمن سلطان و عنمه التحول الى الكيم مطاقة أقامواله توسيديد من الريس وهو رجل قوى العارضة و صهر سيمونكان أقل من قريبه كتابة في فنون الحرب ولكنه اقدر منه في فنون الخطابة وادارة الاعال العمومية . واذكان يسكن المدينة فلم يحتج لا كثر من مساجلة بريكليس على منبر الخطابة مرات حتى استقر التوازن بين طبقتي الدولة . لم يكن لمن ندعوهم رجال الخبر والنبل اى الاشراف هبة نظامية . بل كا بوا مشتنين في كل ناحية ممزجين بالشعب تتلاشي قدر جم وجدار بم بين الجاهير ، منع هذا المزج وفرز الاشراف وجمهم في هيئة قدر جم وجدار بم من هوذه قوة تعادل نفوذ بريكليس . كان التبييز بين الاسرقد عا ولكنه كان ضائعا كتشفى كتلهمن حديد لا تدل على اختلاف الاجناس الا دلالة خفية ؟ الشعب والاشراف ، ولكن المنافسة والطم اللذين فشيا بين هؤلاء .

<sup>(</sup>١)من\لامبساك كتب تاريخ تلاميذ ستراط وتاريخ ساموطراس وعاش فى اللرن الرابع قبل الجلاد .

وله الدب الله الدب اطلق بريكليس الشعب المنان الاجمه سوى رضاه علا المدينة اعيادا وحفلات ولا من موده عادات الانحلو من اناقته ورسل كل سنستين مركبا عليها عدد عظيم من الانفيين ويقدرون على الاعال البحرية مدة ثمانية شهور تدفع لهم اجور ثم ارسل الفا الى شرسونيز وخسائة الى تا كسوس ومائتين وخسين الى اندروس والف آخر الى تراس فى بلاد البزالتين ثم عرسيباريس من الطاليا التى اعدبنا عما باسم توريوم وبذلك اخلى المدينة من العاطلين الذين تثيرهم اهواء خبيئة وسد حاجة الفقراء واقام بين الحلفاء مايشبه الحاميات تازم الرعاية وتعمم الاقدام على حدث جديد .

ولسكن ابهج من سرقلب اثينا وحلاها ياجل ماردان به . وكان موضع اعجاب المالم ، ذلك الشيء الوحيد الذي يشهد اليوم بتحقيقه ما يقال عنظمة اليونان ومجدها السابق هوتاك المباني الفخمة التي شادها بريكايس. وهذه الآثار كانت موضع شكاة وتنمر خصومه واكترما شنموا به على ادارته . مجهرون بذلك في المجتمعات ويرفعون اصوامهم بالاحتجاجات. ومن اقوالهم . « لقدامهن الشعب وارتدى المعار بسحبه من دالوس اموال اليونان العامة . يستخدمها لمصلحته الخاصة لقد حرمنا بريكايس من أقوى حجة كنا قف بهافي وجهمن يتهمناوهي اناكنا . فقف موالنا في دالوس خشية ان يستولى عليها البربر . ألا يكون اليونان الحق ان تمد من الاهانة والظلم ان تأحد الاموال التي اخترنها للانفاق على الحروب الوطنية ، فنصرفها في مجميل وتريين مدينتا نحن حتى مجملها كنانية مثقلة بالجواهر والمقود الثمينة . لاقامة ثماثيل وبناء هيا كل بلنت فقات احدها الف تالان . ؟

امار يكايس فله في ذلك رأى آخر . ومن اقواله السعب . د است مدينا لاحد من الحلفاء بحساب عن أمواله . بما انكم انم وصد كم تحاربول عنهم . وتبعدون البربر عن يونان . لايقدمون البيكم جوادا ولا سفينسة ولا رجلا سوى اموالهم . ومتى اعطى المبال اصح ملك الذي تسلم

وفيتم عهودكم فى الحروب وتو فر لـكم كل مايلزمكم لهـا . فاذا امتلأت الخزأ ئن الا يكون العدل ان تنفقوا المدخر في تشييد المجد الخالدلدينتكم تنعم بعد اثينا بعد انجازه برخاء يسمح لها بترقية صناعاتها في كل فن . لقد نشأت حاجات جديدة اشفلت جميع القر ائح والايدى وجعلت الوطنيين جميعاً اجراء الدولة . وهليه تكون المدينة قد استمدت. من نفسها جمالها ومادة حياتها. يتناول كل من تسمح له سنه وقوته بالخدمة المسكر بة اجز ه من الخز انة العامة اما الصناع الذين تعفيهم، صناعاتهم من الخدمة العسكرية فقد لا يحرمو امن الفائدة بلاكسل ولا خول. لهذه الاسباب ولصاحة الشعب شرعبت هذه المباني التي تتطلب جملة الفنون والصنائع وستطلبه زمناً طويلا . وهكذا ينال المقيمون من الاهالى حقوقهم من الابرادات العامةُ كالذين يجوسون البحار بعاراتنا والذين يحرسون قلاعنا والذمن بحاربو ننا لدينا الحجارة ؛ والنحاس والعاج والذهب والابنوس . وقند علت في هذه المادن جيع أيدي الصناع. من مجارين وينائين وحدادين وحجارين وصباغين وصياغ ونقاشين وبر ادين وخراطين. . وتستعمل في البحر لنقل هــنم إلمو اد السفن التجارية . ويحارة ونوتية الدولة . وتستممل في السبر الحالين وسوقة العربات ومن ثم جيم ارباب الصناعات والمهن. ولكل صناعة جيش من العال لا علك سوى ذراعه فهو اداة وقوة يستخدمها رؤساء المعامل . هكذا يو زع الممل الى هنا يو فر أسباب السعادة في كل مكان بين جميع الطبقات من كل سن وفي كل ظرف.

برزت هذه المبانى في عظمة حقيقة بالاعجاب بين الجال والدقة اللتين لأمثيل لهما . لان الصناع كاتو ا يتنافسون في اتفان دقة الفن جال البناء في جلته . وكان أعجب مايعجب له سرعة الانجاز والحقيقة أن جميع هذه الاعمال التي يحتاج كل منها إلى جدلة سلالات متعاقبة لاتمامها وانجزت وعت في حكومة

رجل واحد . وحينئذ فاخر المصور اجاترك بالسرعة والسهولة التي مثل مهما الحيم انات فاجابه زو كسيس قائلًا « وانا افتخر ببطئي . » والحقيقة ان السرعة · والسهو لة لا يجعلان العمل متيناً ثابتاً ولا تكسيانه جمالا محكا: فالوقت والمواظبة على العمل يكفلات بقاءمقر وناً أقلك يشعر من يشهد اثار بركليس بأعجاب عميق بعد مامر بها من القرون مع أنها أنجزت في ذلك الزمن القصير .ماانتهى احدها حتى يشعر مشاهدها لدقة حالها أنها من الآثار القدمة وبرى فى طلاومها متانبها فمن يراها اليوم يحسبها من صنع اليوم . لايقاعها كزهرة يانِعة عملاً اللمين بهجة . لاتذ بله يدالزمن كأن روح الحياة لاتفارقها واودعتها نفسا لا يدركها البكبر. وكان في اثينا حينذاك طائفة من مهرة المندسين والصناع تولى فيدياس ادارة ورقابة جميع الاعمال . وشاد كاليكر التو إكتينوس النبأ المروف باسم؛ يارتينون هيكاتبنيدون· اما هيكل اسوار الوزيش فقد شرعه كوروبوس واقام الطابق الاول من الاعدة و رسم التصميم وإذ توفى قبل تمامه ، ثولى العمل فيه ماتاجينس من جزيبت وحاطه بسور وأقام الطابق الشاني من الاعدة وأيجر حير توكاس من شولارج فمة المقدس. اما السور العظيم الذي قال سقراط انه سمم بالشروع فيه فقد تولى بناءه . كاليكرات ولكنه تمهل طويلا في انجازه ضرض به كراتينوس في احدى رواياته . قائلا : مجهد بركليس نفسه في الحث على العمل كلاما . اما عملا فلا شيء .

اما الاو ديون وكان في داخله جملة صفوف من المقاعد والاعدة فكان سقفه متدنيا على نفسه ليتسامى الى نقطة ويقال انه مبنى على مثال ضخية ملك الفرس . وان بركليس نفسه هو الذي وضع رصحه بيده . وقد أشار كراينوس الى ذلك في رواية « التراسيات» والمبارات الآتية :

هاك جوبتير شينوسيمال (كبير الراس) بركليس على رأسه أوديونه . شامحًا بانفه لنجاته من الافتراع السرى .

واذذاك أصدر بركليس رغبة في ازدياد الشهرة . مرسوما بامر الشعب ان توزع في أعياد بانا تنبيد جوائز عن الموسيق . وكان هذا حادث جديد . عين حكاء فحدد كل توع . المزمار والغناء والعود (المزهر) جرت المسالقة في أوديون ولا تزال تجرى هناك المسابقات الموسيقية .

أنجز المهندس منفريكاس

فى خس سنوات ، وقد وقع فى خلالها حادث لا يدل على قبول الآلهة ورضاها فقط بل و يدل على رغبتها فى الاشتراك والعمل على انجازه ، والحادث ان بينها كان أمهر العال وأنشطها فى أعلى الستار ذلت قدمه وهوى الى الارض و بلغ من شدة الصدمة ان يئس الاطباء من شفاه . اغتم له بركليس نحا شديداً ولبكن الآلهة ترأت له فى حلم وعلمته دواء استخدمه المصاب وكان شفاه سريما و بلا عناء . ذلك أمر بركليس ان يصب تمثال مينرها « الشافية » برنزاً واقامه فى الاكريول بالقرب من المذبح الذى يقال انه كان هناك .

اما الذى صنع التمثال الذهبي للآلمة فهو فيدياس وقد نقش اسمه على القاعدة .
وهو كان كما قدمنا مستوليا ادارة جميع الاعال ورقابة الهال . وهذا شرف برجع النفضل فيه لما كان بينه و بين بركليس من الصداقة . وكان هذا سببا لتلك الاكاذيب والمفتر بات والختلفات التي تحدث بها خصومها يلصقونها بهذا وذاك . من ان فيدياس كان يستقبل النساء الطلقيات اللواتي كانت تأتى بجحة مشاهدة الاشغال فيلق بهن بين يدى بركليس وانحذ المهرجون من الشعراء هذه الاراجيث عدة المتهم والزرابة ببركليس . ومن أقوالهم انه يعاشرام أة ما ينبوس صديق بركليس الحمي بربي العصافير والطاووس ليقدمها هدايا للنساء ببريلامب صديق بركليس ، ولا موضع الغرابة من اناس اصطنحوا الغرية يبخرون بها أمام بنض الشعب كما يبخرون لاله شرير افتراء على كل عظيم . كيف نعصب بها أمام بنض الشعب كما يبخرون لاله شرير افتراء على كل عظيم . كيف نعصب بها أمام بنض الشعب كما يبخرون لاله شرير افتراء على كل عظيم . كيف نعصب

لرجل مثل ستازميروت الناموسي يرمى بركليس باشنع التهمة مدعياعليه انه يعاشر امرأة ابنه : فمن أصعب مايماني المؤرخ فىالبحث عن الحقيقة . توكله فىالماضى رآها مختفية تحت حكم أهواء عصرها . ولو أرادها في الحاضر رأى أهواء البغض والحسدمن ناحية وأهواء التماق والتقرب من ناحية أخرى تقضى على معالمها

اشتد خطباء حزب توسيديد في تقريع ركليس يتهمونه بالتبذير والتبديد في الاموال العمومية وتقدم بركليس الى الشعب يسأله، هل يظنه أُسرف في الانفاق . فاجابه الشعب ، بقوله « اسراف فوق الحد » فقال بركليس حسن أتحمل أنا وحدى النفقات على شريط ان ينقش على كل من هذه الآثار انعمى أنا وحدى ، فما دعى الشعب هذا الكلام حتى صاح "مدفوعا بعامل التأثر من عظمة نفسه أو رغبته في ان لايترك للاجيال القادمة هذا الجدله وحد ، 6 قائلا خذ من الخزينة ماشئت وانفقه كا تريد بلاحساب. اشتدت الخصومة بين بركليس وتوسيديد حتى رأى ذلك أن يعرض نفسه لخطر الاقتراع السرى ؛ هزم توسيديد و بدد بركليس شمل أنصار خصمه أمحى العداء السياسي ولم يبق في أثينا صوى عاطفة واحدة ونفس واحدة حتى صح القول ان أثينا هي بركايس. الحكومة والمالية والجيش والسفن والسيادة على الجزر والبحار والسلطة المطلقة على اليونانيين ، والسلطة الطلقة على الامم المتوحشة والشعوب الخاصمة الصامتة تعبن عليها صداقة ومعاهدة الماوك القوية . اجتذباليه كل شيء وقبض على كل شيء ولكنه لميبق على ماكان عليه لم يبق هو ذلك الديما جوجي ، المملق الشعبي الحائز بين الاهواء الشعبية . الخلص السهل الذي يسلم بكل مايشتهيه الشعب . فبعد ان كانت حكومة محلولة العرى متراخية كأنها مزهر لانحدث اوتاره سوى اصوات غاشرة مهملة قبض على اعنتها بقوة جديدة وشدها بيد تكاد تكون ملكية . لا يستعمل الوصول الى العرض الانبي سوىوسائل مستقيمة لامآ خذعليها بحجتذب الشعب الى وجهة بطرة بقوة التعقل والاقناع وإذا تعنت الشعب استعمل الشدة

والا كراه ليمود به الى الصواب كأنه طبيب يمالج مريضا ازمر دواؤه وانتابته عوارض مختافة . فتارة يسمح المريض بتناول ما برضيه ولا يضره . وتارة يسقيه دواء مراً يميد اليه الصحة وما أكثر اسباب الثورات في مملكة مترامية الاطراف وكان وحده القدير على طب هذه الادواء السياسية يحرك المقول بين الامل والخوف يدير هذه الدفة المزدوجة بمهارة فيرجع الشعب عن ثورته اذا اهتاجه الفصب وينهض عز عته اذا خارت قواه . اثبت بريكليس ان الخطابة كاقل افلاطون (١) اصناعة امتلاك العقول وانها قائمة قبل كل شيء على معرفة الميول والاهواء وهي صوات ورئات النفس يخرجها لمس يد الصناع .

لم ينل بريكليس هذه السلطة العظمى بغضل يلاغته فقط بل يرجع الفضل فيها كما قال توسيد . (٧) لشهرته والثقة التي كسبها . لم يكن للمال اثر في نفسه ولا للافساد سبيل اليها ذلك الرجل الذي وجد وطنه عظيا ناعما فرفعه الى قة العظمة والسعادة . وكان اقدر من الماوك والطفاة والذين أورثوا ابناءهم الملك فلم يرد درخما واحدا على ثروة البلاد التي ورثوا ملكها عن آبائهم . ابان لنا توسيديد فيوضوح وجلاء سيادة بريكليس ولكن الهازلين من الشعراء صبوا عليه عبارا تهم المتأتمة قاتلين ان حان الوقت ان نأخذ عليه عهدا ألا ينادى بنفسه ملكا مطلقالان سلطته نقلت على دعر قراطية لا محتملها . وقال تاليكليد ان الآثمنيين سلموا اليه اير ادات مدنهم ومدنهم ذاتها يقيد بعضها و يحل رباط البعض ؛ واسو ار من الحجر بينيها ثم يهدمها .

واطاقو ا يده في عقد المعاهدات ، والجيوش والسلطة والصلح ، والمالية وكل مايتعلق بسلامتهم وسعادتهم .

لم تكن حكومة بركليس فرصة عارضة أو قدرة عابرة لقد بقى اربعين سنة

<sup>(</sup>۱)ڧىيدر

<sup>(</sup>٢) الكتاب الثاني من تاريخه

وهو فى المة ام الاول من وطنه وفيه كثير من امثال افيالت ، ولبوكرات و وير ونيد ، وسيمون وتو ليد ، وتوسيديد و ابعد نفى توسيديد و اشت حرب ، بق يركليس خسة عشرة سنة في منصب الرياسة بيناكان القواد الآخرون يبدلون كل سنة . و بفيت له القيادة العليا والحكم بلا انقطاع لم تخدعه فيها شهوه مالية وليس مهنى هذا أن شيأ من امو اله الخاصة واملاكه الشرعية تأثر باهماله المالية او انه كان لا يعنى بدقاقه با الا أنها لم تكن لتشغله عن مهامه السياسية ، عان ربعه بابسط الطرق وهي الاقتصاد المنزلي يبيع حاصلاته كلها ثم يشتري مايلزم على قدر اير اده و بذلك يحفظ التوازن بين الاير ادات والمصرو فات اليومية ولم يكن هذا ليرضي ابناءها الذين صاروا رجالا ولا نساءهم برونه شحيحاً مقتراً يعيبون عليه عليه عنده الدقة في المصرو فات اليومية . وهذا الحساب الدقيق وعدم السعة التي نحق لبيت غني وكان يتولى هذه الادارة وكيله المنتجياوس رجل حببته المطيعة الكفاية لمثل هذا العمل أو أن بركليس در به عليه .

ان هذا المسلك لا يتفق في شيء مع فلسفة أناجز اكور ، لقد استدهوس المسالم بهذا الفيلسوف يوما فنزل من بيته وترك حقه مرتما المطان الغنم برعون عشية مباحاً لمن يشاء . ولكن هذا ليس شأن فيلسوف دقيق الحساب مهمته السياسة الممومية . لا يعنى ذاك بغير الجال الادبى لا تهمه الماديات ولا الوسائل الخارجية . اما الذي وقف همه على خدمة مصالح الناس المادية فلا برى المال ضرورة لا زمة فقط بل فضلة نافعة مرغو بة . فبركليس كان غنياً وكان عواً لكثير من الفقراء و يحكي انه بينا كان بركليس غارقا في مهام اعاله كان اناجزا كور قد بلغ سنا عالية وازمته الفاقة والحاجة فستر رأسه بردائه واعتزم الموت جوعا من علم بركليس بذلك فاسرع اليه ضارعا اليه ان لا يقضي غلي نفسه . « اني أبكي لا عليك بل على نفسي لاني بفقدك احوم خير مستشار لادارة أعالى . » فرغ اناجز اكور الرداء عن نفسه وقال . « يابركليس على الذين يحتاجون الى

سراج ان يصبوافيه زيتاً . ٢

نظ السمارطيون الى تموعظمة اثيناسين الحسد وكان بركليس قد أدخل الى نفوس مواطنيه الثقة بكفايتهم حتى أيقنوا أنهم معدون لسيادة أعظم. فاقترح واستصدر قراراً بان ترسل جميع المدن اليونانية كبيرها وصغيرها ، الاروبية والاسيوية مها يكن شأنه ، نوابا يحضرون جمية عومية تعقد في اثينا البحث في اعادة بناء الهيا كل التي احرقها البربر. والقرابين المنذرة للآلهة لصيانة وسلام يونان اثناء الهرب ضد الفرس، والطرق الواجبة لتقرير حرية كل انسان وتأمين الحريه البحريه . وتقرير السلام العام . وانتخب لهذه الرسالة عشرين عمن تجاوزوا سن الحسين وجه منهم خسة الى إيطاليا لدى اليونانيين والروسيين وسكان الجزر حتى ليسبوس ورودس. وخمسة إلى اقاليم هاسيونت وتراقيا حتى بنزانطه . وخَسة إلى باوتيا وفوسيد و بياوبتين يخترقونها الى لوكريد على القارة المجاورة يتعدونها الى اكارنانيا واميراسي ؛ والباقون الى اور با وشعوب اوتاوخليج مالياك وفوتنيودى واشاى وتساليا . ذهبوا داعين جميع الشعوب لحضو رالجمية العمومية للمداولة في السلام العام لجيع اليونان . ولكن شيئا من ذلك لم يحدث ولم ترسل المدن نوابا ويقال أن سيارطة منعتهم لان المشروع أحبط في البياويونين وقد أشرت الى هذا اظهاراً لعظمة فكر بركليس ومعوعقله .

كان بركايس بصفته قائداً ووضع ثقة عامة. لانه لم يخاطر في شيء . ولم يقدم على حرب لا برى النصر فيها محققاً أو براه عالى النمن لم يستشمر الغيرة ون الصباط الذين أحرز وا انتصارات بمخاطراتهم ولم يفكر في الاقتداء بهم مها يكن المجد الذي ينالونه لشدة بأسسهم وعنادهم . ولانه كان يقول لمواطنيه لو اثبعتم شور في لكنتم خالدين . انتفخ توليد بن تولما يوس كبراً لما أحرز ون نصر ونال ون شهرة في مواقعه الحرية . أعد نفسه لمهاجمة بابوتيا بلا سبب واجتذب الفاً من شباب اثبنا المولمين بالمجد الى جيشه والاشتراك في الحلة واجتذب الفاً من شباب اثبنا المولمين بالمجد الى جيشه والاشتراك في الحلة

حاول بركليس منعهم والعدول بهم عن عربهم . ولهذه المناسبة قال في الجمية كلة المشهورة .

« اذا كنتم لا تريدون الاصفاء الى بركليس فانكم لا تحسرون شيئاً اذا انتظرتم نصيحة أحكم تاصح ، الزمن .» لم يلتفت أحد الى هذه الكلمة ولكنهم بعد ذلك بايام ، عند ما علموا ان توليد كان نصيبه الفشل والموت فى موقعة بالقرب من كوروئيه . وان كثيراً من الابطال لقوا حتفهم ، تذكر الجيع كلمة بركليس وزادوه احتراما وعرفوا فيه للرجل الماقل حقا . والصديق الخله للردد حقا .

واصدق ما استصوبه الجميع من حملاته حملته في شيرسونيز التي نال يونانيو الحزرة بعضلها السلام والطأنينة فاد الف مهاجر أثيني وحصن المدن بزيادة أهلهاثم ، حمى ممر البرزخ باقامة التاريس وتقوية القلاع المبتدة من بحر الى آخر . وسد الطريق في وجه التراسيين المنتشرين حول شيرسونيز . ومنع الحروب المهلكة التي كانت تعالى تلك البلاد و يلامها وغارات البربر المجاورين وعبد اللصوص الذي يسكنون حدودها ومنعها حرو بهاالداخلية .

وقد ذاع صيته ونبه ذكره فى البلاد الاجنبية ذاته محملته الحربية حول بياو بينيز.

أبحر من بيئ في ميجاريد بمائة سفينة . ولم يكتف بسلب المن البحرية كا فعل توليد ، بل تقدم براً بجيوشه وأكره الاهالى على الانسحاب الى المدن حتى لا يفأجنوه بهجانهم . ولكن أهالى سبسيون اجترأوا على الوقوف له وانتظاره في غابة نيمة وقاتاوه ، فاقتحم مواقعهم عنوة وشتت شملهم وأقام على المكان أثرا النصر . و بعد أن أخذ من أشابا حليقة النينا نجدة لعارته انتقل الى الشاطىء الآخير الخليج وسار بسفنه في مجرى اخبلاوس وعاث في أكرنافيا وحبس أهالى أونة في أسواوهم . وعبث بجميع بلادالاعداء تحريبا . ثم عاد إلى اثبينا بعدد ان اوقع في نفوس أعداء بلاده أنه قائد رهيب

الجانب وقى نفوس مواطنيه انه حام أمين شديد النيرة على حياتهم واموالهم . ولم يصب جيشه يشي، يضره عدا ولا قدرا .

ومن هناك أقلع الى « البونت » بعارة كبيرة معدة أحسن اعداد . وهناك أدى لليونانيين كلا يطلبونه من خدم وقد أحسن معاملتهم كل الاحسان وهو يظهر لجميع الامم المتوحشة المجاورة وللوكها وامرائها . عظمة الاثينيين والطمأنينة التى يبحرون بها في جميع المرات حيثا شاؤا . واليقين الذى استقر في تفوسهم بغضل سيادتهم على البحار . ومرك لاهالى سينوب ثلاث عشرة سفينة برجالها . ليمينوهم في محاربة الطاغية تاماز يليون : ولما طردالطاغية وأصحابه من المدينة أصدر أمرا بنقل جالية يونانية عبدها سائة متعلوع الى سينوب ثميروا بالاهالى و يقتسموا معهم منازل وأراضى حرب الطاغية

على أنه لم يستسلم لاهواء مواطنيه وكان محذر النقوط معهم عندمااستولت عليهم المماية والكبرياء لما نالوا من فوز ونصر . رآهم يميلون لافتتاح مصر ومهاجة الاقليم البحرية الخاضمة لملك الفرس علكت الكثرة شهوة امتلاك صقلية لشدة حبهم لها وكانت تلك الشهوة تعسة وشؤما أهاجها السيبياد فيا بعد في قلوب الاهالي عا ألتى من خطب مثيرة . وكان منهم من يمكر في عزو اتروريا وقرطنجة . ولم تكن أمالهم هذه عارية عن الصواب لو نظرنا الى عظمة عملكتهم واستمرار صعادتها

تمكن بركليس من كمح هذه الشهوات وتعطيل هذه المشروعات باشفاله جميع قوات أثينا بحراسة ماامتلكوه . مقنفا انه يكفيهم منع السبارطيين من التقدم أو زيادة سلطانهم وقد أظهر في جمله مناسبات انه العدواللدود السبارطيين و بوجه خاص فى الحرب القدسة . ذهب السبارطيون اسلاحهم الى دلف واغتصبوا من الفوسيين وكالة الهيكل ومنحوها الى الدليين . وما كادوا يسحبون حتى تهض اركليس محملة و رد الى الفوسيين وكالة الهيكل و د خصو

السبارطين بحق التقدم في استشارة الوجى وتقش هؤلاء هذا الحق على جبين الذئب النعاسى ايد لبركليس هذا الحق للاثينين وحفره على الجانب الايمن من الذئب النحاسى ذاته .

كان على حق في احتفاظه بجميع قوات يونان في أثينا كما التبثته الحوادث. نهضت أوبا لثورة خطرة في جيش كبير. وفي الوقت ذاته علم أن الميجارين أعلنوا المداء لاتينا والهم يعسكرون بجيشهم على حدود أتيكا بقيادة لليستوناكس ملك سبارطة . فغادر أوبا مسرعا للدفاع عن أتيكا . لم يجسر على مقاتلة حيش كثير العدد معروف ببسالته . وقد علم أن بليستوناكس شاب حدث لا يعمل شيئا الا بارشاد كلباندريداس الذي ندبه النواب ليكون وصيا وقائدا ثانيا لحداثة سن اللك . سبرغور الوصى واستمالهالمال على ان يسحب جيش السبارطين من أتيكا: انسحب الجيش وتشتت الجند في المدينة ونكن السبارطين سأم هذا العمل فحكموا على ملكهم بغرامة فادحة فم يستطع دفعها . فنادر وطنه . وكان كلياندريدس قد هرب ، فحكوا عليه بالموت . وكان هذا الرجل والد جيليب الذي قهرالا ثينين في صقلية . وكان الطبيعة أودعت قليب جيليب حب المال كداء وراثي . لانه كان عبداً للمال ، وثبتت فضامج مخجلة فنفي من سبارطة وقد شرحنا ذلك في سيرة ليزاندر . أثبت بركايس ضهن نعقات هذه عشر تالانات مكتفياً لقوله انقلت في مصروفات ضرورية . وافق الشعب على الحساب بلا النفات إلىهذا المبلغ ولاسؤال عما يكتمه . واكن الكتاب وبينهم الفيلسوف تيوفواست يقولون انه كان برسل كل سنة عشر تالانات إلى أسارطة وزعها بسخاء بين الحكام لنع الحرب يشترى بذلك لا السلم بل الزون الذي عكنه من اعداد مايارم للاقدام على الحرب باستعداد يكفل النصر . النفت بعد ذلك ألى الثائرين فسار الى أوبا بخمسين مفينة وخسة آلاف جندي فاخضع المدن واعادها الى التزام الواجب. وطرد من شالسي كبار الاغنياء والإعيان المر وفين مناك بلمم ( هبولوث ) مربي

الخيول. وأخرج من هستيا جميع الاهالي واستعاض عنهم بجاليات من الاثينين : وكان شديد القسوة على الهستين لانهم أسروا مركبات أثينية وذبحوا جميع ركامها.

عقد بعد ذلك عهد سلام بين أثينا وسبارطة لمدة ثلاثين سنة . ثم قرر بركليس حلة بحرية ضد ساموس بحجة ان أهالى هذه الجزيرة خالفوا الاوامى الصادرة اليهم من أثينا بالكف عن قتال « ميله » . وبما انه لم يقدم على هذه الحرب الاأرضا لاسبازيا فيحق لنا ان نبحث عن سر وقدرة هذه المرأة على اصطياد أعظم سياسى في عصر . وما كان يكتبه عنها الفلاسفة من عبارات الذكريم والاحترام .

اجع الحكل انهامن « ميله » وأمها ابنة اجز يو كوس ويقال انها كانت تتصدى العظاء اقتداء بمحظية قديمة من يونيا تدعى تر اجيليا. وتر اجيليا هذه امرأة حسناء جمعت بين لطافة الجسم وذكاء العقل وكانت متينة السهلة بكثير من عظاء يونان ، اسمال الى ملك الفرس جميع من يعاشر ونها . وبو اسطتهم نشرت في المدن الروح الفارسية ، لانها لم تكن تستهوي سوى عظاء المدن وكدار رجالاتها . اما اسباريا فيقال إن بركايس كان يميل اليها لقوة عقلها وقدرتها على فهم المسائل السياسية . وكان سقراط مزورها مع أصحابه . وكان الذين يعاشر ون يصطحبون نساءهم لتسمعن حديثها مع أن حياتها لم تكن المثل الاعلى الادب والعفاف إذ كانت تدرب الحسان صناعة التحظي . وقال اشه أن ابر كليس تاجر اغنام حشن الطبع بمواده وتربيته صار أول وطنى فى اثينا لانه كان يسكن الى اسبازيا بعد وفاة بركليس. وقال افلاطون في مقدمة «مانكسين» مع ماهو معروف عنه من رقة الاسلوب إن كثيراً من الاثينيين كانو ا يذهبون إلى منبر لها ليتعلمو الساليب الفصاحة والبلاغة . ومهما يكن من كل هـذا فانا نحسب أن الذي كان يجتذب بركليس اليها هو الحب . كان منز وجاً احمدي ذو ات قرياها وكانتا من قبل زوجة هيبونيكوس ولها منه ولد وهو كالياس الغني وقد رزقت من بركليس ولدين أكسانيت ويار الوس ، واذ وقرالنفور بينهما اخلى صبيلها فنزوجت من سواه ونزوج هومن اسبازيا الذىكان شديد الولع بحبها

ويقال إنه كان يردعها عند خروجهاضباحا بقبلة ومتى علد حياها بقبلة

اما الازلون من الكتاب فكانون يدعونها سخابة ؛ او مقال، داجيمير، جوتون ، وقد دعاهاكر اينوس محظية

« لقد وانت له جوتون اسباريا ، تلك المحظية المبتغلة التي عينها عين كلية ، وتطهر أن بركليس اولدها ابنا سفاحا . لان او بوليس يمثل بها في رواية ديموسيس مسائلا .

وابنى الذى رقته حراما . الا بزال على قيد الحياة ? فيحييها بيروميداس.

« وكان فى وسعه ان يتروج من زمن ، لو أنه لم يخشي ان يتروج ، وميسا.

القد بلغ من شهرة اسبازيا إن سيروس الذى نازع أخاه ملك الفرس المملكية لقوة السيف اطلق على احب محظياته اليه أنهر اسبازيا وكانت تدعى قبلا ملتو ا ، وهذه اتية هرموة ، وهى من قوسه ، ولما هلك سيروس في الموقعة سعهت الى الملك وكان لها عليه سلطان نافذ ، عرضت لى هذه الاشارة الخارجية ن الموضوع لمناشبة ذكر اسبازيا فلم ادر اغفالها،

يبهم بر يكليس باعلانه الحرب على اتساموس لمصلحة الميلاتين اجابة لرجاء اسبازيا . وقت الحرفي بين ساموس وميلا وسبها برين ، احرز الساموسون انتصاراً باهرا في حين إن الاثنين دعوهم الى وقف الحرب والجفور لعرض مطالبهم فل يأبهوا . لهذه الدعوة . ابحر بريكليس الى ساموس وحل الحكوم الاوليجارشيه واخذ رها أن قش من الاشراف ومثلهم من الاطفال وارسلهم وديمة في لمفوس ويقال ان كل من هؤلاء الرها أن قدم اليه تالانا ندية . وقدم اليه الذي لا يزعبون في الحكومة الا يتوقراطية في بادهم هدايا أخرى ، وان يسونيس الفارسي صديق الساموسيين ارسل اليه عشرة الاف قطمة ذهبية لارضائه عنهم رفض بريكاس كل هذا ونفذ في الساموسيين ارادتة . وأقام في بلاهم حكومة دعوقراطية مراح اسرى عرب وتنيس واطلمه مراح اسرى

الساموسين واستعدوا للحرب، عاد البهم بر يكليس فانعاهم فى غيير دهشة ولا وجل مصممين على القتال بريدون السيادة على البحر . نشبت بيمهم حرب البحرية ضروس بالقرب من جزيرة تارجية وانتصر بر يكليس انتصارا عظها لانه يار بع واربعين سفينة هزم سمين منهاعشرون ملأى بالجنود .

ولماتم له النصر تعقب الساموسين الىمينائهم واستولى عليه وحاصر المدينة ا. تبسل المحاصرون في الدفاع ثم فتحوا ابوابهم وقد وا القتال امام مماقلهم وفي هذه الاثناء وصلت الى بريكليس عارة أوفرعددا من الاولى فحاصر المكان تم آنحذ ستين سفينه وغادر الجزيرة قاصدا على مايقول أكثر المؤرخين ، لملاقاة اسطول ارساهالفينقيون حلفاء ساموس ، ازاد بذلك القتال بميدا عن الجزيرة . ونزعم ستاز ميروت انه ارد الحلة على قبرص. والظاهران هذا غير صحيح .ومهما تسكن نيته فقم اثبتت الحوادث انه اخطأ . ذلك انه ماابتعد حتى ينهض الفيلسوف ماليسيوس بن إتاجانيس قائد الساموسين استخفا بالسفن الباقية أو بقوادها فامر مواطنيه بمهاجمة المحاصرين فهاجموهم وانتصروا وقتاوا من اعدا بهم خلمًا كنيراوأغرقوا الكير من مفهم. واذصار البحر حرا احتلواالمدن والدَّخائر ألى مدينتهم ميدان كانوا مجرومين منها: وقال بريكليس ان ماليسيوس سبق له ان انتصر على بريكليس قبل هذه الموقعة . أهان الساموسيون ، الاثينين بمثل ما هانوه · طبعوا على جبين كل منهم صورة نومة عكما طبع الاثنيون على جبين كل من رجالهم صورة ٥ ماموسيه ، وهي سفينة واطيئة المقام عريضة مجوفة ما يجعلها سريعة السير خفيفة . وقد رعيت ساموسته لأن الاولى من توعها بقت في ساموس بامر الطاعية نوليقراط . .

الى هذا الطابع اشار ارسطوفان بقوله : ؛ ان شعب ساموس قدير فى طباعة الحروف .

ركايعلم بناء هذا الجدلان قاسرع العودة الى رحاله، قاتل ماتيسيوس

وتهروالزمه الغرار . واعترم النغلب على مقاومة المحاصرين والاستيلاء على مدينتهم ولحكنه فضل التغزيط في المال والزمر عن التضحية بالرجال . فاحاط المكان بسور دائر ، مل الاثينيون الحصار والحوافي طلب القتال ولم يبق في الامكان منهم . قسم ركايس جيشه الى عانية فرق . والتي بينها القرعة . فافرقه التي يكون نصيب الاخر القتال . ولهذه الحادثة يقول الذين يقضون يومهم بين الراحة واللذة المهم قضوا يوما ايسا اشارة الى قولة ساموس البيضاء . ويقول « أفور » ان بركايس استخدم في هذه الحرب الات حربية لانه كان مولما بهذا الاختراع الجديد الذي ابتدعه المهندس المبكانيكي ارعون . وكان ارعون هذا اعرجا يحمل على محقة الى حيث يقتصى المبكانيكي ارعون . وكان ارعون هذا اعرجا يحمل على محقة الى حيث يقتصى المبكانيكي ارعون . وكان ارعون هذا اعرجا يحمل على محقة الى حيث يقتصى المبكانيكي ارعون . وكان ارعون هذا اعرجا يحمل على محقة الى حيث يقتصى المبكانيكي ارعون . وكان ارعون هذا اعرجا يحمل على محقة الى حيث يقتصى المبكانيكي ارعون . وكان ارعون هذا اعرجا يحمل على محقة الى حيث يقتصى المبكانيكي ارعون . الذلك اطلقوا عليه قب « لبوريغوريت » (١)

وقد کدب هیراکلید البونتی دعوی أفور مستشهدا باشمار قالها انا کریوٹ ذکر فیها رجلا یدعی ارتمون بریفوریات .

قبل حصار ساموس بعدة قرون . وارتمون الذى ذكره الشاعر رجل رقيق خامل جبان لم يكن بجراء على الخروج من منزله ، يبقى فيه جالسا يظله خادمان يالدر وع خشية ان يسقط عليه شىء . واذا اضطر الخروج حمل على محقة واطية واذاك دعى ياريفوريث .

سلم الساموسيون بعد حصار دام تسعة شهور فهدم بركليس أسوار المدينة وأخذ جميع السفن وضرب عليهم غرامة فادحة . دفعوا منها لنورهم بجانبا وتمهدوا بدفع الباقى أقساطا في مواعيد محددة وقدموا الرهائن ضهانا . الهم دوريس السامورسي الاتينين وبركليس بالتفتن في ضروب القدوة بما لم يذكره توسيديد و إفور ولاارسطو برعم والواقع يكذبه ان بركليس جاء بضباط السفن والبحارة وأوقعهم في ساحة ميلة مشدودين الى اعدة حيث بقوا عشرة أيام ولما خارت

<sup>(</sup>١) ، ؤلفه من كلتي يرى و فرو . (الذي بحمل من مكان الح مكان

قواهم أمر بفتلهم ضربا بالعصى . وطرح جنته بلا دفن . ولكن دوريس لميكن من طبعه تجرى الحقيقة فيما يكتب حتى فيما لايمسه فلا غرابة ان يغالى فى وصف مكنه وطنه تشنيما على الاثينين .

تمت هر مة ساموس وعاد بركليس الى أثينا وأقام لضحايا الحرب حفاة جليلة حيث التي خطبة التأبين بين تصفيق الجميع وعنيد ماترل عن المنبر قدمت الله النساء التيجان والاكاليل كانه مصارع مبرز ولكن البينيس دنا منه وقال نم ياركليس انه لهما يستحق الاعجاب ولما يستحق هذه الانجليل أن تهلك أولئك الوطنيين البواسل لا في محاربة الفينيقيين او الفرس كما فعل أحى ضيمون بل في خراب مدينة مليفة مدينة هي شقيقة اثينا! » اصفى اليه بركليس دون أن يبدى حركه ثم أجابه باسما يقول ارخياوك «أيتهاالعجوز بركليس دون أن يبدى حركة ثم أجابه باسما يقول ارخياوك «أيتهاالعجوز لا زلت تتضمخين بالطيب

وقال الشاعر يون أنه بعد انتصاره على الهاموسين امتلاً اعجابا بمسه واستعظم قدرته ومن أقو اله . « صرف اغا ميمنون عشر سنو ات الاستيلاء على مدينة بريرية . ولم أصرف سوى تسمة شهور للاستيلاء على اولى مدن يوفى واقدرها . » والحقيقة أن له من هذه الحرب ، مايدعو المفاخرة لما وقع اثناءها من الشدائد والخاطر حتى قال توسيديد ان الساموسين كادوا السام ن الاثنين سيادة السحار ،

رأى بعد هذه الحلة ان امواج الحرب الباو بو تبزية أبحدت في الارتفاع فرما قومه الى نصرة السكورسير بناذا اعتدى عليهم الكورنتيون ? اراد بذلك أن يكسب فرقته صداقة جزير تقوية بسفنها في وقت يوشك فيه اهالى بياديونيون ان يضر وا اعدا فهاه قبل اقتراجه فارسل الى كورسير، لاسيدمونيوس بن سيمون امكر به وفل يسطه سوى عشرة سفن لمله ان صلات الوربين امر تسيمون والباديو تبزين وشيقة قاذا لهذا القائد بعمل ياهر مجيد تفرع بذكرد لا تهامه بالشواطىء معهم الناك لم يسطه سوى القليل من السفن وكافه القيادة رغم اففه وكان كل عمه معهم الناك لم يسطه سوى القليل من السفن وكافه القيادة رغم اففه وكان كل عمه

الحط من قدر ابناء سيمون يدعوى الهم وطنيون غراء ، دخلاء ، اجانب حتى في المائهم ، وكان احدهم يدعى لاسيدمونيوى ، والاخر تساليوس والثالث الايوس والممروف ان والدتهم اركادية .

احس بر يكلس بما وجه اليه الناس من اللوم الاقتصاره على ارسال عشرة سفن وهي عدة الانفى فى المساعدة وتجعل اليد العليا لخصومه السياسين . قتبع المحلة اسطولا ضحما لم يصل الا بعد نهاية الموقعة : استاء الدكورتيون فرفعوا شكاتهم ضد الاثنيين الى سبارطه به وانضم اليهم الميجاليجاريون متظلمين من أن جميع السواق اثنينا وموانيها مقفلة فى وجهوههم خلافا للحقوق المشتركة والمهود المتبادلة المعقودة بين جميع اليونانيين لم مجرأ الا يجنبيون على الجهر بالشكوى مما عدده امتهان الاثنييين لم واستمال العنف فى معاملتهم فارساوا شكاتهم مبرأ الى سبارطة فى هذا الوقت ثارت بوتيدة وهى مستعمرة كورثيه ولكنها خاضعة الاثنيا . قام الاثنينون بمحاصرتهم فكان علهم استعجالاللحرب . اوفدت الرسل الى اثنينا وكان ارخيداموس قد سوى جميع وجوه الخلاف وهداء ثائرة الحلفاء ، وكادالصلح العام يتم ولم يكن الاثنيينيون ليشبوا نار الحرب . نظرا لما نسب اليهم من الانطاع يتم ولم يكن الاثنيينيون ليشبوا نار الحرب . نظرا لما نسب اليهم من الانطاع يتم ولما المحب قراره ضد ميجاريا وصالحوا المحباريين

ولكن بركليس ابي عليهم سحب القرار رحث الشعب على احتقان العداوة. المجاريين وافاك تلقى مسؤلية الحرب عليه وحده.

جاء وفلسبارطي الى اثينا ، فقدم بركليس قانونا يحرم تحطيم اللوحة التي كتب عليهاالقرار . فقال بوليارسيس احد رجال الوفد ، حسن لاتحطمها ، أقلبها القانون لا يمنع ذلك

حاءت هذه الكامة مرضية ولكن بركايس اصر على عناده . فن المحتمل ان كان محقد على الميجاريين لشأن خاص . ولكنه اراد سترحقده تحت ستار المصلحة المامة التي يمكن اعلانها فأجمهم بالاعتداء على ارض مقدمة حرام حرثها

وقر رارسال مندوب من قبل الدولة يعرض عليهم الشكوى ثم يذهب الى سبارطة لتأييدالتهمة . وكان القرار الذى اصدره بركايس مقرعا في قالب الرقة والاعتدال ولكن انتيموكريت الذى ارسل بهذه المهمة مات أثناء تأديتها . نسب موته المالمجاريين واصدر شاربنوس قرارا انه من الآن فصاعدا يكون البداء بين اثنيا وميجاريا عداً لاصلح معه ولا هدئة . وان كل مجاري ( المجاريين ) يصقعه على ارض اتيكا يكون عقابه الموت ، وان يقسم القواد عند الحلف القانوني أن يقوموا في سنة قيادتهم مجملتين على ميجاريده . وان يدفن انتيموكريت بالقرب من الابواب الترازية المعروفه اليوم باسم « ديبيل » ( البنب المزدون )

ينفى الميجاريون تهمة موت انتيموكريت عن انفسهم وينسبونها الم بركليس واسباز امستندين الى ماجاء برواية الاشارنيين (١) ولا كته الالس: وهو: يذهب شبان الى ميجاريا ويسكرون ثم يطنون المحظية سياته. فيدفع الالم الميجارين مخطيتين من محظيات اسبازيا.

وعليه ليس من السهل ان نعرف السبب الحقيقي الحرب ولكن المؤرخين محمون على ان بركليس وحده هو الذي منع سحب القرار . وينسب البعض خصون على ان بركليس وحدة بصيرته في مصالح بلاده تلك البصيرة التي ارته في الحاج السبارطين في عدم المسئلة نية محاولتهم اخضاع الميناحتي اذا تنازلت كان ذلك اعترافا منها بضعفها . ويذهب الى ان الذي حله على الاستهانه باندارات سبارطه هو الانانية والرغبة في اظهار قوته . ولكن اخبث ماقيل من الاسباب المذه الحرب واكثرهارواية هو ماياتي .

كان المثال فيدياس على ماذكر ناقام ا بصنع تمثال منبرها . وكان صديقالبركليس ينتم بثقته التامه . اوغرت هذه الصداقة عليه نفوس جماعة من حساده . وحاول البعض ان يعمل به مايعمله الشعب ببركليس اذا قدم المحاكة . اسمالوا احد

<sup>(</sup>١) كومد يه لارشو فإن (سولوده ),

عمال فيدياس وكان يدعى مانون ، ذهب مانون هذا الى الساحة العمومية ووقِف وقفة الضارع المتوسل وطلب الامان لمقاضاة فيدياس وأمهامه . قبل الشعب طلب هذا الرجل وعرضتالقض فأمامالمجلس العام لكن خصومه لم يستطيعوا اان يثبتوا عليه بهمة السرقة التي نسبوها اليه وذلك لأن فيدياس حسب أشارة الركليس يضع جميع القطع الذهبية الداخلة في التمثال بحيث يسهل نزعها ووزمها . وهــذا ماأمر كليس المدعين باختياره. وهناك سبب لبغضهم فيدياس وهو شهرته! لاسها عند مامثل نفسه على درع الآلمة في جربالامار ونشيخا أسلعا وفع حجراً بيديه .ولانه أقام تمثالا بديم الصورة لبركليس يحارب امارونية ا مترجلة ) كانت يده المرفوعة لرماية السهم تفطى على نوع ما ، جانبا من وجهه . ولكن هذه اليد وضعت وضعاً فنيا بديعا دنها تريداخفاء الشبه ولكن الشبه كان بارزاً من الجانبين على اسمه. زج فيدياس في السجن حيث قتله المرض أو كما يقول بمض الكتاب ، هم أعدائه . افتعاوا هذهالعملة وقيعة ببركايس . اما المدعى مانون فقد أعفاه الشعب بناء على طلب جليكون من الضرائب وأمروا الحراس بحمايته . وفي هــذا الوقت كانت أسباريا تدفع عنها نفسها تهمة منكرة وجهها اليها الشاعر الماجن هرمييوس (١) والتهمة أنها تأوى نساء حرة تقدمهن الى بركليس وقدم ايو بيت قانونا يأمر كل اناس بالتبليغ عن كل من لايؤمن بآلمة الدولة أو يتناول الحوادث العمومية بشرح و أراد بذاك القاء الشبهة على ركليس لاتصاله بإناجزاكور. قبل الشعب القانون راضيا وأباح انخاذ الاجراءات. وقدم داركونتيدس مرسوما آخر بان يقدم بركليس حساب ادارته المالية ووان محكم القضائف ذلك عالمدينية في هيكل منسيرة . ولكن انيون عدل المشروع بان استبدل البند الثاني وجِعله ان يعهد بالحكم في ذلك الى الف وخسمائة رجل. وأن يعين المدعى أحد لجرعة. اسقاط ، أوغش أو خطاء .

<sup>(</sup>١) أحد شعراء الكوميدية القديمة .

قال أشين (١) ان اسباريا لم تنسخ من الحكم الا بفضل دموع بركليس وتضرعاته لجميع القضاة أثناء النظر في القضية وخوفه على أناجزا كور أخرجه من المدينة وصحبه بنفسه حتى خارج أسوارها . اما قضية فيدياس فقد أضعفت شهرة بركليس: واذ داخله الريب فيا يتهدده من حكم نفخ في موقد الحرب الذي كان على وشك الاشتمال أملا ان يقضى بذلك على الدعاوى ويضعف حدة الغيرة والحسد لانه متى اشتدت الضائعة على أثينا واحدق مها الخطر القت بنفسها بين يديه لما أحاط به نفسها من سلطان ورعاية . هذه هي الاسباب التي يعالون بها منمه الشعب عن اجابة السبارطيين الى طلبهم على أنه لا يمكن معرفة أسباب المربصمعرفة حقيقية

ولما كان السبارطيون يعلمون أنهم اذا تمكنوا من قلب سلطانه أصبح الاثينيون البن جانبا طلبوا الى هؤلاء أن ينفوا من المدينة كل نجس ، اعباداً على قول توسيديدان بركليس يرجع بنسب والدته الى جنس حت عليه اللمنة ولسكن حيلتهم عادت بنتيجة عكسية خابت معها أمالهم ، ذلك أن الاثينيين بدل أن يصفوا اليهم ويستحيوا تقتهم من رئيسهم وينفوه از دادوا به تقتواحتراما اذ رأوا الاعداء تعضه وتخشاه . اذلك قبل أن جاجم ارخيداموس اتيكا أد رأوا الاعداء تعضه وتخشاه . اذلك قبل أن جاجم ارخيداموس اتيكا أملاكه سواءاً كان ذلك رعاية الملاقات المودة والضيافة التي تربط أهلها برئيسهم أو قصد اعطاء خصومة السياسيين فرصة التشنيع عليه ، فانه يمنح الجهورية . جميع حقوله ومزارعه .

أغار الملك ازخيدموس بجيش عرمرم من السبارطيين وحلفاً عمم على اتيكا واحتاحوا المزارع وعسكروا بالقرب من اشارنة اعتقاداً منهم أن الاثينيين. لا يطيقونصبرا وان سورة الغضب ستدفعهم الى القتال. ولكن بركليس رأى من

<sup>(</sup>١) الخطيب الشهور مناظر ديموسينوس .

الخطر أن يعرض المدينة المتال تحارب فيه صد ستين الف جندي عدا دول الجيش من المغير بن من البيوتيين والسبارطيين . ولكن الاثينيين هاحمهم ما رأوا من العبث عزارعهم فطلبوا خوض عمار الحرب؛ ولكنه كان يهدى، ثائرهم بقولهم ان الأشجار اذا قطعت نبتت ثابتة أما الرجال اذا ماتوا فلا تسبل اعادتهم الى الحياة . ولم يدع جلعية الشعب خشية ان يضطر إلى العمل على غيرمارمه. ان لفوتي الحكيم اذا فاجأته الماصفة اسمى الى تنظيم كل شيءو يستمد . للمقاومة غير معول الا على خبرته لا يبالى بدموع الركاب الذين أخذه دوار البحر واستولى عليهم الفزع . لذلك كان بركايس بعد أن أحكم حياته مداخل المدينة ووزع الحرس على أماكن الدفاع ومكن أسباب الطمأنينة لم يصغ الا لحسَّمته وخبرته غير مبال بشكاوي وانفعالات المحاصر بن ولا بالحاح اصدقائه ولا تهديد اعدائه كل الكل بريد الاهاجي ضده ساخرين بشخصيته يسمونه بالنذلة والجبن محقرين شأنه متهكين على قيادته التي تركت . كل شيء نهبا للسالبين . وقد بلغ من كلاون ان اشتد غليه وانتهز فرصة هياج الشعب وشق لنفسه طريقا بينه حيث علت كالمته، كايستفادر من قول هرمينوس . ﴿ يَا مَلْكُ الْكَلَّامِ لِمَاذَا لَا تَحْمَلِ الْرَمْحِ ؛ وَتَصْرَ جهك على خطب تلقيها عن الحرب ؛ وقلبك في الشجاعة كقلب فيلس، ايها الدنب الصلد الذي يشحذ السيف لماذا تمزع لرؤيته فاس الحرب. وتدع كلاون المنقد غيره يعضك . ?

بقى بربكليس لايتزعزع متحملا الاهانة والعداء بصبر وطول اناة . اوسل الى سبارطه عمارة مؤلفة من مئة سفينة و بدل ان يتولى قيادتها بنفسه بقى فى مدينة حرصا على تمامًا في قبضته الى أن ينسحب الجيس السبارطى . واذ كانت الحرب قد آثارت النفوس عد الى تهديئها بتوزيم الاموال واحدار المراسم بتقسيم الاراضى المكتسة : طرد الايمنيين من جربتهم واقترع على

املاكهم بين الاثنيين.

وقد وجد هؤلاء عزاء فيا أصاب اعدأهم من الاذي طافت العارة أنحاء يباوتنىز تخرب وتتلف المزارع والقرى والمذن الصغيرة. ثم هاجم بريكايس الميجازيد سرا واكتسمها فاذاكان السبارطيون قمه اخروا بالاثنيين فأنهمل ينجوا من الضرر فلا يستطيعون الاستمرار على القتال ولم يكن لهم بد من العدول عنها . كما ارتلى بريكليس لولم تدخل قوة علوية فعطلت وافسد تدبير الانسان . انتشر الطاعون فحصد زهرة وقوة الشبيبة الاتنية . وابتلى الاجسام والنفوس فثار الكل في وجه بريكليس ثورة المرضى المحومين في وجه اطبائهم وابائهم . فعاماوه والسف والأساءة . وقد ادخل خصومه في نفوس الشعب أن سبب هذا البلاء انه نقل الى المدينة عدد كبيراً من سكان الريف يسكون مكسين أيان حرارة الصيف فى سا كن ضيقة لاهوا، فيها حيث بجتمون طول نهارهم بلا عمل وهم معتادون استنشاق الهواء الطلق النقي . والذي افتعل ذلك هو الذي احدث هذه الحرب وعو الذي حشد هذه الجاهير بين اسوارنا حيث لاعمل لهم تحشره حشر البهام في الخطيرة . تفشو بينهم العموى ولم يعن بتغير حالهم او تقلهم الى مااعتاده أ من الهواء الطلق أ.

أعد ريكليس تفاديا من هذا الخطر ونكاية بالاعداء ، منه وخسين سفينه جهزها بالابطال من المشاه والفرسان فملا قاوب الاعداء فزعا وقاوب الاتنيين الملا ، وفيا كان كل شيء قبد أعده والجيش على أنه وبريكليس على سفينته كسفت الشمس ، فلستولى الفزع على الجيع لهذا الضلال الفنجاً في وحسبوه ندير سوء . رأى يركليس بوقى سفينة مبهوتا حائرا يئسا فنشر رداهه أمام عينيه وف به رأسه وسأله هل يرى في هذا داعيا للخوف أو التشاؤم . فقال النوتى كلا . — فقال وما الفرق بين هذا وذلك ، غير أن الذي أحدث هذا الطلام ا كبر مردائى في هذا ماير وى في مدارس الفلاسفة .

ابحر بركايس ولكن النتيجة التي انتهى اليها لم تتمق مع هذا الاستمداد المظيم . حاصر مدينة أبيدو رالقدسة و إذ كانوا على يقين من الاستيلاء عليها اخطأهم التوفيق . ذلك أن الطاعون نشافي الجيش ولم يقض على الاثينين فقط بل وعلى كل من يدخل المهسكرات أو يدنوا منها . اتهموه بانه علة هذا البلاء فاول تمزيتهم وتشجيعم ولكنه لم يسطع تهدئة الخواطر أو تغير نفوسهم . رضوا ضده الدعوى واخدوا الاصوات فحكت الفالبية بتجريده من القيادة وللحكم عليه بغرامة . يقول بعض المؤرخين أنها خسة عشرة تالانة ويقول البعض المها خسون . ويقول إرومانية ان المدعى هوكلا ون ويقول تيوفو است انه سيمياس ويقول هيز اكليدانه لا كراتيدامي ،

لم يطل زمن هـنه المعاكسات ؛ لقد اصابه الشعب بجرح ادمى قلبه ولكنه أبق غضبة في جرحه ، لوم هذا التعبير . غير أن تركليس وقم تحت ضربات حزن عائلية . حرمه الطاعون كثيراً من اصدقائه . والمه الشقاق المتحكم فيمنزله-كان أكمانتيب بكر انبائهالشه عية مسرفا بطبيعته وتزوجت امرأة فتقة مبذرة. وهي امينة إزاندر ابيليكوس ساء هذا الولد حرص والده وشيخهاقترض من أحد إصحابه باسم والده مبلغاً من المال فأقرضه . ولما جاء يطالبه رد الملغ انكره مركليس وقاضاه غضب الولد وسار في المدينة يشنع على والده متعمداً السخرية بوالده بروى لكل من قابله احاديث عن حياته العائلية . وأحاديثه مع السوقطائيين ومن رواياته عنه أنمصرح قتل غير متعمد حصان ابيميوس بسهم ارداه . فقضي بركليس يوماً كاملا في البحث مع بروتاجور اس عن يصح الهامه عقلا اهم السهم او الذي رمي به . او الاحونوتيت. ويقول ستارمبر وت ان الذي اشاع مامروى عن امرأة اكسانيب هواكسانيب نعسه. وانه مات قبل أنَّ يصطلح مع والده . اهلك الطاعون . فقد بريكليس شقيقة واكثر اها، واصحابه بمن كان معتمد على شور اتهم في حكومته . ولكن كل هذه النكبات لم تكن

تقل من عزمه او تذهب بشيء من عظيمة نفسه . فلم ير ابداً با كياً ولم يقمم أياً ولا وقت على قبر عزيز . ولكن عندما احتسب في باوالوس آخر ابنا أه الشرعيين . حاول التجلد عبداً وذهب جهده في الاحتماظ بمز عنه سدى خارت قو اه وعند تقدم الى الجثة يضع عليها اكليلا خانه جلده واستولى عليه الحزن وعلا صوته بالشهيق وسالت عيونه بالدموع وكانت هذه أول مرة في حياته رآم اليأس .

جرب الاتينيون المكثير من الضباط والخطباء لقيادة هده الخرب ولكن مامن احد منهم كان لها كفواً وظامفوا عليه واستدعوه إلى المتبرور بإسة الجند ولحدنه كان قد لزم بيته مكتئباً حزيناً ولحرز السيباد واصدقاءه حماده على الظهور، احتدر الشعب عن جوده وإعبد انتخاب بركايس قائداً عاماً وعاد تولى شؤون الحكومة وكان أول همه اعادة النظر في قانون الانباء لغير الشرعين الذي وضع قبلا اراد بغلك أن تبق شياع ذكره اذ لم يبق له ابناء شرعيون وضع هذا القانوني أبان مجده الاول حين كان له ابناء شرعيون وفو اه ان لايكون الانسان اتينياً إلا إذا كان أبوه وأمه اثينيين وحدث ان ملك مصر اهدي إلى الشعب اربعين الف (مد) مديومن القمح هاجت النفوس عند توزيعها وكثرت الشكاوي ضد من لايستحقون حتى المنعدد هؤلاء خدة النق لكاذبو نجزاءهم على أن التعداد اثبت أن ليس في المدينة من يستحق التي الكاذبو نجزاءهم على أن التعداد اثبت أن ليس في المدينة من يستحق القرارة عن الدينة من يستحق القرارة المناه عني النقارة والربعين

وانه لمن الحوادث الحطيرة أن قانونا لهذا نفذ بتلك الشدة يلقيه من اصدره . ولكن الاثينيين رثوا لمصابه وعدوه جزاء محاويا له على شدة أبائه وكبريائه واعتقدوا أن الساء نولت عقابه وانه يستحق العلف فسمحوا له أن يقيد أبنه الفير شرعى في عداد الوطنيين وأنه عمحه لقبه . هزم هذا الولد عارة بيلوبينيو في جزائر ارجينوس ولكن لقى حتمه في أثينا حيث حكم الشعب عليــه وعلى زملائه القواد بالموت .

حينتذ أصيب بركليس بالطاعون ولكنه لم يفتك به فبكه السريع بسواه بل كان ضله بطيئاً وطال به عهده في عوارض مختلفة بهرل بدنه ويضعف نفسه روى تبوفراست في بحثه « الخلق » . هل يغير الحوادث خلق الرجل وهل تبدله أهواء الجسم فتبعد به عند الفضيلة : زار صديق بركليس أثناء مرضه فاراه تميمة علقته النساء في عنقة مستدلا بقبوله هذه السخافة على أنه في حالة روية جداً .

كان كار الوطنيين والباقون من أصحابه حول فراشه عند موته يتحدنون عاله من قدر وما كان له من سلطان وما غنم الاثينيون من فصر تحت امرته يعدون من معاخره تسع أكاليل تخلد ذكره . كانوا يتحدثون بذلك واهمين انه فقدصوابه واته لايمي ما يقولون . ولكنه كان مصنيا لحديثهم وقاطمهم على فجأة منهم بقوله ، انه يعجب لم اذ يثنون عليه بانتصارات للحظ فيها تصيبه ويشاركه فيها غيره من القواد ولكنهم لايدكرون له أجل وأجل ماعل في حياته . ذلك : « الى لمألبس أثينيا توب الحداد . »

علينا أن نمجب كل العجب باللطف والدعة اللذين كاناحليته ابان مهامه العديدة حيث كان غرضا لمختلف الضفائن والاحقاد . إنا لنمجب به لهذه المعواطف السامية التي جعلته يمتقد أن اسمى مفاخره انه مع ماكان له من سلطان طويل الآمدام يلن لحقد ولا غضب ولم يقس على عدو : ولم يكر هذا اللقب على ضخامته وجلاله ، لقب الاولمي ليمنع عنه حسد الحاسدين و يجعله حقيقا بركليس . لولا دمائة أخلاقه وطهارة حياته في حكمة و بقاء ميرته التو لم تشبه شائبة ، لذلك نمتقد ان الالحة ماوك وسادة جميع المخاوفات ينايع خير لا شرفها . أنالا نشوش أفكارنا عا يدعيه الشعراء من اقوال وتعاليم كلها هوش واضطراب . انهم يمثلون لنا ما يدعونه مساكن الالحة مواطن وتعاليم كلها هوش واضطراب . انهم يمثلون لنا ما يدعونه مساكن الالحة مواطن

يسودع الهدوء التام لا يتسرب اليه ، هيا جولا رياح ولا غيوم تحيط بها الروعة وينيرها صفاء دأم . هذا ما يجب أن تكون عليه مساكن الطوباو بين (الخالدين) . ولكن هؤلاء الشعراء عناون لناالا لهة في الاضطرابات مستمرة و فقاد وانسالات وأهوالالا تليق بالمقلاء من الناس ولكن هذا البحث حقيق عؤلف خاص . هذبت الحوادث التي تليت موت بريكليس نفوس الاثنيين فعرفوا للرجل

هذبت الحوادث التي تليت موت بريكليس نفوس الاثنيين فعرفوا للرجل قيمته واسفوا لموته في غيرمواربه .وقـد اعترفالذين كانوا ينقمون عليه تفوقه بمد موته وبعـد ماخبروا غيره من القواد والخطباء ان لم يكن مثله رجل جمع بين الاعتدل والعظمة والرقة والجلال .

وذلك السلطان الذى حفظ عليه القاوب ذلك الذى كانوا يدعونه ملكية واستبدادا علموا اخيرا أنها لم تكن سبيلا للسلام . انغمست الحكومة بعده في المفاسد والشهوات التى كان يكرهها على الانزواء ويكر من شرتها بماكان يلقى عليها من الذرايةوالهوان مضارات بما لايستعصى شفاؤه .





